

میر انیس کی شاعری میں نگر و کار کا استعمال



انعام
فیصل حسین فیصل

ڈاکٹر سید ضمیر اختر نقوی

تعریف کروں کیا تری احمد کے نواسے
نسبت ہے تری ذات کو محبوبِ خدا سے

حسرت تھی رسولانِ گرامی کو بھی جس کی
ہے مرتبہ تجھ کو وہ ملا ذاتِ خدا سے

اے وہ کہ ترے ہاتھ میں کوثر کے پیالے
اے وہ کہ ترے دست میں کسینم کے کاسے

اے وہ کہ ترے نام سے اعزازِ شہادت
فردوس میں جانا ہے تو معائنہِ ادا سے

جو ہو نہ سکا تھا دم عیسیٰ سے شفا یاب
پالی ہے شفا اس نے تری خاکِ شفا سے

علامہ منیر اختر نقوی

۱۴ مئی ۲۰۲۰ء۔ اسلام آباد

اتمام (بی ڈی ایف) —

نبیل حسین نبیل

میرانیس کی شاعری
میں رنگوں کا استعمال
”فکرانیس کی ترجمانی رنگوں کی زبانی“

ضمیر اختر نقوی

(جملہ حقوق محفوظ)

تاریخ اشاعت ----- ۱۹۹۹ء

کتابت ----- محمد سعید

سرورق ----- اصغر حسین عابدی

قیمت ----- ۳۰۰ روپے

کتاب ملنے کا پتہ

مرکز علوم اسلامیہ

فلٹ نمبر-آئی ۴، نعمان ٹیرس، فیز ۳، یونیورسٹی روڈ،

گکشن اقبال بلاک ۱۱، کراچی۔ فون نمبر: ۸۱۱۲۸۶۸

افتخار بک ڈپو (رجسٹرڈ) اسلام پورہ، لاہور نمبر ۱،

خراسان بک ڈپو، سو لجر بازار، کراچی۔



بَيْتُكَ حُسَيْنِ بَيْتُكَ

اسلام آباد

وَمَا ذَرَأَ الْكُمُ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنَّ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ ۝ (سُورَةُ نَحْلٍ آيَتِ ۱۳)

”اور جو کچھ تمھارے لئے اس زمین کے اندر مختلف رنگوں میں پیدا
کیا ہے اس میں بھی تذکرہ کرنے والی قوم کے لئے اللہ کی نشانیاں
پائی جاتی ہیں۔“

افتتاحی

ستہ کے نام ———!

چار برس کے بعد جب میرا بیس
کا دو سو سالہ جشن ولادت

منایا جائے گا ———!!

نذر سید ہاشم رضا مدظلہ العالی

”ضمیر اختر نقوی ایک مختلف طرز فکر رکھنے والے مقرر ہیں جنہوں نے اپنی خوش کلامی و رنگین بیانی کے باوصف میر انیس کے مرثیوں میں قوتِ متخیلہ کی حامل خصوصیات کو اجاگر کیا، انہوں نے میر انیس کے یہاں پائی جانے والی رنگوں کی ایک انوکھی تصویر کو منکشف کیا اور کہا کہ یہ مناظر اور یہ القبت الوان میر انیس کے یہاں خوش اسلوبی اور باقاعدگی سے نظر آتے ہیں۔“

_____ استظار حسین

دنیا کے عظیم شعرا زمان و مکان کی حدود سے نکل کر ہر عہد کے ترجمان بن جاتے ہیں اور یہ امر بھی مسلمہ ہے کہ ہر عہد اپنے عظیم شاعر کو از سر نو دریافت کرتا ہے۔ یہ کلیہ عظیم شاعر میر انیس کے باب میں بھی صادق آتا ہے۔ انیس شناسی کے نئے نئے گوشے برابر سامنے آرہے ہیں۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کو انیس شناسی سے شغف نہیں، عشق ہے۔

ان کے زرخیز اور خلاق ذہن میں میر انیس کے حوالے سے نادر و بے مثل افکار و خیالات، جنم لیتے رہتے ہیں، زیر نظر کتاب میں انہوں نے رنگوں اور الوان کے حوالے سے میر انیس کے مراثی کا جائزہ لیا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ موضوع کا حق ادا کر دیا ہے۔ رنگ اور اس کی ماہیت اور انسانی معاشرے اور ذوقِ جمال پر اثرات کو تہذیب، جمالیات، نفسیات کے علاوہ سائنسی نقاطِ نظر سے بھی دیکھا گیا ہے۔

علامہ ضمیر اختر نقوی کی ایک منفرد اور عالمانہ کاوش کی داد کس طرح دی جائے۔ اس موضوع پر تو ایک مقالہ لکھنا بھی شاید دشوار ہوتا، چہ جائے کہ ضمیر اختر صاحب نے ایک ضخیم کتاب تحریر کر دی جو بلاشبہ انیس شناسی کے تازہ ترین گوشوں میں ایک عہد آفریں اضافہ ہے۔

پروفیسر سحر انصاری

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	نمبر شمار
۱۵	۱۔ نذرانیس
۳۳	۵۔ اردو شاعری میں رنگوں کا استعمال
۶۷	ب۔ اردو مرثیے میں رنگوں کا استعمال
۹۱	ج۔ میرانیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال
۹۱	۲۔ میرانیس کی رنگ شناسی
	۳۔ رنگ سائنس، نفسیات، آرٹ، حکمت، قرآن، تورات، زبور، انجیل، تاریخ، فلسفہ، علم کلام، حدیث، نہج البلاغہ کی روشنی میں
۹۱	۳۔ میرانیس کی شاعری میں رنگوں کے محاورے
۱۰۰	۵۔ میرانیس کی رنگین بیانی
۱۰۷	۶۔ میرانیس کی شاعری میں سُرخ رنگ کا استعمال
۱۱۱	۷۔ میرانیس اور سُرخ گلاب
۱۱۷	۸۔ غبطہ اور جلال میں چہرہ سُرخ ہونا
۱۲۳	۹۔ میرانیس کے جواہرات
۱۲۶	۱۰۔ عقیق
۱۲۶	۱۱۔ یا قوت
۱۲۷	۱۲۔ فعل
۱۲۸	۱۳۔ تلوار اور سُرخ رنگ
۱۳۱	

۱۳۵	شہیدوں کا لباس سُرخ ہوتا ہے	۱۴
۱۳۷	میر انیس کے ایک مرثیے میں سُرخ رنگ کا استعارہ	۱۵
۱۳۷	ع "پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح"	
۱۵۳	میر انیس کی شاعری میں سبز رنگ	۱۶
۱۵۹	سبز رنگ کی اہمیت	۱۷
۱۶۶	خط سبز رنگ	۱۸
۱۶۷	خیمہ زنگاری	۱۹
۱۶۸	میر انیس کی شاعری میں سبز علم	۲۰
۱۷۵	میر انیس کے سبز نگینے (زمرہ او، زمرہ ب)	۲۱
۱۷۷	تلوار کا سبز رنگ	۲۲
۱۷۹	میر انیس کی شاعری میں "زرد رنگ"	۲۳
۱۸۳	زرد دھوپ	۲۴
۱۸۶	دھوپ اور سایہ	۲۵
۱۸۸	مظلومیت کی زردی	۲۶
۱۹۱	تلوار اور زرد رنگ	۲۷
۱۹۲	زرد سورج	۲۸
۱۹۲	زرد آسمان	۲۹
۱۹۳	زرد پھول	۳۰
۱۹۳	زرد عطران	۳۱
۱۹۴	علم کا زرد رنگ	۳۲
۱۹۷	میر انیس کی شاعری میں نیلا رنگ	۳۳
۲۰۱	نیوف	۳۴

۱۹۸	میر انیس کے یہاں آسمانی رنگ کا استعمال	- ۳۵
۲۰۰	گل سوسن	- ۳۶
۲۰۲	میر انیس کی شاعری میں نیلا رنگ غم کی علامت ہے	- ۳۷
۲۰۳	تیلے جوہرات (نیلیم، لاجورد)	- ۳۸
۲۰۳	نیلے رنگ کی صفت	- ۳۹
۲۰۶	میر انیس کی شاعری میں سفید رنگ	- ۴۰
۲۰۷	سفید لباس	- ۴۱
۲۰۸	سفید رنگ کی اہمیت	- ۴۲
۲۰۸	خط ابیض	- ۴۳
۲۱۴	عرق گلاب	- ۴۴
۲۱۶	آئینہ رنگ	- ۴۵
۲۲۳	دُر تجف	- ۴۶
۲۲۵	میر انیس کے موتی	- ۴۷
۲۳۳	بڑھاپے کی سفیدی	- ۴۸
۲۳۷	مکان پر سفید چونا پھیرنا	- ۴۹
۲۳۸	سفید لہو	- ۵۰
۲۳۹	بیوہ کا سفید لباس	- ۵۱
۲۴۵	میر انیس کی شاعری میں "سیاہ رنگ"	- ۵۲
۲۴۷	شب کی سیاہی	- ۵۳
۲۵۱	سیاہ لباس	- ۵۴
۲۵۲	سیاہ غلاف کعبہ	- ۵۵
۲۵۴	میر انیس کی بنائی تصویروں میں سیاہ رنگ کا استعمال	- ۵۶
۲۵۶	سیاہ نیزے	- ۵۷

۲۵۷	سیاہ ڈھال	۵۸
۲۵۸	کالی آندھی	۵۹
۲۵۹	سیاہ خانہ زنداں	۶۰
۲۶۰	قرآن میں سیاہ اور سفید چہرے	۶۱
۲۶۳	سیاہ اور سفید کا مقابلہ اور یکلم الدین احمد	۶۲
۲۶۸	بنی اُمیہ کے کالے جھنڈے	۶۳
۲۷۰	قبر کی سیاہی	۶۴
۲۷۱	میر انیس کی شاعری میں سنہرا اور روپہلا رنگ	۶۵
۲۷۲	الف) مادی سنہرے و روپہلے رنگ	۶۶
۲۷۲	سونا	۶۷
۲۷۵	سبز اور سنہرا	۶۸
۲۷۶	سونے کا ورق	۶۹
۲۷۷	فیروزہ اور سنہرا گنبد	۷۰
۲۷۸	سونے کا کلس (شمس)	۷۱
۲۸۰	سنہرے پنچے اور پشکوں پر سلما ستاروں کا سنہرا کام	۷۲
۲۸۰	کر بلا میں سونے کی نرنگ	۷۳
۲۸۱	قد الجناح کے سنہرے روپہلے زیورات	۷۴
۲۸۲	قرآن اور حدیث میں سنہرا، روپہلا رنگ	۷۵
۲۸۲	کوہِ طبر (سونے کا پہاڑ)	۷۶
۲۸۳	انجیل مقدس میں سونے اور چاندی کا رنگ	۷۷
۲۸۵	میر انیس کی شاعری میں سونا چاندی	۷۸
۲۸۸	سنہرا سبہرا (سہرا عربی لفظ ہے)	۷۹
۲۸۹	سونے کا سورج منگنی	۸۰

۲۹۰	شہرا پرندہ (میٹرو، عتفا، ہما)	-۸۱
۲۹۱	علم کے پنجہ کا شہرا رنگ	-۸۲
۲۹۲	علم کی نورانیت	-۸۳
۲۹۲	پنجہ کی چمک	-۸۴
۲۹۳	پنجہ کا شہرا رنگ	-۸۵
۲۹۷	بد بیضا اور پنجہ	-۸۶
۲۹۸	سجائی طور اور پنجہ	-۸۷
۳۰۰	(ب) فلکیاتی شہرے، رو پہلے رنگ	-۸۸
۳۰۰	سورج	-۸۹
۳۰۲	سورج کا سفر	-۹۰
۳۰۳	چاند	-۹۱
۳۰۷	ستاروں کا علم (Astronomy)	-۹۲
۳۰۷	چاندوں کی تعداد	-۹۳
۳۰۹	نظام شمسی کے ستارے	-۹۴
۳۰۹	ثابت و ستار	-۹۵
۳۱۰	شمس متحیرہ میرا نیس کی نظر میں	-۹۶
۳۱۰	عطارد	-۹۷
۳۱۰	زہرہ	-۹۸
۳۱۲	مریخ	-۹۹
۳۱۳	زحل	-۱۰۰
۳۱۳	ستارے اور کہکشاں	-۱۰۱
۳۱۶	ستاروں کے محاورے	-۱۰۲
۳۲۱	مشہور ستارے	-۱۰۳

۳۲۱	ستارہ سہیل	۱۰۴
۳۲۱	عقد ثریا (پروین)	۱۰۵
۳۲۲	سماک	۱۰۶
۳۲۳	سُہا	۱۰۷
۳۲۳	فرقدین	۱۰۸
۳۲۳	آسمانی بُرج	۱۰۹
۳۲۳	بُرج ثور	۱۱۰
۳۲۳	بُرج اسد	۱۱۱
۳۲۵	بُرج سنبلہ	۱۱۲
۳۲۵	بُرج قوس	۱۱۳
۳۲۶	قطب ستارہ	۱۱۴
۳۲۷	شہاب ثاقب	۱۱۵
۳۲۸	دُم دار تارے	۱۱۶
۳۲۹	(ج) روحانی سنہرے، رو پہلے رنگ	۱۱۷
۳۲۹	Henry Corbin کا نظریہ ألوان	۱۱۸
۳۳۰	شجرہ طور	۱۱۹
۳۳۰	کوہ ثور پر تجلی آلہی	۱۲۰
۳۳۵	صافقہ، بجلی، برقی	۱۲۱
۳۳۰	میر انیس کی شاعری میں امتیازی رنگ	۱۲۲
	“ Contrast ”	۱۲۳
۳۳۲	نعت ألوان رنگوں کی فرسنگ (اُردو)	۱۲۴
۳۵۳	سبز اور سُرخ	۱۲۵
۳۵۸	نوش سلیقہ مشورنی	۲۰

۳۵۸	زرد اور نیلا	۱۲۷
۳۵۹	زرد اور سُرخ	۱۲۸
۳۵۹	سرخ اور نیلا	۱۲۹
۳۵۹	زرد اور اودا	۱۳۰
۳۵۹	زرد اور گلابی	۱۳۱
۳۵۹	سرخ اور فیروزہ	۱۳۲
۳۵۹	سرخ اور کالا	۱۳۳
۳۶۰	سرخ اور آسمانی	۱۳۴
۳۶۰	سرخ اور تقرنی	۱۳۵
۳۶۰	سرخ اور سفید	۱۳۶
۳۶۰	کالا اور شہرا	۱۳۷
۳۶۱	سیاہ اور سفیدی	۱۳۸
۳۶۱	سبز اور سُرخ	۱۳۹
۳۶۱	سیاہ اور سُرخ	۱۴۰
۳۶۱	نیلا اور لال	۱۴۱
۳۶۱	سبز اور تقرنی	۱۴۲
۳۶۱	سرخ اور تقرنی	۱۴۳
۳۶۲	سبز اور شہرا	۱۴۴
۳۶۲	سرخ اور الماسی	۱۴۵
۳۶۲	سیاہ اور شہرا	۱۴۶
۳۶۲	سرخ اور زرد	۱۴۷
۳۶۳	سرخ اور آبی	۱۴۸
۳۶۳	گورا اور سانوا	۱۴۹

۳۶۵	میرانیس کی شاعری میں لباس اور اُن کے رنگ	۱۵۰
۳۷۱	میرانیس کی شاعری میں کچھ اور رنگ	۱۵۱
۳۷۲	اودا رنگ	۱۵۲
۳۷۳	زنگی رنگ	۱۵۳
۳۷۸	انسانی چہروں کے رنگ	۱۵۴
۳۰۱	شہرے ذرتے	۱۵۵
۳۰۵	کتابیات	۱۵۶

مذہبِ انیس

کلامِ میر انیس کا مطالعہ عوام و خواص نے حتیٰ کہ مرثیے کے شائقین نے بھی اس گہری نظر سے نہیں کیا جو اس عظیم کلام کا حق تھا، میر انیس کے مرثیوں میں غم و اہم کا عنصر تقریباً ۲۵ فیصد ہے۔ باقی ۷۵ فیصد کلام حمد، نعت، منقبت، مدح، قصیدہ، مثنوی، غزل اس کے ماوراء علمانیات، حیوانات، نباتات، جمادات، سیاسیات، جمالیات، فلکیات، جغرافیہ، تاریخ، فلسفہ، منطق، علمِ کلام، علمِ الوان اور خصوصاً حدیث، قرآن اور تفسیر قرآن، علومِ جنگ اور تمام موضوعات کی تفصیلات و جزئیات بھی موجود ہیں۔ میر انیس کے کلام کو سمجھنے کے لئے تمام علوم کا مطالعہ ضروری ہے اور شاید بعض ناقدین میر انیس کی شاعری پر لکھنے سے اسی نے گھبراہٹ ہے، غزل میں عشقیہ فکر و فن کی باتوں پر لکھنا آسان ہے کہ محدود موضوعات ہوتے ہیں ایک دوسرے سے ملے جلتے مضمون لکھ دینے جاتے ہیں۔

ہمارے علمائے ادب بھی اس بحث میں پڑے ہوئے ہیں کہ میر انیس بڑے شاعر ہیں یا اقبال، حالانکہ سامنے کی بات ہے کہ اقبال کی شاعری کا موضوع محدود ہے، صرف مسلمانان کا موضوع ہے، اقبال ایک محدود دائرے سے آگے نہیں بڑھتے جبکہ میر انیس کی شاعری کا موضوع آفاقی ہے ان کا موضوع انسان ہے، قرآن کا موضوع بھی انسان ہے اور سچ پوچھئے تو میر انیس کی شاعری میں قرآن کا خشک و تر، موجود ہے، اقبال کی صرف

آواز عرش تک پہنچتی ہے، میرا نیس خود عرش تک پہنچے ہوئے ہیں۔
میرا نیس پر ابھی بہت کام کرنے کی ضرورت ہے، ”موازنہ انیس دو بیس“ کی اشاعت کے بعد سے آج تک نوے برس میں انیسات کے عظیم ذخیرے ہیں اکثریت ان ناقدین کی ہے جنہوں نے شبلی نعمانی کے طرز پر کلام انیس کو پرکھا ہے، میرا نیس کی شاعری میں جدید زاویے تلاش کرنے کی ضرورت ہے، کلام انیس میں نئے نئے گوشے تلاش کرنے والوں میں جو نام آتے ہیں ان میں امداد امام اثر، مسعود حسن رضوی ادیب، پروفیسر احتشام حسین، ڈاکٹر محمد احسن فاروقی، وقار عظیم، مرتضیٰ حسین فاضل، شان الحق تعفی، ڈاکٹر صفدر حسین، وزیر آغا، انور سدید اختر، ڈاکٹر نیر مسعود، شمس الرحمن فاروقی، سلیم احمد، پدم شری علی جواد زیدی، گوپی چند نارنگ، ڈاکٹر سہیل بخاری، ڈاکٹر اسد ادیب، ظ، انصاری، وحید اختر، نائب حسین نقوی، ڈاکٹر شارب رودلوی، مجیب رضوی، شہید صفی پوری۔

میرا نیس کی وفات کو ایک سو تین (۱۲۳) برس گزر چکے ہیں اور اب ہم میرا نیس کی ولادت کا دو سو سالہ جشن منانے کی تیاری کر رہے ہیں، اس عرس میں اردو کے ہر نقاد اور ادیب نے میرا نیس پر کچھ نہ کچھ ضرور لکھا ہے، محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، شبلی نعمانی، نظم طب ہبائی، عبدالحکیم شرر، چکبست، رتن ناتھ سرشار، لالہ مری رام، نوبت رائے، نظر، سرسید، مہاراجہ کشن پرشاد شاد، سر عبد القادر، حامد حسن قادری، عبد الباقی آسی، نیاز فتحپوری، عبدالسلام ندوی، حریر لکھنوی، یاس یگانہ چنگیزی، فدائی شجر، محمد یحییٰ تنہا، محی الدین قادری زور، تاجور نجیب آبادی، ٹوا جہ غلام الہیہ، اختر علی تہری، علی عباس حسینی، آل احمد سرور، ڈاکٹر مسعود حسین خاں، پروفیسر حسن عسکری، سردار جعفری، نور الحسن، جعفر علی خاں، ابو الیث مدنی، ڈاکٹر سید عبداللہ، شاہد احمد دہلوی، مابد علی غامد، ڈاکٹر اعجاز حسین، سیدہ شم رتنا، سید یوسف حسین شاق، سجاد یاقوت رضوی، ناظر حسین زیدی، فہم فحیدری، الیاس عشقی، سید سہتی، امیر امیر، نبیا الحسن موسوی، سید جعفر طاہر، ڈاکٹر مسیح الزماں، ڈاکٹر سید محمد عتیق، ڈاکٹر اندرا ز نفوی، سی مناس، وحید الحسن ہاشمی، عبدالقوی دمنوی، سید سخی حسن نقوی، پروفیسر منشی حسن رضوی، شیخ ممتاز حسین جوہوری، ساجد عابد حسین، پروفیسر مجتبیٰ حسین

کلیم الدین احمد، پروفیسر طاہر فاروقی، ڈاکٹر سلام سندیلوی، سحر انصاری، ڈاکٹر فدا حسین، سید غلام امام، سید قدرت نقوی، سید فیضی، سخاوت مرزا، ڈاکٹر محمد رضا کاشانی، ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی، محمود اکبر آبادی، رضا مظہری، ڈاکٹر سبط حسن رضوی، کوثر نیازی، محمود فاروقی، پروفیسر صفی حیدر دانش، ڈاکٹر شمس الدین مدنی، پروفیسر رفیع الدین ہاشمی، سب یک زبان و یک راستے میں ہر ایک نے اس بات کا اقرار کیا ہے کہ میرانیس کے اندر وہ غیر معمولی جوہر شاعری ہے جو انہیں صنفِ اول کے بہترین اردو شاعروں میں ممتاز جگہ دیتا ہے۔ تاہم زیادہ تعداد ان ادیبوں اور ناقدین کی ہے جن کی نگاہ میں میرانیس اردو ادب کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔

اردو زبان کے مشہور معروف شعرا بھی میرانیس کے مداح ہیں اور ان کی فنکارانہ تخلیقی قوت کا اعتراف کرتے ہیں ان میں ناسخ، آتش، غالب، امیر مینائی، اسیر لکھنوی، ثاقب لکھنوی، عزیز لکھنوی، جوش ملیح آبادی، نجم آفندی، سید آل رضا، نسیم امروہوی، جمیل منہری، احسان دانش، رئیس امروہوی، احمد ندیم قاسمی، فیض احمد فیض، مہذب لکھنوی، نشور واحدی، شمیم کرہانی، عرش ملیانی، بسمل سعیدی، سب ہی ممتاز شعراء شامل ہیں جنہوں نے نظم و نثر میں میرانیس کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے۔

علماء و مجتہدین شاعر اور شاعری کی کم ہی تعریف کرتے ہیں لیکن میرانیس کی عظمت کے یہ حضرات بھی تامل نہ کرتے ہیں، مولوی فیض الحسن، مفتی مہر محمد عباس، مولوی غلام حسین کنٹوری، مولوی حامد حسین موسوی (صاحبِ عبقیات)، مولوی ناصر الملک سید ناصر حسین، مولوی نجم الملک سید نجم الحسن، مولانا سبط حسن، مولانا ابوالکلام آزاد، مولوی خیرات احمد، مولانا کلب حسین، مولانا علی نقی، ہاشم مہیا، فرنگی ملی، مولانا ابن حسن ذہبوی، مولانا سید ظفر حسن امروہوی، مولانا ابن حسن جبار پوری، علامہ رشید ترائی، مولانا سید محمد دہلوی، مولانا رشی الدین، مولانا آغا مہدی، مولانا محمد منصف جوہر، مولانا محسن نواب رضوی، مولانا حسن مثنیٰ ندوی، مولانا ضیاء القادری وغیرہ سب اعتراف کرتے ہیں کہ میرانیس شاعرِ اعظم ہیں۔

ماہر تعلیم جنرات مثلاً خواجہ غلام اسدین، سر اس مسعود، جی الہ، ڈاکٹر محمود حسین،

دوائس پانسہ کراچی یونیورسٹی، ڈاکٹر صفدر حسین، ڈاکٹر منظر کاتلی، پروفیسر کرار حسین، امر ناتھ جھا، ڈاکٹر سید ذوالفقار حسین، سب نے اس بات پر زور دیا ہے کہ درسیات میں میرانیس کا کلام طلباء میں اخلاقی قدروں کو بڑھاتا ہے۔

میرانیس کی حیات، حالات زندگی اور کلام پر تحقیقی کام کرنے والوں میں امجد علی شہری، احسن بکھنوی، امیر احمد علوی، شاکر عظیم آبادی، منور علی علوی، ناظر کاکوردی، شجاعت سندیلوی، آغا محمد یاقر، سفارش حسین رضوی، محمد حسین احسان، ڈاکٹر اکبر حیدری کاشمیری، نادم سستیاپوری، ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ڈاکٹر فضل امام اور راقم الحروف (سید ضمیر اختر نقوی) کے نام شامل ہیں۔

ہندو ادیبوں اور شاعروں نے جس قدر میرانیس کو نظر استحسان سے دیکھا ہے میں سمجھتا ہوں اردو کے کسی شاعر کو یہ بات نہیں نصیب ہوئی، نوبت رائے نظر، مہاراجہ سرکشن پرست اور شاد، سرسپرو، سروجنی نائیڈو، پنڈت مندر نرائن، چکبست، رام بابو سکسینہ، لالہ سہری رام، راجندر ناتھ شیدا، راج بہادر گوڑ، گوپی ناتھ امین، ڈاکٹر گیان چند جین، وغیرہ نے میرانیس پر بہترین مضامین لکھے ہیں۔

عہدِ حاضر کے ناول نگاروں میں دو ممتاز نام سب سے زیادہ شہرت یافتہ ہیں قرۃ العین حیدر اور انتخار حسین دونوں کے ناولوں، ناولٹ اور افسانوں میں میرانیس کا بجا تذکرہ پایا جاتا ہے۔ قدیم ناول نگاروں میں مرزا رتوانے بھی اپنی ناولوں میں میرانیس کا ذکر کیا ہے۔ یحیٰ چغتائی نے ایک ضخیم ناول ”ایک قطرہٴ ثنوں“ میرانیس کے مرثیوں کو مرکزی خیال بنا کر لکھ دیا اسی طرح صالحہ عابد حسین نے ناول ”سہاگن“ لکھا ہے جس میں کلامِ انیس اُن کا مرکزی خیال ہے۔

اب کسی عام چھوٹے موٹے ادیب یا ناقد سے یہ توقع کہ آپ نے میرانیس پر کوئی مضمون، مقالہ یا کتاب کیوں نہیں لکھی؟ یہ کہنا عجیب ہے اور عام ناقدین کو میرانیس کی شاعری پر مضمون لکھنے کی چنداں ضرورت بھی نہیں ہے، میرانیس خود لکھتے ہیں۔

تعریف کریں خاص تو ہے کام کی تعریف

کب اہل سخن مانتے ہیں عام کی تعریف

میرانیس صدی ۱۹ء تا ۱۹۳۷ء کے درمیان معروف رسائل و جرائد نے خصوصی نمبر

شائع کئے اور ان تمام اداروں کے ساتھ راقم الحروف کا تعاون شامل رہا، جناب فضل قدیر نے ”ماہ نو“ کا ضخیم اور بہترین انیس نمبر شائع کیا، مشتاق خواجہ صاحب نے سہ ماہی ”اُردو“ کا انیس نمبر انجمن ترقی اُردو کی طرف سے شائع کیا، نسیم ودانی صاحب نے ”سیپ“ کا ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”نگار“ کا شان الحق سحی صاحب نے سہ ماہی ”اُردو نامہ“ کا، صادق عرفانی صاحب نے ”شعبہ لاہور“ کا کوثر پانی پتی نے ”پیامِ عمل“ کا، ابراہیم جلیس نے ”عوامی عدالت“ کا انیس نمبر شائع کیا۔ ان خصوصی اشاعتوں میں میرا انیس پرستے نے مضامین کا اضافہ ہوا اور مطالعہ انیس کے امکانات خوب سے خوب تر ہو گئے۔ ہندوستان پاکستان کی یونیورسٹیوں نے بھی خصوصی مجلے میرا انیس پرستے کے پشاور یونیورسٹی کے شعبہ اُردو نے ”خیابان انیس“ شائع کیا، آج کل ”دہلی، سرفراز لکھنؤ، غالب کلب پٹنہ، دبستان انیس راولپنڈی، شعبہ کالج بھوپال، انیس اکیڈمی حیدرآباد دکن نے بھی خصوصی انیس نمبر شائع کئے۔ نقوش لاہور کوئی معیاری انیس نمبر نہ شائع کر سکا۔

مشہور و معروف روزناموں نے اپنے ادبی صفوں کے انیس خصوصی ایڈیشن شائع کئے جن میں رنگین تصاویر اور رنگین حاشیوں سے دیدہ زیبی بڑھ گئی تھی شفیع عقیل صاحب مسلسل چھ برس تک روزنامہ ”جنگ“ کا انیس ایڈیشن ۱۰ دسمبر کو شائع کرتے رہے، شفیع عقیل صاحب کا کہنا ہے کہ میں بچپن سے انیس کا کلام پڑھ رہا ہوں اور میرا انیس میرے پسندیدہ شاعر ہیں۔

روزنامہ ”ڈان“ کراچی (انگریزی) روزنامہ ”سن“ کراچی (انگریزی) روزنامہ مارنگ نیوز کراچی (انگریزی) روزنامہ ڈیلی نیوز کراچی (انگریزی) اُردو روزناموں میں مسادات (ایڈیٹر شوکت صدیقی) فوائے وقت، مشرق، حریت نے خصوصی میرا انیس ایڈیشن شائع کئے، ان خصوصی اشاعتوں میں عبدالرؤف مروج، تم نقوی مرحوم، حیدر امام صاحب کی خدمات قابلِ قدر ہیں، لکھنؤ کے ”قومی آواز“ نے بھی بہت اچھا خصوصی انیس ایڈیشن شائع کیا۔ روزنامہ جنگ کے ایک ایڈیشن میں مشتاق خواجہ صاحب نے میرا خلق کا ایک غیر مطبوعہ مرثیہ بھی شائع کر دیا۔ میرا انیس کے فکر و فن پر ریڈیو پاکستان کی کارکردگی ہمیشہ بہت اچھی رہی ہے،

سید ذوالفقار علی بخاری عاشق میر انیس تھے وہ میر انیس کا کلام پڑھ کر مجمع کو مسحور کر دیتے تھے۔ ریڈیو پر وہ خود میر انیس کا کلام پڑھتے تھے اور دوسروں کو بھی ترغیب دیتے تھے کہ وہ کلام انیس تحت خوانی میں پیش کریں انہیں کی خواہش کے احترام میں ہر سال میں دو تین پروگرام میں میر انیس کے مرثیے پڑھتا تھا ان کی وفات کے بعد پھر میں ریڈیو پاکستان کہی نہیں گیا۔ البتہ ٹیلی ویژن میر انیس کے سلسلے میں ہمیشہ تعصبات کا شکار رہا، چند چھوٹے چھوٹے پروگرام اکثر میر انیس پر ہوتے لیکن وہ معیار ہی پروگرام نہیں کہے جاسکتے۔

میر انیس کے عہد نظم کے ادراک کے لئے عمیق نگاہوں اور علمی، ادبی، مذہبی و لغوی معلومات کی بھی ضرورت ہے، اردو ادب میں میر انیس کا مرتبہ و مقام مستحقِ جوچکا ہے، اُن کے مرتبے کو گھسا کر اُن پر کوئی سطحی مقالہ لکھنے والا تنگ نظری کے ساتھ جوچہ کہے گا وہ اپنا اور دوسروں کا وقت برباد کرے گا۔ مثلی اور سنائی نے کھل کر کہا ہے کہ اردو زبان کو عالمی زبانوں کے سامنے رکھنا ہے تو میر انیس کا کلام پیش کرنا ناگزیر ہو گا۔ اس منزل پر میر، غالب اور اقبال بہت پیچھے رہ جاتے ہیں۔ آج عالمی زبانوں کی سطح پر جو اردو پہنچی ہے وہ صرف میر انیس کی وجہ سے، عالمی سطح پر کولمبیا یونیورسٹی، ورجینیا یونیورسٹی اور لندن یونیورسٹی میں بھی میر انیس پر ادبی تحقیقی سطح پر کام ہوا ہے۔ عالمی سطح پر خصوصاً انگلستان (یورپ) میں میر انیس کی عظمت کی حقیقی شناخت کا مسئلہ صرف اُن کے دور میں بلکہ اُن کے بعد آنے والے ادوار میں بھی اب کتاب کے ساتھ قائم رہا، اُن کی حیات کے چند دنوں کے بعد سے اب تک اُن کی شاعری کی مدح سرائی ہو رہی ہے۔ ۱۰ دسمبر ۱۹۷۳ء کو میر انیس کا انتقال ہوا اور ۱۰ دسمبر ۱۹۷۳ء کے اخبارات اُسی مہینے میں فرانس پہنچ گئے۔ گارسل و تاسی فرانسیسی دانشور انہیں انبار کے تراشوں سے اپنا متناہی کرتا ہے اور اپنے طلباء کو کلاس روم میں پڑھ کر سنانا ہے۔

گارسل و تاسی (Garcin De Tassy) ۱۸۴۳ء کو جنوبی فرانس کی مشہور بندرگاہ "مارسی ایلیا" میں پیدا ہوا تھا۔ ۲۰ سال کی عمر تک اس نے عربی، فارسی اور ترکی کی تعلیم حاصل کی، انگلستان جاکر اردو سیکھی ۱۸۶۲ء میں وہ آدو ہاؤس دلفیہ ہو گیا۔ پیرس یونیورسٹی فرانس میں اُس نے اتنی شہرت حاصل کی کہ یورپ کے اور ممالک اور خصوصاً انگلستان سے

طلباء آتے اور اس کی شاگردی میں اُردو کی تعلیم حاصل کرتے، چوراسی سال کی عمر میں بھی وہ پابندی سے اپنا تدریسی کام انجام دیا کرتا تھا۔ ۱۸۸۷ء میں ایک عربی کتاب کا ترجمہ کرنے کے صلے میں فرانس کے بادشاہ نے اسے اعزاز سے نوازا، روس، جرمنی، آسٹریلیا، اٹلی، سوئیڈن کی علی، کاڈمبیوں اور امریکن اور ٹیل سوسائٹی نے اسے اپنا اعزازی رکن بنایا پرتگال اور سوئیڈن کی حکومتوں نے اسے اعزازی تمنے دیے، انگریزوں نے بھی سسی ایس آئی (ستارہ ہند کا کمانڈر) کا خطاب دیا، گارساں دتاسی کی کتاب ”تاریخ ادبیات ہند“ بسیار ہوئی تو اس کی پہلی جلد فرانسیسی زبان میں ملکہ وکٹوریہ نے اپنے نام سے معنون کر کے چھپوائی، گارساں دتاسی نے یونیورسٹی کے درسی خطبات میں متعدد مقامات پر میرانیس کا ذکر بہت اچھے الفاظ میں کیا ہے اور وہ یورپ کے طلباء کو متقین کرتا ہے کہ وہ خصوصی طور پر میرانیس کی شاعری کا مطالعہ کریں۔ گارساں دتاسی میرانیس کا ہم عصر ہے اور تقریباً ہم عمر بھی، فرانس میں بیٹھ کر وہ میرانیس کی وفات کے چند دنوں کے بعد میرانیس کی شاعرانہ عظمت تحریر کرتا ہے اس لئے اس کی رائے بہت اہمیت کی حامل ہے، ”مقالات گارساں دتاسی“ کا اردو ترجمہ ہو چکا ہے، گارساں دتاسی اپنے مقالے ”ہندوستانی زبان و ادب ۱۸۷۲ء میں“ مولانا محمد حسین آزاد کو مشورہ دیتے ہوئے لکھتا ہے کہ

”محمد حسین آزاد دو باتوں کے خواہش مند ہیں ایک تو یہ کہ اُردو درجہ تشبیہات و استعارات سے پاک ہو جائے اور انگریزی اسلوب اختیار کرے، دوسری بات یہ کہ شعراے اُردو عشقیہ مضامین باندھنا چھوڑ دیں اور زبان محض مناظر قدرت اور مضامین حقیقت ادا کرے“

گارساں دتاسی۔ محمد حسین آزاد کی دونوں باتوں کا جواب دیتے ہوئے لکھتا ہے کہ:-
 ”میرا جواب یہ ہے کہ اُردو شاعری محض حسن و عشق پر مبنی نہیں ہے بلکہ ہر قسم اور ہر نوع کے مضامین بڑے خاص اور دلکش انداز سے ادا کئے گئے ہیں مثال کے طور پر میرانیس اور مرزا دبیر کی شاعری کو لیجئے ان کے کلام میں فصاحت، خیالات عالیہ، حرکت و حیات، احساس و تاثیر، تشبیہ و استعارات

کا تجمل، مختصر یہ کہ شاعری کے جملہ محاسن ہیں یا نہیں؟ کیا ان کے کلام میں ان نامناسب مضامین کی ذرا بھی جھلک ہے جن کے مولانا محمد حسین صاحب شاکئی ہیں؟ اگر وہ ان دو شعراء کے کلام کو حاصل کر کے غور سے پڑھیں تو معلوم ہو گا کہ یہ شاعری ان تمام نقائص سے بری ہے جن کے وہ شاکئی ہیں اور اس میں وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جن کی انہیں خواہش ہے اگر مولوی صاحب کو شاعری کا ذرا بھی شوق ہے تو وہ سرکاری اداروں (لیونیورسٹی اور کالجوں میں) ان دونوں شاعروں (میر انیس اور مرزا دبیر) کے کلام کی تدریس کا مشورہ دیں۔

(مقامات گارسان دتائی ہلدوم ۱۸۴۳ء)

مولانا محمد حسین آزاد نے یہ تقریر ”انجمن پنجاب لاہور“ کے جلسے میں کی تھی ۱۸۴۳ء میں میر انیس کا انتقال ہوا اور اسی سال انجمن پنجاب لاہور قائم ہوئی۔ میر انیس کے انقلابی اثرات کی وجہ سے آزاد اور جاتی نے یہاں کے شاعروں میں مناظر فطرت کی شاعری پر زور دیا۔ جدید شاعری کا آغاز میر انیس کی وفات سے چند مہینے پہلے ہوا اور ہزاروں میل دور بیٹھ کر ایک فرانسیسی مستشرق، مولانا آزاد کو یہ مشورہ دیتا ہے کہ میر انیس کا کلام غور سے پڑھیں انجمن پنجاب کے پیش نظر جو مقاصد ہیں وہ تمام خصوصیات میر انیس کے کلام میں موجود ہیں ان باتوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ میر انیس کے اثرات کتنے گہرے تھے کہ آزاد، شبلی، حالی، سہروردی، چکست اور اقبال سبھی نے میر انیس کے کلام کا عرفان حاصل کیا اور ان کے مرثیوں سے خوب خوب خوشہ چینی کی۔

شبلی وحالی و آزاد کی منزل ہیں انیس

جستجو نام ہے اردو کا تو حاصل ہیں انیس

۱۰ دسمبر ۱۸۴۳ء بروز جمعرات میر انیس کی وفات ہوئی تقریباً ایک مہینے کے بعد جنوری ۱۸۴۵ء

کے خطبے میں میر انیس کی وفات کے موقع پر گارسان دتائی لکھتا ہے:-

”شاعر بے ہمتا میر بہر علی انیس تقریباً ستی سال کی عمر میں

دسمبر ۱۹۴۳ء میں لکھنؤ میں اس سرائے فانی سے کوچ کر گئے، میں نے اپنے
سکھنے کے مقالے میں ان کا ذکر کیا تھا۔ ان کے دو بھائی انس اور منس
بھی شاعر ہیں۔

مثنوی سحر البیان کے نامور مفتاح میر حسن کے وہ پوتے تھے، ہمعصر ہندوستانی
انیس کو اردو زبان کا اگلوں پچھلوں میں سب سے ممتاز شاعر مانتے ہیں۔
پنجابی (اخبار) اُن کے انتقال پر لکھتا ہے :-

”افسوس کہ آسمان کمالات کا شورج ڈوب گیا، کیونکہ سلطنت فصاحت
کا شہنشاہ آج ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا سحباں عصر، طوطی ہندوستان
استاد بلاغت نشان میر بر علی انیس ہو لکھنؤ کے مایہ ناز شاعر ہندوستان
کے لئے باعثِ فخر تھے آٹھ روز کی علالت کے بعد گزشتہ جمعرات (۱۰ دسمبر)
کو ہم سے بچھڑ گئے اور بارخِ رضوان کی طرف پرواز کر گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا
اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ اس اہل قلم کے سے با کمال لوگ کہاں ملتے ہیں؟
افسوس! افسوس! اس اندوہناک حادثے سے باشندگانِ لکھنؤ کو ایسا سد مہ
پہنچا ہے کہ اس کے اظہار کے لئے الفاظ نہیں ملتے جدھر دیکھو چہروں پر
افسردگی طاری تھی۔“

پنجابی (اخبار) کے ۲ جنوری اور ۲ فروری ۱۹۴۵ء کے پرچوں میں اس
ساتھ پرکئی نوے (تقریبی نظیں)، اور سولہ تاریخی بیتیں (قطععات تاریخی) شائع
ہوئی ہیں۔

اخبار ”مرقع تہذیب“ (۱۵ جنوری ۱۹۴۵ء) بھی اس واقعہ جاں کاہ
کے متعلق لکھتا ہے۔ ”لکھنؤ میں دو شاعر رہتے تھے، ایک چل بسا، دوسرا
ابھی بقید حیات ہے، سارے اہل ہند، خاص کر باشندگانِ لکھنؤ مرزا دبیر
کو آفتاب اور انیس کو مہتاب سمجھتے تھے۔ افسوس کہ اب یہ چاند ڈوب گیا ہے
پھر کبھی نہ جگمگائے گا۔ اگرچہ مرزا دبیر، میر انیس کے ہم عصر اور حریف تھے اور

ابھی زندہ بھی ہیں لیکن ماہتاب کے غروب ہونے سے ابرہائے تاریک کا
ایسا جھوم ہوا ہے کہ یہ آفتاب بھی اُن میں ڈھک کر رہ گیا ہے۔
انیس ودبیر مرثیے کے میدان میں وہی رتبہ حاصل ہے جو آتش دناسخ
کو غزل کی صفت میں۔ اگرچہ اول الذکر کا انداز و اسلوب بداجہ تھا۔
آخر الذکر دُڈ کا بھی وہی حال ہے۔ آتش کی منظر آرائی میں محاورات کی صحت و
باقاعدگی کے باعث روح و جذبہ کرنے لگتی ہے اور خیالات کی گہرائی کے اعتبار
سے بے مثل ہیں، ناسخ کی زبان پُر تکلف اور غیر مانوس تھی لیکن اُن کے
تخیل کی بلندی اور خوش گواری بھلائی نہیں جاسکتی۔

میر انیس نے مرثیے میں آتش کا اور دبیر نے عالمائے فلسفیانہ راستہ
اختیار کیا اگر آتش دناسخ نے وجود الہی اور توحید کے معقولات کی تائید میں
اپنے مفروضہ محبوب کے کاہل سیاہ کی سناس کی ہے تو انیس ودبیر نے اس پہلے
مسافر امام حسینؑ کے حالات بیان کئے ہیں جب آپؑ کو ہلاک کے ہولناک اور
بدبخت میدان میں تشریف فرما ہوئے۔ ان شاعروں نے ان تفصیلات کے
اختصار کی کوئی کوشش نہیں کی جب دوستوں سے پچھڑ کر آپؑ کو بلائے تورات
کو کیا عجائبات ہمیش آئے اور ان کو کس طرح جائے سجدہ پر نماز گزاری کی حالت
میں آپؑ کا سر تن سے جدا کیا گیا اور آپؑ کی آنکھوں کے سامنے آپؑ کے
رشتہ داروں اور دوستوں کا قتل عام عمل میں آیا، اس یادگار اور دل خراش
دن کے واقعات ایسے ہیں کہ پتھر پر پیش آئیں تو وہ موم کی طرح پگھل جاتے
انہیں واقعات کا منظر ان دونوں شاعروں نے اس قدر کمال سے کھینچا
ہے گویا کہ کوئی نو نو گرافر جو اُن کی تصویر کھینچے، چونکہ فطرت نے ہر انسانی
کردار میں ایک مخصوص ذوق و طبیعت کر رکھا ہے، اس لئے اگر کوئی اہل قلم
کسی ایسی چیز سے دوچار ہوتا ہے جو اُسے پسند ہو تو وہ اس کا کامیاب
تذکرہ کرتا ہے۔ انیس کی شاعری اسی اساس پر قائم ہے۔ اہل ذوق

ان کی تعریف کرتے ہیں اور ان کی نظموں کو "انیسویہ" کا نام دیتے ہیں جس طرح دبیر کے مداح اپنے ممدوح کے کلام کو "دبیریہ" سے مخاطب کرتے ہیں۔

(مقالات گارساں دتاسی ص ۲۴۳ تا ۲۴۵)

گارساں دتاسی مرزا دبیر کے انتقال کی تفصیلات بھی بیان کرتا ہے، وہ لکھتا ہے:-
 "انیس کے انتقال کے وقت دبیر زندہ تھے جیسا کہ ہم نے ابھی بیان کیا لیکن کچھ عرصے بعد وہ بھی رحلت فرما گئے" (ص ۲۴۴)
 میر انیس اور مرزا دبیر کی باہم الفتوں کا ذکر کرتے ہوئے گارساں دتاسی لکھتا ہے:-
 "مرزا دبیر کو میر انیس کے بعد دنیا کا رہنما پسند نہ آیا اور اسی غم میں گھل گھل کر ختم ہو گئے" (ص ۲۴۴)

گارساں دتاسی دونوں شاعروں کا مرتبہ اُردو ادب میں متعین کرتے ہوئے لکھتا ہے:-
 "جب اُن کے مرثیے پڑھے جاتے ہیں تو کون ایسا سنگ دل ہے جو اُن کو سُن کر آنسو نہ بہائے۔ اگر عربوں نے فصاحت میں امرؤ القیس کو خدا سے سخن اور متنبی کو پیغمبر سخن مانا تو ہندوستان میں دبیر اور انیس کو اُن سے مینا کیوں سمجھا جائے؟ اُن کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہی ہوگی" (ص ۲۹۱)
 ۱۸۷۷ء کے غلطے میں گارساں دتاسی اپنے طلباء کو بتاتا ہے کہ دونوں شاعروں کے مرثیے لکھنؤ میں شائع ہو گئے ہیں:-

"ہندوستان کے دیسی اخباروں (اودھ اخبار، اجنوری سٹیم) نے اعلان کیا ہے کہ مرزا دبیر کے مرثیوں کا مجموعہ دو جلدوں میں لکھنؤ سے شائع ہوا ہے، اسی طرح میر انیس کے مرثیے بھی شائع ہونے کی اطلاع چھپی ہے" (ص ۲۵۸)

یورپ کے مستشرقین کی انگریزی کتابوں میں میر انیس کا نام عزت و تکریم سے درج ملتا ہے، سٹوٹسال کے عرصے میں یورپ میں جتنا میر انیس کا کلام پڑھا اور سُنا گیا ہے یہ بات کسی اُردو

شاعر کو نصیب نہیں ہوئی ہے اگر کسی یورپین ادیب کو میر انیس کے چند اشعار بھی یاد ہیں تو وہ اپنے حلقے پر فخر کرتا ہے۔

یورپ کے مشہور ادیب گراہم بلی (Graham Bailey) نے آکسفورڈ پریس کی "ہیئرٹیج آف انڈیا سیریز" کے لئے ۱۹۲۹ء میں انگریزی زبان میں "دی ہسٹری آف اردو لٹریچر" (A history Of Urdu Literature) (

لکھی تھی، میر انیس کا تذکرہ کرتے ہوئے گراہم بلی رقم طراز ہے :-

"انیس کی شاعری اپنے فطری پن کی وجہ سے دبیر کے کلام سے اعلیٰ ہے، آج کا تنقیدی شعور انیس، غالب اور میر کو اردو کا عظیم ترین شاعر شمار کرتا ہے۔ شاعری انیس کو درجہ میں ملی تھی۔ ان کے پرورد اضا حاک، دادا میر حسن اور باب خلیق سب ہی شاعر تھے۔ اسی طرح انیس کے صاحبزادے نفیس بھائی مونس اور پوتے جلیس اور پر پوتے عارف نے بھی اس درجہ میں جتھہ پایا تھا لیکن انیس ان سب میں عظیم ترین ہیں۔ ان کے پرورداد دوسرے درجہ پر اور بھائی مونس تیسرے درجہ پر ہیں۔ انہوں نے اپنے مرثیوں میں بے شمار الفاظ استعمال کئے ہیں۔ لیکن ان کا اسلوب آسان، عام فہم اور رواں ہے۔ ان کا خاندان یا محاورہ اور خالص زبان کے استعمال کے لئے مشہور ہے۔ انیس کو زبردست قدرت بیان حاصل تھی۔ ان کی قادر البیانی اس وقت پورے جوش پر ہوتی ہے جب وہ انسانی جذبات مثلاً غم اور شجاعت کا بیان کرتے ہیں یا مناظر فطرت کا مرقع اور جنگ کا نقشہ کینچتے ہیں۔ وہ جن چیزوں کا بیان کرتے ہیں ایسا لگتا ہے جیسے وہ ان کے عینی شاہد ہوں اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ ان کیفیات کو اپنے مدد حین کے الفاظ میں بیان کر رہے ہوں۔ ان کے مرثیوں کے چار دیو ان شائع ہو چکے ہیں جو بیچاس ہزار ابیات کے تنویر مرثیوں پر مشتمل ہیں۔ ان کے کلام کے اسلوب کا اندازہ واقعات کر بلا

سے کیا جاسکتا ہے جو پانچ ہزار سے چھ ہزار اشعار پر مشتمل ہیں۔ اور جس میں اُن کے مرثیوں کے ٹکڑوں کو اس طرح یکجا کر دیا گیا ہے جس سے واقعاتِ کربلا کی پوری داستان ہمارے سامنے آجاتی ہے۔“

(اسٹری آف اردو لٹریچر ص ۱۲۲)

عہدِ حاضر میں امریکہ کے دانشوروں میں میرانیس کے مطالعہ کا ذوق و شوق بڑھا ہے۔ امریکی اسکالر اور افسانہ نگار رچرڈ کیورین جس نے جارج ٹاؤن یونیورسٹی واشنگٹن امریکہ سے انتھروپالوجی میں ”اردو ثقافت اور تہذیب“ کے موضوع پر ۲۸ سال کی عمر میں پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے وہ بھی میرانیس کا مداح ہے۔ رچرڈ کیورین کی خواہش ہے کہ جنوبی ایشیا کے لوگ بھی اپنے لئے کوئی فلسفہ مرتب کریں اور مسلمانوں کی فکر بھی پرومٹ ہونی چاہیے۔ رچرڈ کیورین نے ۱۹۷۲ء میں کراچی اور لاہور میں قیام کے دوران اردو زبان سیکھی، اس کا کہنا ہے کہ انسان سے انسان کا رشتہ ثقافتی پہچان کے ذریعے ہی مضبوط ہو سکتا ہے۔ رچرڈ کا خیال ہے کہ جو لوگ آرٹ اور کلچر کی فیلڈ میں ہیں وہ بیوروکریسی سے نالاں رہتے ہیں، بیوروکریسی انتھروپالوجی کی دشمن ہے حالانکہ انتھروپالوجی عالمی سطح پر انسان اور اس کے رہن سہن کی اہمیت کو واضح کرتی ہے، رچرڈ کو فرانسیسی، ہسپانوی، اردو، پنجابی، سنسکرت، ہندی اور انگریزی زبانیں آتی ہیں، اُس نے متعدد اردو کی کتابوں کا ترجمہ انگریزی میں کیا ہے۔ اُس نے اردو میں بہت سے افسانے بھی لکھے ہیں، اردو شعراء میں رچرڈ نے سودا اور علامہ اقبال کے علاوہ میرانیس کے مرثیوں کا بطور خاص مطالعہ کیا ہے۔ رچرڈ کا کہنا ہے کہ امریکہ میں آج کل جو ادب مقبول ہے اس میں دو چیزیں ہیں۔ ناول بیچنے کے لئے اور اُسے مقبول بنانے کے لئے زیادہ تر رجحان جنس اور جاسوسی کی طرف ہے یا پھر تشدد اور تعیش ہے۔ زیادہ تر خود غرضی کو نمایاں کیا جاتا ہے۔ لیکن سنجیدہ ادب بھی لکھا اور پڑھا جاتا ہے، رچرڈ کو میرانیس کے مرثیوں سے اسی لئے محبت ہے کہ وہ سنجیدہ ادب بنیادی انسانی رشتوں کی پہچان اور تجزیہ کہتے ہیں، اس کے خیال میں ہر چیز سبیل ہے، زبان، لفظ، کائنات، انسان میرانیس کی

شاعری میں بھی زبان، لفظ، کائنات، انسان وغیرہ کے سہل موجود ہیں، میرانیس جونی ایشیا کی سب سے خوبصورت تہذیب کی عکاسی کرتے ہیں۔

انگلستان میں آج بھی میرانیس کی شاعری بہت مقبول ہے ڈاکٹر پروفیسر ڈیوڈ میتھیوز
David Matthews, (جو اسکول آف اورینٹل افریکن اسٹڈیز

School Of Oriental And African Studies,

لندن یونیورسٹی میں اردو کے استاد ہیں۔ انہوں نے ۱۹۷۲ء میں میرانیس کے شاعرانہ مریثے
”جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے“

کا انگریزی منظوم ترجمہ کیا اور معن و قیاس کے ساتھ

The Battle Of Karbala A Marsiya Of Anis,

کے نام سے کتاب شائع ہوئی۔

ڈیوڈ میتھیوز نے میرانیس کے اُن ناقدین پر کڑی تنقید کی ہے جو مغرب کے زیر اثر میرانیس کی خوبصورت منظر نگاری پر اس لئے تنقید کرتے ہیں کہ گربلا میں پھول اور پھولوں پر شبنم کے قطرے کہاں سے آگئے۔ ڈیوڈ میتھیوز کا خیال ہے کہ انگریزی میں اس طرح کی شاعری کا وجود ہی نہیں اور یورپین دانشور ابھی اردو شاعری کی باریکیوں کو سمجھ نہیں سکے اس لئے یورپ کے ناقدین سے متاثر ہو کر میرانیس کی شاعری کو سمجھنے کی کوشش ناقابل اعتبار ہے وہ لکھتے ہیں:-

”مرثیہ کا سب سے غور طلب عنصر جو ایک مغربی قاری کو متاثر کرتا ہے وہ ہے اس میں موجود حقیقت کا فقدان اور غیر فطری تضاد، انیس وہ صحرا جہاں اُن کے ممدوح پیاس اور گرمی میں مبتلا تھے اس کو سبز زار لکھتے ہیں کوئی دشواری نہیں محسوس کرتے، اور سبز زار بھی ایسا کہ جہاں گھنے اور سایہ دار درخت لگے ہوں، جہاں بلبلیں نغمہ سرا ہیں اور پھولوں پر شبنم نظر آ رہی ہے، کچھ جدید اردو ناقدین جو اپنے ادب کی اُن خامیوں کا مغرب سے مقابلہ کرنے میں سرگرم رہتے ہیں، انہوں نے اپنے مشرقی ذوقِ غلو پر افسوس کا اظہار

کرتے ہوئے اپنے یورپی معالجین کی تنقید سے متاثر ہو کر اپنے ادب پر تنقیدی رائے ہی قائم کی ہے، یورپی ناقدین کے ساتھ سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ وہ اب تک اردو زبان کی خوبصورتی اور ہمہ گیری سے تعارف نہیں حاصل کر سکے، یہ بات بھی ذہن میں رہنا چاہیئے کہ ان باتوں نے انیس کے سامعین کو مایوس کرنے کے بجائے ان کے حفظ و فرحت میں اضافہ کیلئے اور یہی غیر فطری تخیل و غیر حقیقی تضاد آج کسی بھی شاعر کے فن کی بلند پائی کا معیار بن گئی ہے اور بغیر کسی شک و شبہ کے یہ بحث بھی کی جاسکتی ہے کہ حسین جیسی عظیم و روحانی شخصیت کی موجودگی نے کربلا کے ریگستان کو خوبصورت باغِ جنت میں تبدیل کر دیا تھا۔“

بہر حال میر انیس کی شاعری پر مغربی مفکرین کے افکار کو سراہتے ہوئے یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ عالمی سطح پر میر انیس کی مقبولیت میں بے حد اضافہ ہوا ہے۔ میر انیس کی شاعری لا محدود امکانات سے معمور ہے۔ ”میر انیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال“ میں تازہ مطالعہ کے دوران شدت سے یہ احساس ہوا کہ میر انیس کی اقلیم سخن نے ہر کے پر تو کو اپنی قلمروی میں سمیٹ لیا ہے۔ سورج سارے رنگ کے جلوسے نے میر انیس کی زمین شاعری پر اتر آیا ہے۔ میر انیس کے مثنویوں میں طلوع آفتاب کے مناظر جاہ و جدال کے ساتھ موجود ہیں لیکن غروب آفتاب کا کہیں نام و نشان بھی نہیں ہے۔ یہ عورت کی صبح کا آفتاب ہے۔

طالع جو ہوا مہر جہاں تاب افق سے
گل رنگ ہوا روئے فلک رنگِ شفق سے
دوسری محرم کو جب اما حسین کربلا کی تہ زمین پر قدم رکھتے ہیں تو کربلا کا سورج اما حسین کے حسن میں محو ہو کر رد جاتا ہے:-

سر جھک گیا فلک کا یہ اور چ زمین ہوا
نور شید مجھ حسن حسین حسین ہوا

میر انیس کا احساس جمال نہایت قوی تھا، سورج ہی نہیں خود میر انیس حسنِ حسن سے بخود
ہو گئے تھے اور صرف انیس ہی نہیں دنیا کی نگاہیں حسنی سیرت کے حسن سے آج تک
چکا چوند ہیں۔ وقتِ عصر جب غروبِ آفتاب کا وقت آیا تو آفتاب کا ناک و نشان نہیں تھا
آندھی اُٹھی کہ سارا جہاں ہو گیا سیاہ

دن کو پیدا ہوئی ظلمت کی علامت بن ہیں

چلائے ملائک کہ قیامت ہوئی برپا گھبرا کے درختوں سے اٹسے طائرِ صحرا
آندھی ہوئی اک غرب کی جانب سے ہویا تھرانے لگے کوہ اُبلنے لگے دریا
تیرہ ہوا دن اڑنے لگی خاک جہاں میں
غل ہائے حسینا کا اٹھا کون و مکاں میں
ایسی سیاہی میں بھی میر انیس نے آفتاب کو طلوع ہوتے ہوئے دیکھا ہے لیکن یہ زحرا کا
آفتاب ہے، حسین کا سر نیزے پر بلند کیا گیا ہے۔
دیکھا اک آفتاب کو نیزے پہ جلوہ گر

میر انیس کے اشعار لمحہ لمحہ بدلتے رنگوں، روشنیوں اور سایوں کے انوکھے مناظر کی تخلیق کرتے
ہیں میر انیس کا ایک بند ہے جس میں ۲۹ رنگ ہیں:-
چرخ و نجوم شمس و قمر شہر و دشت و در سنگ و معادن و صدف و قطرہ و گہر
اشجار و شاخ و برگ و گل و غنچہ و قمر رکن و مقام و باب و صفت و مزمر و حجر
جن و ملک ہیں انس میں غلمان و حور ہیں
کہہ دیں یہ سب کہ ابنِ علیؑ بے قصور ہیں
میر انیس کو جتنی بار پڑھتے ہیں وہ ایک نئی شان سے ہمارے سامنے آتے ہیں، اور اسی
ہم ان نئی شان کی وجہ سے وہ ہر صدی کے عظیم شاعر قرار پاتے ہیں۔

”نالیٹائے کے نزدیک فن کا اصل مدعا یہ ہے کہ فن کار کو جو تجربہ یا مشاہدہ ہوا ہے اُسے اپنے اندر اجاگر کرے، پھر لفظوں، آوازوں، لکیروں اور رنگوں کے ذریعے ناظر و سامع تک اس طرح پہنچا دے کہ جو کیفیت یہ تجربہ حاصل کرنے پر فن کار کے دل پر گزری تھی دیکھنے یا سننے والے پر بھی بالکل وہی گزر جائے۔“

نالیٹائے کے نظریہ کی روشنی میں یہ بات میرانیس پر صادق آتی ہے، صبح عاشورہ کی سرسبزی، بھول اور پتے، بھولوں پر شبنم کے قطرے، چمن، بارخ، گلزار اور بہار کا بیان میرانیس اس لئے کرتے ہیں تاکہ جب عصر کے وقت کر بلا میں چمن رسول تاراج ہوگا بہار کی جگہ خزاں کا سایہ ہوگا اس وقت کے مناظر میں رقت اور سوز و گداز میں اضافہ ہو جائے گا

روزِ عاشور لٹا داشت میں سرسبز چمن
خاک میں مل گئے کیا کب گلِ رعنائے حسین

زمین کہ بلا پر فاطمہ کے پھول بکھرے ہیں
شہیدوں کی یہ خوشبو ہے کہ سب جنگل مہکتا ہے

سبز تھی سُرخ ہوئی ہاتھ میں نوشہ کے انیس
خوش ہوئی ایسی کہ پھولے نہ سمانی مہندی

”سارتر نے لفظ کی بالا دستی پر کئی جگہ زور دیا ہے اس کے نزدیک الفاظ میں زندگی برقی رو کی طرح دوڑ رہی ہے، شاعری میں الفاظ اشیا بن جاتے ہیں اور تخلیق میں اس انداز سے جوڑے جاتے ہیں جس طرح مصور رنگوں کو ایک دوسرے سے مربوط کرتا ہے۔“

میرانیس نے ”بہار اور خزاں“ کے رنگوں سے جو تصویریں بنائی ہیں ان میں لفظوں کی جادوگرئی کے علاوہ رنگوں کی آمیزش نے حسن و بالا کر دیا ہے۔

زمین دارِ سیراب ہی کر بلا کے ادیت اما کر زماں کھینچتے ہیں

ادھر خشک ہے فاطمہ کی زراعت
ہوا گئے دیتی تھی جن کو نہ بلبیل
وہ کھیتوں میں آپ رواں کھینچتے ہیں
وہ گل اب جفاکے نزاں کھینچتے ہیں

بقول شہید صفی پوری :-

”انیس کے قلم کی سحر کاری کا راز یہ بھی ہے کہ شاعر کا قلم ان کے ارادہ کے
ساتھ ہی مقصود کا مو قلم بن جاتا ہے اور الفاظ ایسے تعجب خیز خطوط کھینچ
کر ان میں رنگ آمیزی شروع کر دیتے ہیں کہ جس کے آگے دستور کے
مرقع کے رنگ پھیلے پڑ جاتے ہیں۔“ (انیس کی شاعری ص ۸)
میر انیس مجرّد تقورات کو مشکل تصویر بنا کر دکھا دیتے ہیں شجاعت مجرّد ہے، لیکن میر انیس
کے قلم سے یہاں رنگین تصویر بن گئی ہے۔

”حضرت عباس“

ڈورے جو سُرخ سُرخ ہیں چشم سیاہ میں
پھرتی ہیں غول بھری ہوئی تیغیں نگاہ میں

اُردو شاعری میں رنگوں کا استعمال

اُردو شاعری میں رنگوں کا استعمال قلی قطب شاہ کے عہد سے پایا جاتا ہے۔ قلی قطب شاہ کو فنِ مصوری سے بھی لگاؤ تھا اُن کے عہد میں مصوری کے دکنی دبستان نے بڑی ترقی کی تھی۔ پرسی براؤن (Percy Brown) نے اپنی کتاب ”انڈین پینٹنگ“ (Indian Painting) میں لکھا ہے کہ ”دکنی مصوروں نے سبز رنگ سے مختلف کام اٹھے ہیں اور اس کی مدد سے اپنی تصویروں کو نئے تاثر (Effect) سے روشناس کیا ہے۔“ ”دہلی قلم“ میں سبز رنگ اس طرح استعمال نہیں کیا گیا جس طرح کہ دکن کے مصوروں نے کیا ہے۔“^۱

قلی قطب شاہ کے جمالیاتی ذوق کا عکس اُن کی شاعری میں بھی نظر آتا ہے اُن کی شاعری میں بے شمار رنگ ہیں،

یا قوت اور تیلیم سے سُرخ اور نیلا رنگ :-

”نکلے ہیں ایک کھان تھے یا قوت و تیلیم بے نظیر“

سبز رنگ :-

”کیا ہے شبنم سبز سے بن کے روکھا کون“

گلابی اور مال رنگ :-

”گلابی تافتا ہیں چولی لعل رنگ تس میں“

^۱ لے ”انڈین پینٹنگ“ پرسی براؤن

موتی رنگ:-

”موتی رنگ کا نیم تنی پہنے توں“

قلی قطب شاہ جشن عید میلاد النبیؐ شاہانہ تزک و احتشام سے مناتے تھے، سبز اور سُرخ کپڑوں میں ملبوس غلام کو رنش بجالاتے:-

”ہرے لال ہرداں کے ہریک ملوکاں“

لال رنگ سے حوض بھر دیئے جاتے:-

”بدخشی لعل حوض خانے میں بھرمد“

جشن نوروز، بسنت بہار اور برسات کا میلہ بڑے دھوم سے منائے جاتے، ظاہر ہے ان تہواروں میں رنگوں کی بہتات ہوتی ہے، قلی قطب شاہ کو یہ رنگ متاثر کرتے تھے، وہ شاعری میں ان رنگوں کی مقصوری لفظوں سے کرتے تھے۔ شفیق رنگ کے لئے وہ کہتے ہیں ”آسمان پر یہ شفق نہیں بلکہ دشمنوں کا قتل عام ہوا ہے یہ سُرخ خون اُچھل رہا ہے:-

کنارے آسماں کے نہیں شفق رنگ

دندیاں مارے گئے اچھلا رگت لال

نظم برسات میں شفق کی خوش رنگی اور قوس قزح کے سات رنگوں کی جو مرقع کشی قلی قطب شاہ نے کی ہے وہ اردو شاعری میں منظر نگاری کی پہلی کوشش ہے اپنے باغات کے پھولوں کے رنگ اس طرح بتاے ہیں کہ ”بھونرے کو بل کہتا ہے انگوروں کے خوشے ثریا اور سنبلہ کی طرح ہیں، اناروں کے دانوں کے متعلق کہا ہے جیسے تیلیں ہیں یا قوت ہوں، کھجوروں کے خوشے مہبان کے پنچوں کی طرح ہیں، شہسپاریوں کے لال خوشے دن اور رات کی طرح سیاہ و سفید ہیں، ناریل کے پھل زمرود کے مرتبانوں کی طرح درجائن کے پھل سالم تیل کی طرح نظر آتے ہیں، قلی قطب شاہ نے تشبیہات میں جن چیزوں کا ذکر کیا ہے۔ یہ سب ان کے اندر ہیں اور سب لوگوں نے بھی ان میں سے بہ اشیا کو بذاتِ خود دیکھا ہے۔ اس لئے ہر چیز کا رنگ نگاہوں میں واضح

ہو جاتا ہے“ ۲۔ سُرخ، سبز، نیلا اور سنہرا رنگ اور اُن کے مختلف شید (Shade) نظر کے سامنے آ جاتے ہیں۔

قطب شاہی سلطنت کا سرکاری رنگ ”آسمانی“ تھا، قلی قطب شاہ نے اپنے شاہی نشان کو ”فلک رنگ“ اور لگن رنگ ”لکھا ہے، اس کے علاوہ وہ ہرے (سبز رنگ) کا خصوصی ذکر کرتے ہیں۔

ہر یا شیشہ ہر یا پیالا ہر یا کشونت ہر یا جو بن
ہر یا جوانی، ہر یا لی میں ندیاں موتیاں کی ہاراں کر
قلی قطب شاہ کے دربار میں موسمِ برسات کا جشن منایا جاتا تو شاہی محلات میں سبز محل کا فرش بچھا دیا جاتا اور سبز لباس زیب تن کئے جاتے۔

”صدراں زمرودی رنگ ہر اک محل پچھاؤ“
قلی قطب شاہ پر بہوٹی جیسے سُرخ رنگ کے رسیا ہیں اور اشعار میں اس رنگ کا استعمال کرتے ہیں۔

”حرّت مانگ بہوٹیاں لعل موتیاں لیک دھاراں کر“

”رنگ پر بہوٹی کسوت کیریاں ہیں پاتراں سب“

قلی قطب شاہ کو رنگوں کی پرکھت انہوں نے ذاتی مشاہدات سے رنگوں کے نقشے پیش کئے ہیں۔

شمالی ہند میں بھی شعرا نے مشنوی قصیدے اور غزل میں رنگوں کی طرف توجہ کی ہے اور انہوں نے رنگوں کا مصوّراۓ استعمال کیا ہے، شمالی ہند کے ابتدائی شعراء میں فائز دہلوی کا شمار ہوتا ہے، یہ دلی کے ہم عصر تھے اور بقول پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب

۲۔ اردو شاعری میں منظر نگاری۔ ڈاکٹر سلام سندھوی۔ طبع نیم کبڈ پبلیکیشنز ۱۹۶۸ء۔

شمالی ہند کے پہلے صاحب دیوان شاعر ہیں۔ فائز دہلوی نے بسنت کے موسم میں
ہولی کی رنگ رلیوں کا ذکر کیا ہے اور یہ ہولی ایک باغ میں منائی جا رہی ہے ان کے اشعار
میں کیسری رنگ، مٹرخ رنگ، زرد رنگ، آتش رنگ، گل جعفری رنگ (زرد، پیلا)
کی مستوری موجود ہے:-

آج ہے روز بسنت اے دوستاں	سرو قد ہیں بوستاں کے درمیاں
سب کے تن میں ہے لباس کیسری	کرتے ہیں صد برگ سول سب کیسری
خوبرو سب بن رہے ہیں لال، زرد	باغ کا بازار ہے اس وقت سرد
چاند جیسا ہے شفق بھیت رعیاں	چہرہ سب کا از گلال آتش فشاں
ہر چھبیلی از لباس کیسری	تازہ کرتی ہے ہمارے جعفری
از غبیر و کیر اور گلال	ابر چھایا ہے سفید و زرد لالے
فائز دہلوی کی غزلوں میں بھی رنگوں کا استعمال ملتا ہے۔ مٹرخ اور سبز رنگ کا استعمال اس طرح کیا ہے:-	

یا قوت کو لادے نہیں خاطر میں کبھی وہ جس کی نظر اے یار پرے تیری حنا پر

کیا خوب ترے سر پہ لگے چیرہ سالو کیا زیب دیوے بسہ تری سبز قبا پر

اودے اور زرد رنگ کا استعمال:-

اوڑھنی اودی پرکستاری زرد گرد شب کے سورج کی دھاری ہے

وہی کی شاعری میں بھی رنگوں کی مستوری پائی جاتی ہے، سمندر کی وسیع سطح پر سورج کی
بے تاب کرنوں کے تڑپتے اور لہروں میں شہرے رنگ کی آمیزش کی عکاسی وہی نے
نبایت عمدہ کی ہے:-

”جس نے سن آپ اس کی جب میں کانپا“ ”سمندر موج زن رگ رگ میں کانپا“

دلی کی غزلوں میں بھی رنگوں کی کار فرمائی نظر آتی ہے، مہنر رنگ کی بہار :-
 لباس اپنا کیا وہ گلبدن سبز ہوا سرتا قدم مثل چمن سبز
 عجب چھپ سوں کھڑا ہے وہ پری رو سراور چیرا بر میں پیر من سبز
 اور یہ سُرخ رنگ ہے :-

کیا ہے دفع مرے درد سر کوں رونے نے ہوا ہے حق میں مرے خون دیدہ صندل سُرخ
 شفق نہ بوجھ کہ مجھ آہ آتشیں نے دلی فلک کو جا کے کیا ہے برنگ منقل سُرخ
 صندلی رنگ :-

ہوا ہے رشک چھپی کی کلی کون نظر کہ تجھ قبائے صندلی کون
 سفید رنگ :-

ظلمات میں یہ غم کے ملے گا تجھ آبِ خضر دامن تلے ہے رات کے روز سفید یہاں
 زرد رنگ :-

ہر چند رنگ زردی حاصل ہے عاشقوں کون لیکن شگفتہ رو ہیں گل جعفری کے مانند

مرزا محمد رفیع سودا کی شاعری دہلی سے لکھنؤ تک مشہور اور مستند سمجھی جاتی ہے۔
 اُن کا بچپن اطمینان و فراغت سے گزرا اس لئے اُن کا اپنی ذات پر اعتبار مستحکم ہوا۔ دوستوں
 کی محفلوں نے معاشرتی زندگی میں دل چسپی پیدا کی، قربانت اور فطرت میں شوخی خداداد
 تھی۔ اُن کی زندگی لطف، فرحت اور شوخی سے مزین تھی، اُن کے مشاہدات مبالغہ سے تھے۔
 میر تقی میر نے اپنے تذکرہ میں سودا کو خوش خلق، خوش خو، گرم جوش، یار باش اور شگفتہ رو
 لکھا ہے۔ گردیزی اور دوسرے تذکرہ نگار بھی سودا کے اخلاق، خلوص اور خوش گفتاری کے
 قائل ہیں۔ سودا نے اپنی غزلوں میں عروجِ معنی، رنگینی، معنی، شادابی، معنی، رنگین، حسنِ معنی
 جیسی تراکیب کے ذریعے اپنی جمالیاتی فکر کو واضح کر دیا ہے۔ اُن کی جمالیاتی حس اتنی
 تیز ہے کہ وہ رنگ، روشنی، بہار، گلزار، صبح، شادابی، شعلہ، سُرخ، آئینہ جیسے لفظوں
 سے فطرت کے رنگ لے کر اشعار میں مقصوری کرتے ہیں۔ اُن کی غزلوں میں سُرخ، آبی،

سنہرا (طلائی)، صندلی، حنائی، چمپی، شفق، سفید، گلابی، نیلا، سبز، شمعنی، بادامی، سیاہ، زعفرانی، بکودی رنگ اپنی بہار دکھاتے ہیں، یہ وہ طرزِ اظہار ہے جو بعد کے زمانے میں متقدم شعراء کے یہاں مختلف رنگوں میں ظاہر ہوا ہے۔ سفید اور سبز کی ردیف میں مکمل غزلیں دیوان میں موجود ہیں۔ سودا کی غزلوں میں رنگوں کا استعمال دیدہ زیب ہے۔

برابری کا ترے گل نے جب خیال کیا
صبانے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا
”سُرخ“

کہتا ہے آئینہ کہ سمجھ قربیت کی قدر
جن نے کیا ہے سنگ کو ہم رنگ آب کا
”آبی“

جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا
”سنہرا“

غش میں آجاوے مہوس دیکھے وہ چہرہ اگر
اس طلائی رنگ سا کب ہو طلائے کیمیا
”طلائی“

بکس گو صند لیں رنگ آ کے بازارِ محبت میں
گنوا کر نقد دل اپنا نہ یہ تو دوسرے جا
”صندلی“

کہتی ہے میرے قتل کو یہ بے وفا حنا
”حنائی“

جن نے نہ دیکھی ہو شفق صبح کی بہار
آکر ترست شہید کو دیکھے کفن کے بیچ
”سُرخ“

چاہے تجھ چشم کے آگے ہو جو بادام سفید ”سفید“

” آغاز خط کا ہے ترے عارض پہ مجنہ
شعلے کے یاں گلہ سے ہوا ہے گیاہ سفید

” چاندنی دیکھے تو وہ کر کے درو بام سفید
ماہ بھی بزم میں اس کی ہو پھراک جاں سفید

” لعل حل کردہ ہے جوں طرف بلوریں کے بیچ
پیر بن پہنے ہے جس دم وہ گل اندام سفید ”دو گلابی“

” کہتے ہیں نیلم جسے تنہا فی الحقیقت میں وہ لعل
ہو گیا ہے رشک سے تجھ لب کے رنگ اس کا بود ”نیلا“

” گل زمیں سے جو نکلتا ہے بزمِ شعلہ ”نمِ رخ“

” یا قوت نہیں ہے وہ ترے لعل سے اسے شوخ
جادو بی ہے یہ آب میں ہو کر جھل آتش ”آتش“

” سر پہ اپنے کس لئے یہ تاج زر رکھتی ہے شمع ”شمعی“

” فخر اب جانیئے سودا ہوا ہے کس کی آنکھوں پر
سنا ہے آج یوں کپڑے رنگے ہیں اُن نے بادامی ”بادامی“

تہا ترے ماتم میں نہیں شامِ سیرِ پوش
رہتا ہے سدا چاکِ گریبانِ سحر بھی
”سیاہ“

بے ماتم اس چمن میں نہیں خندہ طرب
ہے کسوتِ کبودِ گلِ زعفرانِ تلک
”نیلا“

سودا نے ایک شعر میں قرآن کی آیت **صِبْغَةَ اللَّهِ** و **مَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً**
”رنگ تو خدا ہی کا رنگ ہے اور خدا کے رنگ سے بہتر کون سا رنگ ہو گا۔“ کو نہایت
خوبصورتی سے پیش کیا ہے:-

کس رنگ میں دیکھنا ترے رنگ کا جلوہ
سب رنگ میں ہے تو پہ تو سب سے بری رنگ

میر تقی میر کی غزلوں میں رنگوں کا استعمال زیادہ نہیں ہے، ہمارے بعض ناقدین نے
میر تقی میر کی شخصیت کو بدھند مہب کے ایک رہنما کی طرح پیش کیا ہے جو ہمیشہ مراقبے
میں رہتا ہے اور عالم خیال ہی میں گیان اور نروان کی تمام منتریں طے کرتا رہتا ہے
حالانکہ ایسا نہیں ہے میر تقی میر نے مظاہرِ فطرت کو پڑھا ہے، اُن کی قدرتِ احساس
اور مشاہدے کی صلاحیت بہت زیادہ ہے، انہوں نے اپنے گرد خارجی ماحول کا مطالعہ
کیا ہے:-

جوں سبزہ چل چمن میں لبِ جو، پہ سیر کر
عمرِ عزیز جاتی ہے آبِ رواں کی طرح

صبحِ تین تاجوہ مہندی بتوں میں دیکھا صندل بھری جبین میں پتوں کی دلیاں ہیں
ان گلِ رخوں کی قامت لگے ہے یوں ہوا میں
جس رنگ سے لپکتی پھولوں کی دلیاں ہیں

غالب نے میر تقی میر کے دیوان کے لئے کہا تھا۔

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا غالب
جس کا دیوان کم از گلشنِ تشمیر نہیں

کشمیر کی وادی جس میں آسمانی رنگ سے لے کر زمینی رنگ تک بے شمار
رنگوں کے منظر نامے موجود ہیں اسی طرح میر تقی میر کے دیوان میں بھی سُرخ، سبز، گلابی، نیلا،
تند، زعفرانی، کاہی، گلنار، سیاہ، مہتابی، بسنتی، بختابی، آتشی، چمپئی، سنائی، شفقتی، آبی،
رنگوں کے انکھنے مناظر نظر آتے ہیں۔ قدرتی مناظر کے یہ رنگ میر تقی میر کسی مستور کی طرح
تصویروں میں ابھارتے ہیں۔

بہار آئی ہے غنچے گل کے نکلیں ہیں گلابی سے
نہالِ سبز جھو میں ہیں گلستاں میں شرابی سے

صدرِ نگ بہاراں میں اب کی جو کھلے ہیں گل
یہ لطف نہ ہو ایسی رنگینی ہوا کی ہے

سر و لب جو لالہ و گل، سرین و سمن ہیں شگوفے بھی
دیکھو جدھر ایک باغ لگا ہے اپنے رنگیں خیالوں کا

چلتے ہو تو چمن کو چلنے کہتے ہیں کہ بہاراں ہے
پات ہرے میں پھول کھلے ہیں کم کم باد و باراں ہے
پروفیسر احتشام حسین لکھتے ہیں:-

”اکثر لکھنے والوں نے اُن کی داخلیت پر اتنا زور دیا کہ بیرونی دُنیا سے میر کو
جو تعلق تھا وہ نظر انداز ہو گیا۔“

کلیاتِ میرؒ، کرمی پریس، لاہور، ۱۹۶۲ء

میر تقی میر کے اس دعویٰ پر ابھی بہت کچھ لکھنے کی ضرورت ہے :-
 جلوہ ہے بھی سے لب دریائے سخنِ پیر
 صدرِ رنگ مری نوح ہے ، میں طبعِ رواں ہوں

میر تقی میر کی شاعری میں سُرخ رنگ کا تناسب دوسرے رنگوں سے زیادہ ہے :-
 دعویٰ کیا تھا گل نے ترے رُخِ کِیاغ میں سیلی لگی صبا کی سو منہ لال ہو گیا

گلِ برگ کا یہ رنگ ہے ، مرجان کا ایسا دھنگ ہے دیکھو نہ جھمکے پر پڑا وہ ہونٹِ لعلِ ناب سا

یہ عیشِ گہر نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے ہر گل ہے اس چمن میں ساغرِ بھرا لہو کا

بیڑے کھاتا ہے تو آتا ہے نظرِ بان کا رنگ کس قدر ہائے رے وہ جلدِ گلو نازک ہے

چاکِ دل ہے انار کے سے رنگ چشمِ پُرخوں فگار کے سے رنگ

ہے میرے جو مرثکِ مادم کا رنگ سُرخ ریزش سے اس کی تختہ پر سینے کا سنگ سُرخ

اگرچہ لعلِ بدشاں میں رنگِ دھنگ ہے شوخ یہ تیرے دونوں لبوں کا بھی کیا ہی رنگِ شوخ

کیا جہمکتا ہے بسے رنگِ قبول جیسے مٹھرا گلاب کا سا پھول

ہر اشکِ مرا ہے دُشوار سے بہتر ہر لختِ جگرِ رشکِ عقیقِ مہنی ہے

سُرخ رنگ کے بعد میر تقی میر کی غزلوں میں زرد رنگ کا تناسب پایا جاتا ہے :-
 سینے میں شوق میر کے سب درد ہو گیا دل پر رکھا تھا ہاتھ سو منہ زرد ہو گیا

چمن بھی ترا عاشق زار تھا گل سُرخ اک زرد رخسار تھا

رہتا تھا ابتدائے محبت میں منہ سفید اب زرد سب ہوا ہوں یہ ہے انتہا کا رنگ

گزرتی ہے کیا میر دل پر ترسے تو ہوتا ہے ہر لحظہ کچھ زرد زرد

عشق کی ہے بیماری ہم کو دل اپنا سب دہوا رنگ بدن میر کے رنگوں جیسے جی ہی پر زرد ہوا

بستی قبا پر تری مر گیا ہے کفن میر کو دیکھو زعفرانی

یہ چھپر دیکھ نہس کے رخ زرد پر مرے کہتا ہے میر رنگ تو اب کچھ نکھر چلا

کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لاغری بدن میں اس عشق میں ہوا ہے کیا حال میر تیرا

کیا میر تھا یہی جو ترے در پہ تھا کھڑا غم ناک چشم، خشک لب اور رنگ زرد سا

شفقی رنگ :-
 ہے ابر کی چادر شفقی جوش سے گل کے مینخانے کے ہاں دیکھئے یہ رنگ ہوا کا

حنائی رنگ :-
 چلو میں اس کے میرا ہوتا سو بے چکا اڑتا نہیں ہے طائر رنگ حنا ہنوز

گلابی :-
دل پر غوں کی اک گلابی سے عمر بھر ہم رہے شرابی سے

نیلا :-
بھڑے نہ چرخ نیلی پہ انجم کی چشم شوخ اس قصر میں لگا جو ہے کیا لا جو رہے
زعفرانی :-
فقر پر بھی تھا مسیر کے اک رنگ کفنی پہنی سو زعفرانی تھی
سبز :-

اب خاک تو ہماری سب سبز ہو چلی ہے کب مٹھا دھڑکے گا وہ آہوٹے دمیدہ
کاسی اور گہر بانی :-
برنگ گہر بانی شمع اس کا رنگ جھکے کر دماغ سیراؤں کو کب پر میرے رنگ کا ہی کا
سیاہ :-

تاب ہی میں رہے ہے اُس کی زلف افغی بیچ دار کے سے رنگ
مہتابی :-
آئے ایسا نکھر نکھر اکا ہے کو میں پھرتا تھا جب کہ آنکھ لگی اس مرکز رنگ مرا مہتابی پر
چمنی رنگ (سبز) :-

ببل کی کف خاک بھی اب ہو گی پریشان جاے کا ترے رنگ ستم گر چمنی ہے
عُتّابی (سیاہی مائل سُرخ) :-
خوں بستہ کیوں نہ پلکیں ہر لحظہ رہیں میری جاتے نہیں آنکھوں سے لب یار کے عُتّابی
آتش رنگ :-

آتش رنگ گل سے کیا کیئے برق تھی آشیان پر آئی
رنگ ارمنی (گیرو) :-
یسی سُرخ و سفید نکل تھی مے مگر دشت ارمنی کی تھی

رنگ برنگے پھول۔

ایک معنی شگفتہ سورنگ بندھ گئے ہیں الوان گل ہیں ہر سواب کی بہار سے بھی
چمپئی۔

دارفتہ ہے گلستاں اس روئے چمپئی کا ہے فصل گل پہ گل کا اب وہ مزا نہیں کچھ
سرخ اور نہرا۔

شعلوں کی ڈانک گویا لعلوں تلے دھسے ہیں چہروں کے رنگ ہم نے دیکھے ہیں کیا جھکتے
آبی۔

گل میر جویاں آیا، حور اس کا بہت بھلایا وہ خشک لبی تس پر جامہ گلے میں آبی

میر تقی میر نے ایک شعر میں قرآن کی آیت صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ لَرَّنگ
تو خدا ہی کا رنگ ہے اور خدا کے رنگ سے بہتر کون سا رنگ ہو گا کو نہایت اچھوتے
انداز میں پیش کیا ہے۔

گل و رنگ و بہار پردے ہیں
ہر عیاں میں ہے وہ نہاں ٹک سوچ

نظیر اکبر آبادی کی شاعری میں رنگوں کی بہتات ہے لیکن مقصود براے نام،
وہ صرف رنگوں کے نام اگنواتے ہیں، ان کے رنگوں سے کوئی تصویر نہیں ابھرتی،
نظیر اکبر آبادی کی طرح جوش ملیح آبادی نے بھی بے مقصد رنگوں کے نام اگنواتے ہیں،
وہ فرہنگ الوان کی تدوین میں نظیر اکبر آبادی اور جوش ملیح آبادی کے اشعار سے مدد
مل سکتی ہے ورنہ تمام اشعار بے روح ہیں، رنگ ہیں لیکن کوئی تصویر نہیں بنتی۔
طلائی۔ درود پور سے چلے تھکا پڑا آپ طلا

پستی۔ کیا چمپئی، کیا پستی کیا اخضر و احمر

دھاتی،۔ دیکھ کر کرتی نگلے میں سبز دھانی آپ کی

رو پہلا،۔ سنہری تماش کا ہنگامہ، رو پہلے گوٹ کی انگلیا

سبز موتی کا بندہ، سبز پڑا ہے کان میں اس سبزہ رنگ کا

سرخ،۔ نہ میری دیکھ تو سبزی نہ رنگِ سرخ نظیر

سُرمی، اگرئی، کچھ اگرئی دُرمی اور غنیریں و خال

سفید،۔ نسریں و موتیا و سمن بھی تجھی میں ہے

سوسنی،۔ جس گل بدن کے تن میں پوشاک سوسنی ہے

سیاہ و سفید،۔ جب سیاہی پر سفیدی چڑھی تب خبر ہوئی

رنگ گل شفا لو (گہرے گلابی پھول)،۔

اور موتیا شفا لو زرسیم کا ماشا ہے

شفق نام،۔ تو دامن نگہ کا شفق نام ہو گا

عقیق مینی،۔ دندان ہیں گہرے جو نہ عشق مینی ہے

رکشمشی :- کیا سوسنی کیا رکشمشی کیا ابیض و اصفر (اصفر یعنی زرد)

گلابی :- چہرے کو تو گلابی یا گل انار رنگ لا

اودارنگ :- اور جس پہ سُرخ جوڑا یا اودی اور ہنی ہے

گلنار :- سُنہری، سبز ریشم زرد اور گلنار کی راکھی

زعفرانی :- اور جس صنم کے تن میں جوڑا ہے زعفرانی
گلنار یا گلابی یا زرد، سُرخ دھانی

بستی :- پھرتے ہیں کمر لباس بستی وہ دلبراں

زرد :- تہوں کے زرد پیراہن میں عطر چمپا جب مہکا

مہندی رنگ :- کہ باطن میں ہوئی ہے سُرخ ظاہر میں ہری مہندی

کاہی :- سبزوں کی لہلہا ہٹ کچھ ابر کی سیاہی
اور چھپا رہی گشتا میں سُرخ اور سفید کاہی

لال رنگ :- بوندوں میں بھیگتے ہیں لال اور گلابی جوڑے

نظیر اکبر آبادی کی نظم ”زرد اور سفید کی لڑائی“ ہولی کی نظم ہے لیکن دونوں رنگ

پوری نظم میں کہیں تلاش کے بعد بھی نظر نہیں آتے۔ نظیر اکبر آبادی رنگ کے ناموں سے واقف ہیں لیکن مستورانہ شعور الوان نہیں رکھتے۔

نظیر اکبر آبادی کی مذہبی شاعری میں بے پناہ شعور اور ادراک کی کار فرمائی نظر آتی ہے۔ حضرت امام حسن علیہ السلام کے تذکرے میں سبز رنگ کا استعمال قابل تعریف ہے۔

اور وہ ہے جس سے ہر باغ امامت کا چمن
سبز پوش چمن جنتِ فردوس حسن
زہرے جس کا زمرہ سا کیا سبز بدن
یاد کر مومنو اس کا وہ ہر ہیرہ
سبز باغ امامت سے کہو عشق اللہ

رنگوں کا حسین استعمال ہم کو میر حسن کی شاعری میں بھی ملتا ہے۔ ان کی باجواب غزلوں میں انسانی چہروں کے رنگ کی مستوری ایسی ہے کہ دنیا کی کسی زبان میں ایسی مثالیں تلاش کے بعد بھی دستیاب نہیں ہیں۔

قرآن مجید میں ہے کہ
وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاخْتِلَافُ السِّنِّيَّكُمْ وَالْوَالِدِيَّكُمْ (سورہ روم آیت ۲۲)

”اس کی قدرت کی نشانیوں میں آسمانوں اور زمین کا پیدا کرنا اور تمہاری زبانوں اور رنگوں کا اختلاف ہی ہے، یقیناً اس میں واقف کاروں کے لئے بہت سی نشانیاں ہیں۔“

یہی فسق قرآن مجید میں دوسرے مقام پر اس طرح بیان ہوئی ہے :-
وَمِنْ الْفَوَائِدِ وَالْأَنْعَامِ فَخَبَّرْتُ الْوَالِدَ كَذَلِكَ
إِنَّمَا أَخْبَرْتُ اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ عَلِيمٌ (سورہ فاطر آیت ۲۸)

”اور اسی طرح آدمیوں اور جانوروں اور چارپایوں کی بھی رنگیتیں طرح طرح کی ہیں اور
 علماء ان نشانیوں کو سمجھتے ہیں اور خوب خدا کرتے ہیں۔“
 شعرا نے انسانی چہروں کو شاعری کا موضوع بنایا ہے، میر حسن کے اشعار میں
 جدت و ندرت کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔
 زلفوں کے بعد دیکھئے چہرے کا اس کے رنگ کھلتا ہے شب سے زیادہ وہ گلفاؤقت صبح

خلق کا خون کر رہا ہے شوخ رنگ چہرے کا تیرے کیا ہے شوخ

مانتھے پہ دلبروں کے افشاں نہیں تہی یہ تحریر ہے طلانی، قرآن کی سورتوں پر

سانو لے رنگ بھاگو حسن کیا اس میں تمہارا جانا ہے ایسے دھندلے کینے بیچ مسافر مفت میں مارا جاتا ہے

کل نام خدا ایسا رنگ اس کا جھمکنا تھا خورشید بھی دیکھ اس کو آنکھ اپنی جھپکتا تھا

چہرے کا عجب عالم تھا زرد و شالے ہیں میرا سا چمکتا تھا کندن ساد مکتا تھا

خطر رخسار بھی تیرا ہے عجب، مور سیاہ منہ پہ لاتا ہے سلیمان کے لشکر اپنا

گل کو کیا رو ہے جو ہوسا منے چہرے کے تے شمع نے رنگ نکالا ہے تو جل کر اپنا

بکھ نہ کچھے سیاہ اور سفید دل دیا سانورے سلونے کو

ملکے کپڑوں میں یوں ہر جلوہ گر اس کا بدن دھوپ جیسے شام کی ہو یا سحر کی چاندنی

میر حسن کی غزلوں میں سُرخ، سیاہ، طاؤسی رنگ، عباسی رنگ، رگلی عباس کا رنگ،
آتش رنگ، زرد، سفید، گلابی، حنائی، شفق رنگ، تصویروں میں ماہرانہ فنکاری سے
بھرے گئے ہیں۔

سُرخ

لعل ویا قوت ایسے کب ہیں سُرخ جیسے اُس شوخ کے وہ لب ہیں سُرخ
اشکِ تونی سے عندلیبوں کے درو دیوار باغ سب ہیں سُرخ
خونِ دل پھر رہے کہ یا نہ رہے دیکھ لے چشمِ میری اب ہیں سُرخ
قلنس کو کیا ہے شوخ نگاہ! آج آنکھیں تری غضب ہیں سُرخ
دل حسنِ خون ہو گیا کہ جسک
آج آنسو کیس سبب ہیں سُرخ

طاؤسی رنگ

کچھ گرد میں ہیں آج کے سورنگ کے جلوے برباد ہوئی ہے کہیں خاکِ سبزِ طاؤس

عباسی رنگ

اس نے خلعت پہن کے عباسی کتنے ہی سیدوں کا تون کیا
آتش رنگ
مے آتش و رنگ آتش ویا قوت لب آتش عاشق کے جلانے کو وہ رکھتا ہر سب آتش

سیاہ

بمجر کی شب نہ دیکھی ہو جس نے وہ حسن دیکھے زلف یار کا رنگ
سبز اور سُرخ
دل ہی نہ کھلے اپنا تو کیجئے کیا ورنہ سبز اب گلستاں ہے گلزارِ ہلالہ ہے
زرد
یوں بہت رخ تیرا اب زرد ہو گیا ہے تو ہی مگر ہمارا ہمدرد ہو گیا ہے

ایک شمع بھڑکی آجاسنکھیں بس ہو گئیں سفید ^{سفید}
کب نلک دیکھا کریں اجڑے نگر کی چاندنی

ہے سُرُخ میرے خون سے جو تیری نگار تیغ ^{سُرُخ}
مانند شاخِ گل کے رکھے ہے بہارِ تیغ

نظرِ کز وحدتِ کثرت ہم شاملِ ہر شے میں ^{آئینہ رنگ}
اگر شیشہ ہے محفل میں تو محفلِ ہر شے میں

خدا جانے لہو آنکھوں سے کس کس کی بہائے گا ^{گلابی}
تو انیمہ گلابی اور تیرا ہارِ زر گس کا

دل جس طرح سے خون ہوا تیری یاد میں ^{حنائی}
کلبے کو اس طرح سے ہوئی ہے حنا لہو

کیا جانے آفتاب کو کیا ہے مرض کہ صبح ^{سُرُخ}
نکلے ہے آسماں سے اُگلتا ہوا لہو

زلفِ عرقِ فشاں حسنِ اس شوخ کی مجھے ^{سیاہ}
کالی گھٹا کی طرح برستی نظر پڑی

سرسوں آنکھوں میں کیوں نہ پھولے اب ^{زرد}
زرد اوڑھے وہ شال جاتا ہے

رونے میں خونِ دل کی صورت ہزار دیکھی ^{شفقی رنگ}
برسات میں شفق کی کیا کیا بہار دیکھی

نورِ ذراُس وقت ہوتا ہے جب بُرجِ حمل میں تخیلِ آفتاب ہو جائے اور بلالِ محرم
کی مسووری میر حسن نے نیلے آسمان کے پس منظر میں پیش کی ہے۔

بیضہ نوروزِ وقتِ بلی محترم ہے فلک ^{شادی و غم کے قلم سے اک پہ رنگ آہیز ہے}
ذرے ذرے میں، دیکھ، ہیں موجود وہی جلوے جو آفتاب میں ہیں

یہودیوں کے ہاں یہ رسم تھی کہ جو شخص اُن کے مذہب میں داخل ہوتا اُسے ندر رنگ کے پانی سے غسل دیتے تھے اور اس غسل کے معنی اُن کے ہاں یہ تھے کہ گویا اُس کے گناہ دھل گئے اور اُس نے زندگی کا نیا رنگ اختیار کر لیا۔ یہی چیز بعد میں عیسائیوں نے اختیار کر لی، اس رسم کا اصطلاحی نام اُن کے ہاں "اصطباغ" (بپتسمہ) ہے اور یہ "اصطباغ" نہ صرف اُن لوگوں کو دیا جاتا ہے جو اُن کے مذہب میں داخل ہوتے ہیں بلکہ بچوں کو بھی دیا جاتا ہے۔ اس کے متعلق قرآن مجید میں یہ آیت نازل ہوئی :-

صِبْغَةَ اللَّهِ وَمِنْ أَحْسَنِ مَنَاسِكِهِ صِبْغَةُ (سورہ بقرہ آیت ۱۳۸)

کہہ دو کہ ہم نے اللہ کا رنگ اختیار کر لیا ہے اور اللہ کے رنگ سے ہر تر کس کا رنگ ہو سکتا ہے؛ آیت کی تفسیر میں علماء نے لکھا ہے کہ گویا قرآن کا اعلان ہے کہ اس رسمی اصطباغ میں کیا رکھا ہے؟ اللہ کا رنگ اختیار کرو، جو کسی پانی سے نہیں چڑھتا بلکہ اس کی بندگی کا طریقہ اختیار کرنے سے چڑھتا ہے۔

میر حسن کا یہ شعر "صِبْغَةُ اللَّهِ" اللہ کے رنگ کی وضاحت میں لاجواب ہے۔
پانی کی طرح پایا ہے ہر رنگ میں تجھے
بیک رنگ تجھ سا کون ہے پھر رنگ ہے وسیع

میر حسن کی مثنویوں میں خصوصاً "آصف الدولہ کی شادی" اور سحر البیان میں رنگین مثنوی لاجواب ہے، مندرجہ ذیل شعر ضرب المثل ہو کر زبان زد خلایق ہو گیا ہے:
درختوں کی کچھ چھپاؤں اور کچھ وہ دھوپ
وہ دھانوں کی سبزی وہ سرسوں کا روپ
یہ انیس رنگوں کے استعمال میں کسی حد تک اپنے دادا میر حسن سے متاثر ہوئے ہیں۔

میر حسن کے ہم عصروں میں انشا اور مصطفیٰ نے اپنی غزلوں میں رنگوں کا امتزاج دکھایا ہے لیکن تصنیع اور دے کے سوا کچھ نہیں، ان شعرا نے رنگوں کے استعمال میں مشاہدات

سے کام نہیں لیا۔

انشاء اللہ خال انشا کے شعر یہ ہیں۔

زرد رنگ

آتے نظر ہیں دشت چہل زرد ہر طرف ہے اب کی سال ہے اے دوستاں بسنت

مُرخ

موسم ہولی میں دیکھا ہم نے کیا لطف واہ رنگ سے تیرا ہوا جب طرہ شہر رنگ مُرخ

سبز

نہ تر اور ستہ دیکھا ہے مار شوخ و شنگ سبز زہر کھا اپنا زمرہ دے کیا ہے رنگ سبز

دھانی رنگ

اپنی آنکھوں میں تراوٹ آگئی یکبارگی دیکھ کر یہ لہلی پوشاک دھانی آپ کی

زرد اور مُرخ

دو گلابی لاکے ساقی نے کہا انشا کورات زعفرانی میرا حصہ ارغوانی آپ کی

مُرخ و سفید

ہاں اے شفق صبح تری دیکھ کے رنگت شجرت کی سو جی مجھے کا فور کی سو جی

رنگین بادل

کچھ لکے ہائے ابر سفید سیاہ و مُرخ مستانہ جہوم جہوم چلے کو ہزار کو

غیر منقوط

مار گا کہ سر کو ہزار لال ہوا عروس لالہ کو طاؤس وار حال ہوا

سبز اور مُرخ

حسن حسین کی خاطر سے بخش دیوے گا گناہگاروں کو قصہ زمرہ دیا قوت

انشاء کے اس شعر کے رنگ میں اسیر کا ایک شعر ہے۔

جنت میں قصر لعل و زمرہ ملے اسیر
اس وجہ سے کہ عشق حسین و حسن رہا

مصحفی کے قصیدوں اور مثنویوں میں رنگوں کا استعمال ملتا ہے لیکن سب تصنیع اور آورد کے سوا کچھ بھی نہیں غزلوں کے چند اشعار سے ان کے رنگوں کا معیار دیکھا جاسکتا ہے،

سُرخ رنگ

ہے آب تیغ کا تری قاتل جو رنگ سُرخ شاید کہ تو نے اس کو چنایا تھا سُنک سُرخ
شفقی رنگ

گردوں پہ یہ شفق نہیں دیکھا تو مصحفی! خونِ شہاں سے سُرخ ہے رنگ اس بساط کا
گل رنگ

مت بھول بہارِ رخ گل رنگ پہ اتنا یاں رنگ کی گردش ہی میں موسمِ ہر خزاں کا
لالہ رنگ

میان باغ و چین لالہ ہو نکل آیا چپا سکی نہ زمیں خون کشتگاں کا رنگ
گلابی رنگ

نہ کیونکہ بچوں کی پتی کا ہونقاب کا رنگ کہ اُس کے حُسن میں ہے تھمہ گلاب کا رنگ
پڑا ہے اس میں ترے حُسنِ نیم رنگ کا عکس اسی سبب تو گلابی ہے آفتاب کا رنگ

پھیکا رنگ

مجھ کو اتنا بے تمک بھی حُسن بھاتا ہی نہیں کیا کہوں پھیکا ہے کتنا قوم عیسائی کا رنگ
مصحفی کی طرح ناسخ کو بھی عیسائیوں کا پھیکا رنگ پسند نہیں ہے۔

حُسن کو چاہیے اندازِ دادا، ناز و نمک
لطف کیا گر ہوئی گوروں کی طرح کھال سفید

غزل گو شعرا میں ایک ناسخ ہی ایسے شاعر ہیں جن کا پورا کلیات رنگوں سے
مزین ہے، مصحفی نے اپنی شاعری کے لئے کہا تھا

جن مقاموں میں رنگ کم ہے میرا
دے ذرا اور بھی تو رنگ ملا

لیکن یہ شعر ناستخ کی شاعری پر صادق آتا ہے، ناستخ نے شمع، چراغ، شعلہ، آفتاب، ماہتاب، چاندنی، دھوپ، زر، سونا، چاندی، پانی، موج، شیشہ، آئینہ، چراغاں، لالہ، احمر، شراب، سمن، نسرن، گلاب، سوسن، چیلی، سنبل، زنگس، مے احمر، ارغوان، زعفران، یا قوت، تسلیم سے سُرخ، سبز، زرد، سفید، سیاہ، گلابی، سے بے شمار رنگ بنائے ہیں اور مستوری کا کمال دکھایا ہے چند مثالیں:-

سُرخ رنگ

سے دگرگوں حال محبوبوں کا تجھ پر پیشتر
گر ہزاروں زرد ہیں گل تو کوئی دو پار سُرخ
سیر گلشن میں ہوا ثابت گلوں کو دیکھ کر
ہے بجا دنیا میں روئے مردم زردار سُرخ

شفق سمجھا ہے اس کو ایک عالم دائے بیداری
فلک پر گر جولا جالگا خاکِ شہیداں کا
سبز رنگ

لا ریب میں یہ گلشنِ فردوس کے شجر
سید نہ کیوں لباس کریں اختیار سبز
پست و بلند عالم بالا کو ایک ہے
کہتا ہے کوہِ دشت کو ابر بہار سبز
ہیں گل عذارِ ماحرم میں سبز پوش
گویا کہ پھول سُرخ ہیں اور شاخِ سبز
یک رنگ ہر سفید و سیم ہے بہار میں
گویا ہے رنگِ ابلقِ لیل و نہار سبز

اس پری رد کا محرم میں نہیں ملبوس سبز
ہے بدن تو شمع کا قوری، قبا فانوس سبز

بارغِ بہشت اور بھی سرسبز ہو گی
مسموم جب یہاں سے امامِ حسن گئے
زرد رنگ

رنگِ بہار زرد ہوا تیرے سامنے
بارغِ جہاں میں عنبر گل زعفران نہیں

دیکھی جو تری قبا بستنی
بھٹاڑا گیندے نے پیرہن زرد
غصے سے وہ گل جو لال ہو گا
ہو جائے گی ساری انجمن زرد

ہو گیا زرد، پڑی جس پہ حسینوں کی نظر
یہ عجیب گل ہیں کہ تاثیر خزاں رکھتے ہیں

جنوں پسند مجھے چھاؤں ہے بولوں کی
عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی
نیل رنگ

سب گل بدن ہوئے میں محرم میں نیرا پوش
شاید گزر کرے یونہی وہ رشک آفتاب
سرخ غراب آج سے ماتم کدہ نہیں
اشنان کشن جی نے کیا ہے جو مدتوں
سوسن کے شور سے ہے گلوں کا چمن کبود
مثل فلک رنگاؤں میں بیت الحزن کبود
ہے ابتدا سے خیمہ چرخ کھن کبود
اب تک اسی اثر سے ہے رنگ چمن کبود

سفید رنگ

یار آیا تو ہوئے دیدہ ناکام سفید
سرخ پوش آئے نظر شوخ یہ ہے رنگ بدن
عزیز کر حسن و درونہ پہ نہ اسے سیم اندام
جیسے ہوں آمد سلطان میں دروہام سفید
پہنے پوشاک جو وہ سرد گل اندام سفید
رنگ سب رنگوں میں ہوتا ہے بہت خام سفید

ہے دلیل مرگ انسان واقعی مئے سفید
کو کھن کی موت تھی انجام جوئے شیر کا

رات دن سیر فلک کی ہے دورنگی ظاہر
زرد پر تو خور۔ ماہ کی تنویر سفید

کفن کی جب سفیدی بیکھتا ہوں کینہ مرقد میں
تو عالم یاد آتا ہے شب مہتاب بجزاں کا
سیاہ رنگ

دن سیہ۔ رات سیہ۔ ماہ سیہ۔ سال سیہ
ایب میں اور میں یہ چار بلا میں کالی
دل سیہ، بخت سیہ، نامہ اعمال سیہ
خط سیہ، زلف سیہ، چشم سیہ، خال سیہ

واہ میں کیا ہی قریب ابد سے خم دار سیہ
اس گل اندام سے لالہ کو بھلا کیا نسبت
ایسی ہرگز نہ ولایت کی ہو تنوار سیہ
خال اک آدھ یہاں داغ و لہاں چار سیہ

سبزی ہر گل میں گھری ہر دونوں پر کالی گھٹا رنگ خط ہے سبز، چہرہ ٹرخ ہے گیسو سیاہ
آسمانی رنگ
آفتاب کا کہنا ہے شراب کو زہیبا کس لئے کہ شیشے کا رنگ آسمانی ہے

آج اور صاف ہے دودھ پیٹہ آسمانی یار نے میرے سر کو بھی بلایا آسمانی چاہیئے
نا سچ کے پسندیدہ رنگ
ہونٹ اودے، سبز خط، آنکھیں سیاہ چہرے کا ٹرخ و سفید اسے یار رنگ
ہم کو سارے گلشن آفاق میں بس پسند آئے ہی دو چار رنگ

ہوتے ہیں تیرے آگے گل ٹرخ یا سمن یاد آگئیں شباب کی رنگیں مزا جیاں
ٹرخ و سفید رخ ہے یہ چشم خط سبز آنکھیں جو روتے روتے مری لال ہوئیں
اسے رشک سرور کھتے ہیں مانند فاختہ گہ ٹرخ، گاد نرد کبھی ہے سفید آہ
پاتا نہیں کوئی مرے منہ پر قرار رنگ
شمعی رنگ

اشک بالاموتیوں کا، دودھ کلنی، شعلہ تاج کیوں نہ میں تشبیہ دوں زلفوں کو دودھ شمع
رکھتی ہے تخت لگن میں شوکت شاہانہ شمع
شمع کا شعلہ ہے چہرہ قامت جانانہ شمع

گیسوئے شبرنگ و خط سبز دئے آتشیں ہے شب تاریک اور فانوسِ مینارنگ و شمع
گلابی رنگ

آب و آتش ہم ہیں دیکھ طلسم جامے کیوں برنگ گل نہ بنے
آتش خود لباسِ آبی ہے دستِ ساتی میں اب گلابی ہے

سبز اور سُرخ

جو کوئی نکل دطن سے خوش ہوا اس کا بگر سبز ہے جب تک ہے مرجاں کا مسکن آب میں

ناسخ نے رنگوں کی مصوری میں رنگوں کی ثقافتی اہمیت اور روحانی دنیا میں رنگوں کی عظمت کا بھی اظہار کیا ہے، وہ کہتے ہیں سید دل کا لباس سبز ہوتا ہے اور جنت کا لباس بھی سبز ہوگا، ”قرآن سورہ کہف آیت ۳۱ اور سورہ دہر آیت ۲۱ میں ہے کہ اہل جنت کا لباس سبز ہوگا۔ ہر پست و بلند پر ہر بہار و برستا ہے قرآن میں سورہ حج کی آیت ۶۳ میں ہے کہ اللہ آسمان سے پانی برساتا ہے تو پانی برسنے کے بعد زمین سبز ہو جاتی ہے (محرم میں سبز کپڑے پہننے کا رواج تھا۔ وقت کی رفتار سبز ہے، شمع کے سر پر نورانی تاج ہے شمع کے فانوس پر مینا کاری بھی کی جاتی تھی، گناہگاروں کا نامہ اعمال سیاہ ہوگا، چار سیاہ چیزوں میں حسن سے زلف، خط، آنکھ اور خال۔ دلایتی تلوار کا رنگ سیاہ ہوتا تھا لالہ کے سُرخ پھول میں چار داغ سیاہ رنگ کے ہوتے ہیں، برسات میں مکھنوں کے بانوں میں کالی گھٹا کا منظر بہت خوبصورت ہوتا تھا، سفید رنگ موت کی علامت بھی ہے، دُنیا میں سُرخ پھولوں کی بہ نسبت زرد پھولوں کی بہتات ہے، دولت مند کے چہرے پر سُرخ ہوتی ہے اور مُفلِس کا چہرہ زرد ہوتا ہے، کسی بڑی شخصیت کی آمد سے پہلے گھر کے در و دیوار پر سفیدی پھیری جاتی تھی، سفید رنگ تمام رنگوں کی بہ نسبت جلدی میدا ہو جاتا ہے، خاکستری (فاختی رنگ) کا لباس خاکساری کا رنگ تھا، بسنت میں زرد لباس زیب تن کیا جاتا تھا۔ نیلا رنگ غم کی علامت سمجھا جاتا تھا محرم میں سیاہ لباس کے علاوہ گہرا نیلا سیاہی مائل لباس بھی پہنا جاتا تھا، دریائے گنگا کا پانی نیلا ہے شاید کرشن جی کے نہانے کی وجہ سے نہ وہ سانوسے رنگ کے تھے، آسمانی رنگ کا ڈوپٹہ اوڑھنے سے ناگہانی مصیبت آ جاتی تھی، مرجان جب تک سمندر میں ہوتا ہے سبز ہوتا ہے خشک ہونے کے بعد سُرخ ہو جاتا ہے گویا سبز کا باطن سُرخ ہے مثلاً ہندی، شراب کی مزاج کا شیشہ نیلے رنگ کا ہوتا تھا۔ سورج کی روشنی زرد اور چاند کی روشنی سفید ہوتی ہے، قرآن میں سورج کی روشنی

کو ضیاء (سنہرا) اور چاند کی روشنی کو نور (سفید) کہا گیا ہے۔
 رنگوں کا ظاہر ہمیں اپنی طرف کھینچتا ہے۔ رنگین اشیاء کو دیکھنے سے انسان کو مسرت
 حاصل ہوتی ہے، اس مسرت میں بے پناہ قوتِ افادیت بھی موجود ہے۔ رنگوں کے جلوے
 مناظرِ فطرت میں بکھرے ہوئے ہیں ہمارے اردو شعرا اپنے مقصد کے مطابق ان میں سے کچھ
 کا انتخاب کرتے ہیں اور اپنے تخیل کی مدد سے انہیں بہتر سے بہتر سانچے میں ڈھال کر استعارے
 کی مدد سے پیش کر دیتے ہیں، غالب بھی اردو شاعروں میں ایک ایسے مستور ہیں جن کے دیوان
 میں رنگین تصویریں شبن سادگی کے ساتھ موجود ہیں۔

رنگوں میں بذاتِ خود وہ اوصاف پائے جاتے ہیں جو شاعر کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے
 ہیں، غالب اپنی غزلوں میں زیادہ تر سُرخ رنگ کے استعاروں سے کام لیتے ہیں، اُن کے
 پسندیدہ استعارے یہ ہیں:-

آتش افشانی، آتش کدہ، آتش گل، آئینہ برگ گل، ابرِ شفق آلود، التہاب،
 بادۂ کلفام، پر بیل گلزار، صبحِ مرجان، جلوہ گل، جوشِ گل، جوئے خوں، خونچکاں کفن،
 انگشتِ حنائی، موجِ شفق، موجِ خوں، قطرہ خوں، غالب کی مستوری میں سُرخ رنگ
 کا استعمال دیکھئے:-

سُرخ رنگ

غنجِ پھر لگا کھلنے آج ہم نے اپنا دل خوں کیا ہوا دیکھا گم کیا ہوا پایا

ہوائے سیرِ گل آئینہ بے مہرِ قاتل کہ اندازِ بخوں غلطیدن بسل پسند آیا

بیاں کیا کیجئے بیدار کا دُشہلے مڑگاں کا کہ ہر اک قطرہ خوں دانہ ہے صبحِ مرجاں کا

جلوہ گل نے کیا تھا داں چراغاں آپ تو یاں رواں مڑگاں چشمِ تر سے خوں ناب تھا

چار موج اُٹھتی ہیں طوفانِ طرب سے ہر سو موجِ گل، موجِ شفق، موجِ صبا، موجِ شراب

مجھے اب دیکھ کر ابرِ شفق آلود یاد آیا کہ فرقت میں تری آتش بستی ہے گلستاں پر

لوگوں کہ ہے خورد شدہاں تاب کا دھوکا ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغِ نہاں اود

جو تھا سو موجِ رنگ کے دھوکے میں مر گیا اے دائے نالہ لبِ خوئیں نو اے گل

سطوت سے تیرے جلوہٴ حسنِ غفور کی خوں ہے مری نگاہ میں رنگ ادا اے گل

ہے رنگِ لالہ و گل و نسریں جدا جدا ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

حالانکہ ہے یہ سلی خارا سے لالہ رنگ غافل کو میرے شیشے پہ مے کا گمان ہے

ایک خونچاہاں کفن میں کروڑوں بناؤ ہیں پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ جو رکی

کمرے ہے بادِ تیرے لبِ کسبِ رنگِ فروغ خطِ پیالہ سراسر نگاہِ گل چیں ہے

موقوف کیجئے یہ تکلفِ نگاریاں ہوتا ہے دردِ نہ شعلہٴ رنگِ حنا بلند

دل تا جگر کہ سائلِ دریلے خوں ہے اب اس رگِ زریں جلوہٴ گل آگے گرد تھا

ایجابِ بہارِ حیاتِ حسنیٰ کا تصور دل میں نظر آتی تو ہے اک بوندِ لہو کی

میں غنیمت میں خرقہٴ دریائے رنگ ہے اے آگہی، فریبِ تماشا کہاں نہیں!

غالب نے رنگوں کے انتخاب سے اپنی دلی کیفیات کا اظہار کیا ہے، رنگوں کا یہ استعمال ہمیں متاثر کرتا ہے اور رنگوں کے ذریعہ ابلاغِ ذات کی مقصدیت بھی واضح ہو جاتی ہے، غالب کا یہ شعر دیکھئے :-

بختے ہے جلوہ گل ذوقِ تماشا غالب

چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا

غالب کہتے ہیں یاغ میں رنگ ہر رنگ کے پھولوں کو کھلا ہوا دیکھ کر یہ شوق پیدا ہوتا ہے کہ چشم حقیقت میں کوہِ رنگ میں وا ہو جانا چاہیے، یعنی رنگوں سے لطف اندوز ہونا چاہیے، انسان کو چاہیے کہ بارخِ جہاں میں ہر رنگ کا لطف اٹھائے تاکہ صانعِ حقیقی کو پہچان سکے، ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ ہر رنگ کے سر و مناسبت سے اچھا بُرا نتیجہ اخذ کرنا چاہیے۔ غالب نے ”ہر رنگ“ و قرآن میں رنگ کے ساتھ مختلف کالفاظ استعمال ہوئے ہیں مختلف

الوانہ، کا جلوہ یہاں بھی دکھایا ہے :-

شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

شمع کی لو میں سات رنگ مختلف اوقات میں نظر آتے ہیں، سُرخ، سبز، زرد، نیلا، نارنجی، اودا اور آسمانی۔

حسنِ قنطریہ میں جلال و جمال دونوں رُخ موجود ہیں، جن چیزوں میں شان و شکوہ، جبروت و عظمت یا وجاہت و ہیبت پائی جاتی ہے اُسے جلال کا نام دیا جاتا ہے مثلاً آفتاب، آتش، سندر اس کی مثال ہیں، جن چیزوں میں لطافت و نزاکت پائی جاتی ہے اُسے جمال کا نام دیا جاتا ہے جیسے لالہ و گل، شبنم یا سبزہ زار، لیکن کبھی کبھی جلال اور جمال میں بدل بھی پایا جاتا ہے، آفتاب میں جلال ہے وقتِ صبح اس میں گلابی رنگ کی آمیزش سے جمال نظر آنے لگتا ہے، یہ پہلو میر انیس اور غالب کے علاوہ کسی شاعر کے یہاں نظر نہیں آتا، میر انیس آفتاب کا جمال اس طرح پیش کرتے ہیں :-

تھا چرخِ اختری پہ یہ رنگ آفتاب کا

کھلتا ہے جیسے بھول جنم میں گلاب کا

پہنچا فلک پہ ماہ کو حکم انقلاب کا
 موج ہوا سے پھول کھلا آفتاب کا
 میرا نیس نے آفتاب کا جلال اس طرح پیش کیا ہے۔
 چمکا صفت شعلہ جو وہ مہر جہاں تاب

آنکھیں ملا سکا ہے کوئی آفتاب سے

نکلا ہے چید کر شب یلدا کو آفتاب

آمد ہوئی جو خسرو زردی کلاہ کی
 غالب نے بھی طلوع آفتاب میں جلال و جمال کے پہلو دیکھے ہیں، آفتاب کا
 سرخ رنگ انھیں متاثر کرتا ہے ”نگار آتش رخ“ اور بادہ لکھنؤ کا ساغر ”کہہ کر
 آفتاب کی مرنی کو واضح کیلے۔ مرنی میں سنہرے پن کی جھلک ”جام زرد“ سے واضح کی ہے۔
 طلوع آفتاب

صبح آیا جانب مشرق نظر	اک نگار آتش رخ سر کھلا
تھی نظر بندی کیا جب رقدِ سحر	بادہ لکھنؤ کا ساغر کھلا
لا کے ساتی نے صبحی کے لئے	رکھ دیلتے ایک جام زرد کھلا

غالب کی شاعری میں مرنی کی بہ نسبت سبز رنگ بہت کم استعمال ہوا ہے، سبز رنگ کیلئے
 وہ بعد رنگ لگتا ہے جو ہر آئینہ تاک۔ جام زرد، زنگار۔ سبزہ خط، آئینہ سبز،
 سبزہ کبیرا۔ چمن زنگار کے استعارے استعمال کرتے ہیں۔
 سبز رنگ

سبزہ خط سے ترے کاکل پر کش نہ دبی یہ زرد بھی حریفِ دم افی نہ ہوا

سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب پر کائی

ایک ذرہ زمیں نہیں بیکار باغ کا یاں جادہ بھی قلیلہ ہے لالے کے داغ کا

لطاقت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی چمن رنگار ہے آئینہ یاد بہاری کا

تاکہ تجھ پر کھلے اعجاز ہوائے صیقل دیکھ ہر سات میں سبز آئینہ کا ہو جانا

ایک عالم پہ ہیں طوفانی کیفیتِ فصل موجہ سبزہ نو خیز سے تاجِ شراب

اگ رہا ہے دردِ دیوار سے سبزہ غالب ہم بیا باں میں ہیں اور گھر میں بہا آئی ہے

غالب کی نظر میں آئینہ سبز ہے، آئینہ کا جو ہر کارنگ سبز ہوتا ہے اور وہ سبز رنگ کو طوطی سے تشبیہ دیتے ہیں۔

کیا بدگماں ہے مجھ سے کہ آئینہ میں مرے طوطی کا عکس سمجھے ہے رنگار دیکھ کر

ابلیغیت نے یہ حیرت کدہ شوخی ناز جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا

آئینہ، طوطی اور سبز رنگ کے موضوع پر فارسی اور اردو میں بے شمار اشعار موجود ہیں آبرو کا شعری، عارض کے آئینے پر تمنا کے سبزہ خط طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے

غالب کو "سیاہ رنگ" بھی پسند ہے، وہ نقشِ سویدا، سرمایہ دود، آرائشِ تم کحل، بلبیل قفس رنگ، دودِ چراغ، سیاہی، افی، داغِ پنگ، جیسے استعاروں سے سیاہ رنگ کی

سوکاسی کرتے ہیں، غالب کی شاعری میں سیاہ رنگ غم و آلام، پریشانی، مصیبت و اندوہ کی علامت ہے۔

سیاہ رنگ

اشفگی نے نقش سویدا کیا درست ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دود تھا

شمع بجتی ہے تو اک میں سے دھواں اٹھا کر شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد

بوئے گل، نالہ دل، دود پر داغ محفل جو قمری بنم سے نکلا، سو پریشاں نکلا

سیاہی جیسے گرجا دے دم تحریر کا غنڈہ مری قسمت میں یوں تصویر کشا ہے ہجراں کی

نہ کی سامان عیش و جاہ نے تدبیرِ حشت کی ہوا جامِ زعفران بھی مجھے، داغِ پلنگِ آفر

چیتے کے جسم پر سیاہ دھبوں (داغِ پلنگ) کو غالب نے سببِ وحشت و پریشانی قرار دیا ہے، اسی طرح بلب کے سیاہ رنگ کا استعارہ قفس کے سیاہ رنگ سے کیا ہے۔

قمری کفِ فاکسٹرو بلب قفس رنگ

ایک آدھ مثالیں غالب کی غزلوں میں زرد، نیلا اور سفید رنگ کی موجود ہیں۔

زرد رنگ

نقا زندی میں موت کا کٹکا لگا ہوا اڑنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا

نقا زنجِ زرد ایک خم و پاس رنگ کا زرد، پر کہاں بوباس

نیلارنگ

خشتی کا تم سے کیا شکوہ کہ یہ ہتھکنڈے ہیں پر رخ نیل فام کے

سفید رنگ

نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یاں بھی خانہ آرائی سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہر زنداں پر

فیروزی رنگ کا استعمال میر انیس اور غالب کے علاوہ کسی اور شاعر کے ہاں نظر نہیں آیا، میر انیس فیروزی رنگ سے متاثر ہوئے ہیں۔

دُرِ عدنِ حقیقیٰ مین بن گئے ہیں سب فیروزی ہیں پیاس کی شدت کا عمل لب

افزائش جو بہتے عیاں حُسن اثر تھے فیروزے کے پتے تھے جو اہر گے شجر تھے

ہو جانا ہے دھوکا فلک نیلو فری پر فیروزے کا ہے ایک نگین تاجِ زدی پر

غالب نے صرف ایک جگہ فیروزی رنگ کا ذکر کیا ہے، وہ ”فیروزہ کی تسبیح“ سے متاثر ہوئے ہیں۔

ان سیم کے بچوں کو کوئی کیا جانے بھیجے میں جو ارمغاں شرہ والا نے
گن کر دیوی گئے ہم دعائیں سو بار فیروزہ کی تسبیح کے میں یہ دانے

غالب نے آئینہ سہما، بزرگ پنہ، بلوریں جام، بیضہ قمری، بیضہ آسا سے سفید رنگ اور جام زر، پرتو خورشید، پرتو غور، پرفشانی شمع، تاجِ ذریں، تارِ شعاع سے سنہرے رنگ بنائے ہیں۔ جس طرح سودا چھینٹ (بچوں دار سوتی کپڑا) سے متاثر ہوئے ہیں غالب بھی پر نیلاں بچوں دار سوتی کپڑا سے متاثر ہوئے ہیں۔

قلی قطب شاہ سے غالب تک اردو شاعری میں رنگوں کا استعمال کا تفصیلی

جائزہ پیش کیا گیا، جب آپ میر انیس کے یہاں رنگوں کا استعمال دیکھیں گے آپ
 خود یہ فیصلہ کریں گے کہ یہ سارے شعراء میر انیس کے مشابہت، نفسیات، سائنس،
 حکمت اور متوری کے مقابل کم رتبہ نظر آتے ہیں۔
 میر انیس ہر صدی کے عظیم شاعر ہیں یہ بات ہر شاعر کو کہاں نصیب ہے!

اردو مرثیے میں رنگوں کا استعمال

مرثیہ اردو شاعری کا اہم ترین جز ہے، غیر تقلیدی اور جدید صنفِ سخن، اردو شاعروں کی ایجاد اور آفاقی شاعری میں اردو زبان کا ایک زندہ و پائندہ حسن و جمالیات کا ایسا شاہکار ہے جو ہزار ہا رنگ و برنگی تصویروں سے آراستہ ہے اور ہر تصویر مستوری کا کمال، ذوقِ سماعت کے نئے بہترین رنڈ ہے کہ اس میں شہیدوں کا تذکرہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو شاعری میں مرثیہ کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ کسی اور صنفِ سخن کو نہیں ہو سکی۔

شجاعت علی سندیلوی لکھتے ہیں:-

”یہ انسانی فطرت ہے کہ وہ حسرت و غم کی داستان، عیش و طرب کے نغموں سے زیادہ پسند کرتی ہے اس لئے مرثیہ کا تعلق بشرِ جنس سے قلبی اور بنیادی ہے، اس قلبی اور بنیادی تعلق کے ساتھ مرثیہ میں مذہبی رنگ اور عقیدت پیدا ہو جانے سے اس کی شہرت میں چار چاند لگ گئے“^۱۔
میر ضمیر میر خلیق، میاں دلگیر اور مرزا فصیح کے عہد میں مرثیے کی بنیادیں مستحکم ہوئیں، میر انیس اور مرزا دبیر نے اسے معراجِ کمال پر پہنچا دیا۔

میر ضمیر کے حالاتِ زندگی میں مصحفی نے لکھا ہے:- ”جب مشقِ سخن میں انتہا کو پہنچے تو مرثیہ گوئی میں ناامید کیا۔“ (ریاض الفضا)۔ میر ضمیر کے مرثیے نوکلشور پریس نے شائع کر دیئے تھے پھر بھی سیکڑوں مرثیے اب تک غیر مطبوعہ ہیں ہمارے کتب خانہ میں ان کے غیر مطبوعہ مرثیوں کی دو قلمی جلدیں موجود ہیں۔ بہت سے مرثیے میری کتاب

^۱ تعارفِ مرثیہ، شجاعت علی سندیلوی۔ ادارۃ انیس اردو والہ آباد ۱۹۵۹ء

”تاریخ مرثیہ نگاری میں شامل ہیں۔ ستم ظریفی دیکھئے کہ ڈاکٹر اکبر حیدری نے ضمیر، دبیر، مشرق، برقیہ اور ضمیر لدین حیدر کے بہت سے مرثیے میر خلیق کے نام سے شائع کر دیئے ہیں۔ میر غلام علی فیض آبادی نے آج سے ایک سو بیس برس پہلے ”ذخیرہ ثواب“ نامی کتاب میں میر انیس اور میزدنس کے مرثیے میر خلیق کے نام سے شائع کر دیئے تھے، ایک سو بیس برس بعد ڈاکٹر اکبر حیدری نے ان کی روایت کو دہراتے ہوئے میر خلیق کی جلد میں دوسرے مرثیہ نگاروں کے مرثیے شائع کر دیئے، افسوس وہ ایسا نہ کرتے انہوں نے خلیق کی مرثیہ گوئی کو دوبارہ مشکوک بنا دیا ہے۔ ڈاکٹر اکبر حیدری زحمت فرما کر غلطی گڑھ یونیورسٹی چلے جاتے اور ذخیرہ مسعود حسن ادیب مرحوم سے میر خلیق کے چند مرثیے فوٹو اسٹیٹ لے آتے وہ شائع کر دیتے یا راجہ صاحب محمود آباد کے کتب خانے سے میر خلیق کے مرثیے حاصل کر لیتے وہاں میر خلیق کے دو سو مرثیے غیر مطبوعہ موجود ہیں۔ ان مرثیوں میں سے ستر مرثیوں کی فوٹو اسٹیٹ نسیم رضا صاحب سلطان بہادر روڈ لکھنؤ کے پاس موجود ہیں۔ یہ تمام مرثیے میرے دیکھے ہوئے ہیں۔

کہ آپ کو اس پر حیرت نہیں ہے کہ میر خلیق کا مشہور مرثیہ جو عرصہ دراز سے تحقیقی و تنقیدی کتابوں میں مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔

”کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے“

میر خلیق کے نام سے ڈاکٹر اکبر حیدری نے شائع کر دیا ہے۔

میر خلیق اور میر خلیق جید اگانہ رحمان کے شاعر تھے دونوں کا رنگ پچا ناکوئی ایسا مشکل ہے انہیں بے مود نام محمد حسین لکھتے ہیں۔

میر خلیق استعداد ملی اور زورِ طبع کے بازوؤں سے بہت بلند پرواز کرتے تھے اور پورے اترتے تھے۔ میر خلیق مرثیت کے کپچے سے اتفاقاً ہی تہہ آگ بڑھاتے تھے۔ وہ مضمون آفرینی کی ہونے لگتے تھے اور ہمیشہ محاورہ اور لطیف زبان کو خیالاتِ درد انگیز کے ساتھ ترکیب سے کر مطلب حاصل کرتے تھے۔ اور یہ جو اس آئینہ کا کافی اور خاندانی وصف تھا۔ ان کا

کلام بہ نسبت سبھان اللہ واہ واہ کے نالہ واہ کا زیادہ طلب گار تھا ہے
میر ضمیر کے مرثیوں میں رعایتِ لفظی و مناسباتِ لفظی معنوی کا شکوہ اور خیال میں معنی آخر میں
عام طور پر ملتی ہے، وہ واقعات کی مقصوری کا دعویٰ کرتے ہیں، خود خیال کی تصویر کو رنگینی مضمون
سے مزین کر دیتے ہیں، ایک مقصود کے فن سے اپنے فن کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی اس خصوصیت
کی طرف اشارہ کیا ہے۔

سورنگ سے تصویر مقصود نے بھری ہے رنگینی مضمون کی کہاں جلوہ گری ہے
مضمون آخر میں اور خیال پیمائی میں وہ جمالیات کا مظاہرہ کرتے ہیں۔
جب چرخ کا وہ طائر زریں نظر آیا زارغ سیہ شب نے نشیمن کو اکٹھایا
مرغابی انجم نے جو اک پر توہ پایا غوطہ وہیں اس قلزمِ اخضر میں لگایا
پہر آجو گئے طائر بیضہ کی چمک پر
گم ہونے لگا بیضہ مہتابِ فک پر
غالب نے بعد میں اسی رنگ میں شہرت حاصل کی۔
میر ضمیر یہ بھی دعویٰ کرتے ہیں کہ۔

نقاش میں یہ صنعتِ تصویر نہیں ہے
تصویر دکھاتا ہوں یہ تقریر نہیں ہے
حسنِ فطرت کی کتنی تصویر میں وہ اس طرح رنگ بھرتے ہیں۔
وہ نور کا تیز کا ادھر اور صبح کا غالم گننامہ و انجم کی تجلی کا وہ کم کم
میر ضمیر جمالیاتی شاعر ہیں، وہ پہلے مرثیہ نگار ہیں جن کے مرثیوں میں رنگوں کا استعمال بھرپور
مقصود کے ساتھ ملتا ہے۔ سرخ رنگ نمایاں ہے اور سب سے زیادہ ہے، اس کے
علاوہ نیلا، زرد، سنہرا، سفید، سیاہ، سبز اور عبا کی رنگ نظر آتا ہے۔

سرخ رنگ

مختار دامنِ صحر اصف و امن گلچیں کیا لالہ خود رونے کی داشت کو رنگیں

سہ آب حیات، مولانا محمد حسین آزاد مد۔ ۲۳ شیخ غلام علی ندو ستر لاہور

بے شبہ کسی گل کی قباخوں سے بھری ہے آلودہ خوں موجِ نسیمِ سحری ہے

شمسیر جو تھی رنگ میں الماس کی تمثال مرجان کی تھی شاخ کہ بس خوں سے ہوئی لال

گلگوں میر ہر سورہ ہے شہرت سے تسطیر یعنی کہ یوں ہی غرق بہ خوں تھا تنِ شبیر
سُرخ سے ہے ہر آئینہ رقم جائے سیاہی ہر آئینہ بھی اس خوں کی دیوے کا گواہی

عارض کو میں کیونکر لکھوں یہ سیب نہیں ہے ہے سیب بھی ایسا جسے آسیب نہیں ہے

نوشہ کے زہبِ جسم جو خلعت ہے سُرخ رنگ پہنا ہے آج اس پندہ کو برائے جنگ
دربائے خوں کا دامِ قضا میں پھنسا نہنگ گویا شفق کو شام نے بر میں لیا ہے تنگ
دیکھو محشمِ غور ذرا اس بہار کو
سنبل نے چھایا چمنِ لالہ زار کو
سبز رنگ

اُنھیا حضرت عباسؑ نے جو سبز نشان لگے لڑنے سب اہلِ زمین و اہلِ زماں

اُدھر کی فوج میں چمکے نشانِ رنگا رنگ پھر میرے اُن کے نظر آئے جو گلِ ادرنگ
تلمِ رسولِ خدا کا کھلا بعرمنہ جنگ زمین میں دوڑ گئی روشنی کی فرسنگ

علم کا سبز پھر پیرا جو لہر کھاتا تھا

فلک پہ پہنچے خورشیدِ تھمرا تھا

حضرت علی اکبرؑ

سبزہ خطِ نظر آتا ہے رُخِ گلگوں پر کانِ یاقوت سے نکلا ہے زمرہ باہر
یہ زمرہ نہیں اس خُسن کے گنجینے میں عکس گویا پرِ طولی کا ہے آئینے میں

حضرت قاسمؒ

باندھ لے سر پہ سبز عمامہ بافتخار
دکھلا رہا ہے یہ حسنی رنگ کی بہار
اور میر میں سُرخ خلعتِ شادی ہے آنتکا
اور سبز سُرخ رنگ کا سن تو سال کار
مطلب یہ ہے بتوں کے اس نور عین کا
میں جامع شرف ہوں حسن اور حسین کا

سیاہ رنگ

طوفانی تھی وہ رات بساں شبِ بیمار
یا تھی شبِ یلدا، شبِ دیکھو، شبِ تار

قبضہ میں ہے ہر اک کے کمانِ سیاہ رنگ

اُترا پھر آسمان سے اک ہو درجِ سیاہ

سیاہ اور سفید

ہے گیسوئے مسلل شب میں رُخِ سحر
دکھلا رہی ہے لطف لباسِ سفید پر

سبز اور سفید

نقیس رنگ میں وہ پوشاک تھی کہ وصلِ علا
کسی کا سبز عمامہ کہیں سفیدِ قب

طلائی اور سُرخ

منا خطِ شعاغی سے طلائی ورتی صبح
جوں جدِ دلِ شجرِ بہارِ شفقِ صبح

نیلا اور سنہرا

آرامتہ تختِ فلک نیلوفرِ تھا
فرقِ شہِ خاور پہ دھرا تاجِ زری تھا

زرد

خوں بہہ گیدے سب نہیں ملنے کتابِ
رخسارِ زرد مثلِ گلِ آفتاب ہے

طلائی

قرآن سے مساوی ہے شرفِ آلِ عبا کا
یاں لوحِ طلا ہے وہاں گنبد ہے طلا کا

عباسی رنگ

سایہ گل عارض کا چین میں جو پڑا تھا پید اگل عباس اسی دن سے ہوا تھا

ہندی رنگ

وہ اس کے ہاتھ میں ہندی قصا لگائے گی کہ جس کی سُرخ کبھی ہاتھ سے نہ جائے گی

مرزا فیض کی مرثیہ گوئی کے لئے مصحفی نے لکھا ہے کہ ”انہوں نے مرثیہ گوئی میں شہرت حاصل کی اور علم عروض و قافیہ پر بھی دستگاہ رکھتے ہیں دریا فیض الغنی، مرزا فیض کے مرثیوں کی ایک مشہور جلد اور چند مشنویاں، ایک قلمی مرثیوں کی غیر مطبوعہ جلد ہمارے کتب خانہ میں موجود ہے۔ مرزا فیض کی حیات اور شاعری پر ہم نے تفصیل سے اپنی کتاب تاریخ مرثیہ نگار سے اور ”دستانِ ناسخ“ میں لکھا ہے۔

مرزا فیض کے مرثیوں میں مادرائے سوز و گداز، چہرہ، بہار، جنگ، سرایا، تلوار کی تعریف اور توصیف اسب وغیرہ موجود ہیں۔ ان کے مرثیوں میں فصاحت اور روانی پائی جاتی ہے۔ ان کی قوتِ مشاہدہ نیز اور حسنِ فطرت پر گہری نظر ہے۔ ان کے مرثیے جمالیاتی شاعری کی نمائندگی کرتے ہیں۔ مرزا فیض اپنی عمر کے آخری حصے میں سکتہ معظمہ میں مقیم ہو گئے تھے، اس زمانہ میں ان کا مسکن ”شعب ابی طالب“ تھا۔ انہوں نے ایک سلام خانہ کعبہ میں بیٹھ کر کہا تھا: خابہ ہے مژم میں خانہ کعبہ کا سیاہ پردہ ایک تاثیر قائم کرنا ہوگا۔ وہ سیاہ رنگ کا عشق ذکر کرتے ہیں

سوم لکھتا ہوں حرم میں قلم سے نہ مزم پیک رہا ہے

سراپنا کعبہ کے سنگِ در پر سیاہ پردہ پیک رہا ہے

مرزا فیض کی شاعری میں الفتِ الوان اور رنگوں کے استعمال کا گہرا شعور پایا جاتا

ہے، انہوں نے ایک پورا سلام ”رنگ“ کی ردیف میں تصنیف کی ہے، جس میں سبز رنگ، لالہ رنگ، آسمانی رنگ، سُرخ رنگ، زرد رنگ، نیل رنگ، دھنک رنگ، ارغوانی رنگ، زعفرانی رنگ، سفید رنگ، سیاہ رنگ، سنہرا رنگ، خاکی رنگ تقریباً چودہ پندرہ رنگوں سے مستور کی گئی ہے۔

سلاخی سبز مخا شیر کے نشاں کا رنگ
 زمین آبل پیمبر کے خون سے سُرخ ہوئی
 غبارِ زرد آڑا کمر بلا میں روزِ درود
 مجتود بھی ہے سوسن کی پسنگری سوکھی
 گلے پہ تیرہ کی پیکاں لگی جو اصغر کے
 ملک پکارے کہ اے حرمِ ملہ تو ہے شیطان
 ہوئے تھے عابد بیمار تپ سے ایسے نحیف
 ہرا ہرا علم شاہ دیکھ کر بن میں
 ملی جو رخصت میدان تو خوش ہوا نوشاہ
 دو لحن کا چہرہ ہوا مارے غم کے ایسا زرد
 شگفتہ بچوں ہولالہ کا ڈنڈا ہا سب سے
 ابوتراپ کے فرزند خاک پر سوسے
 سفید رنگ تھا عابد کا تندرستی میں
 اٹھا جو دردِ جگر میں تو ہو گیا مٹھ سبز
 جوتازیا نہ لگا ہو گیا بدن نیلا
 سفر میں جبکہ پڑی دھوپ اور سموم چلی
 اسیر رفتے رہے بھوکے پیاسے تیسے تک
 ہوئی جو راہ متور قدم سے عابد کے
 چمن میں جیسے زرد گل کرے خزاں تاراج

گل انار علمدار حباں فشان کا رنگ
 کبود کیوں نہ ہو اس لہجے سے آسمان کا رنگ
 چمن یہ فاطمہ کی چھا گیا خزان کا رنگ
 یہ تشنگی سے سکیبنہ کی تنہا زبان کا رنگ
 لہو سے لال تھا سونہارا دہان کا رنگ
 بزمِ قوسِ قزح ہے تری لہان کا رنگ
 کہ پوست سے نظر آتا تھا استخوان کا رنگ
 ہوا بے شرم سے فی سربِ بوستان کا رنگ
 عیاں ہوا رخِ نہیبا سے ارغوان کا رنگ
 کہ جس کے آگے جو شرمندہ زعفران کا رنگ
 یہ شہر بانو کے تھا چشمِ خوں چکان کا رنگ
 پسند انھوں نے کیا اپنے خاندان کا رنگ
 پر ایک حال پیر رہتا نہیں جہان کا رنگ
 پڑھی جو تپ تو ہوا زردن تو ان کا رنگ
 جو غیرت آئی ہوا سُرخ سُی جان کا رنگ
 ہوا سیاہ اسیر دل کے ساربان کا رنگ
 نہ دیکھی آب کی صورت نہ دیکھو انان کا رنگ
 اُڑا فلک پہ خجالت سے کہکشان کا رنگ
 لٹا عراق میں بشارت کے کاہن کا رنگ

ملا فیض مجھے رتبہ در سے آقا کے
 کہ میرے چہرے پہ ہے خاکِ آستان کا رنگ

مرزا فیض کی بنائی تصویروں میں سُرخ رنگ بہت گہرا ہے۔

سُرخ رنگ

رومال اپنا لال کیا حر کے خون سے آتی تھی بوسے سطر بہادر کے خون سے

نقشہ مرے قاسم کل ہے یا نقشِ فنا ہے یہ ہاتھ بھرے خوں میں ہیں یہ رنگِ حنا ہے

گلگوں ہوا ہے رنگِ بیابانِ کربلا گویا کہ بحرِ خوں تھا وہ میدانِ کربلا

لہو میں تیغِ جوہر دار کے جوہر چمکتے تھے پھولی شفق تو سُرخ ہوا روئے آسمان

بے ہے علم کیوں سُرخ ہے پتکا لہو سے لال ہے

ماتھے پہ خوں بھرا ہوا چاند پہ جیسے ہو شفق

”آل“ ایک درخت ہے جس کی جڑ سے سُرخ رنگ نکلتا ہے، ترکی زبان میں ”آل“ سُرخ رنگ کو کہتے ہیں، مرزا فیض کا یہ شعر دیکھئے :-

منہ ہے اتنا خنبار میں پر لال لال ہے یارب یہ رنگِ آل ہے یا رنگِ آل ہے
مرزا فیض کے ایک مرثیے میں پورا بند سُرخ رنگ کی مصوری کا کمال ہے :-

جب کربلا میں صبح شہادت ہوئی عیاں پھولی شفق تو سُرخ ہوا روئے آسمان
عکسِ شفق سے غیمہ نظر آئے غول چکاں اور سُرخ پوش سب نظر آتے تھے لہو جواں

کہتے تھے سر کھٹاتے میں اب کیا درنگ ہے

چہرے پہ غازیوں کے شہادت کا رنگ ہے

سبز رنگ

سبزہ مثلِ سرو، دو سبز نشان ہے ساتھ اس ملک کے دیکھ تو کیا کیا جوان ہے

سر ہوسناں کی نوک پہ تن جلتی ریت پر سر سبز مٹرخ روہوں شہادت کے کھیت پر

وہ بولڑ کا نظر آتا ہے وہی قاسم ہے علم سبز لے ماہ بنی ہاشم ہے

نشان سبز شہ دیں ہے سرو باغ مراد اور اس نشاں کا حامل ہے غیرت شہاد

کفن گلے میں پہن کر وہ سرفروش آیا سفید رنگ بصورت گلی شہو سفید پوش آیا

کفن میں لپٹا ہوا ہے قائم نہ لال سہرا نہ زرد کنگنا ہے سفید تحت الحنک بندھی ہے سفید شملہ لشکر رہا ہے

پانی لے آیا نہر سے غازی کا نہر ادیکھنا کیسا چمکتا ہے پڑا پرچم سنہرا دیکھنا

تارا سا چمکا دوسے پرچم طلائی دھوپ میں خوش ہو کے دوڑی تشنہ لب سایہ کرائی دھوپ میں

وہ لوگ جامہ فردوس کونہ بھولے تھے ہو سناں پہ تھے سورج مکی سے بھولے تھے

مرزا فیض مختلف رنگوں کے Contrast سے امتزاجی مقصودی کا کمال دکھاتے ہیں، مٹرخ مٹرخ ہے اور نکشت و خون کا تیار ہے، زحل کا رنگ سیاہ ہے جو غم و آلام کا تیار ہے۔

مٹرخ کی نگاہ ہے سادات کی طرف
رجعت زحل نے کی ہے خرابات کی طرف

میاں، سرخ، سنہرا
سنت آرائی ہوئی جب کہ بد میں فوج شامی کی
کھلے کالے علم اور بیرقیں چمکیں تسمائی کی
اس وقت حضرت عون و محمد فرماتے ہیں :-

اجازت ہو تو یہ کالے پھر پرے لال کر ڈالیں
سنہری بیرقیں کالے علم پامال کر ڈالیں
سبز اور سرخ

حسینی علم کا پھر پیرا ہوا تھا علمدار کے پر لہو میں بھرا تھا
مرزا فتیح کے ایک بند میں زرد، نیلا، سرخ، سیاہ اور سفید کے امتیازی رنگوں کی مقتوی
کی گئی ہے :-

رخ زرد گرد سے بھرا، تھے بہت بڑھے ہوئے سر کے بال
پڑی ایسی پاؤں میں بیٹریاں کہ اتر گئی تھی رگڑ سے کھال
تھی بہ اک ہاتھ میں ہتھکڑی، ہوئے جن سے پیچھے تھے پوست یال
کئی نیل پیچھے پہ تھے عیاں کئی زخم سینے پہ لال لال
کئی سلسلوں سے حدید کے تن زار خوب کسا ہوا
نظر آیا طوق سیاہ میں وہ گلاب بھنسا ہوا

میر خلیق نے غزل گوئی میں شہرت پائی بعد میں مرثیہ گوئی کی طرف رجوع کیا، خلیق کی
زبان محاورہ دار اور روزمرہ کے اعتبار سے لکھنؤ میں ایسی مستند سمجھی جاتی تھی کہ بقول مولانا محمد حسین آزاد
: سننے بھی اپنے شاگردوں سے کیا کرتے تھے کہ بھئی زبان سیکھنا ہے تو میر خلیق کے یہاں
جایا کرو :- (آب حیات)

میر خلیق کے مرثیے پر فیض مسعود حسن ادیب، ڈاکٹر مسیح الزماں، مولانا مفتی حسین نقاش
ڈاکٹر سلمان حسین اور ڈاکٹر ابہ حیدری وغیرہ نے خاصی تعداد میں شائع کر دیئے ہیں، اب
شبانہ انسانی کا دعویٰ کہ "خلیق کے مرثیے دستیاب نہیں" غلط ثابت ہو گیا ہے۔

ہمارے کتب خانہ میں میرخلیق کے سوا بہترین قلمی مرثیے موجود ہیں جو غیر مطبوعہ ہیں،
۱۹۷۴ء میں ہم نے میرخلیق کے بیس غیر مطبوعہ مرثیے مرتب کئے تھے جس کی فرہنگ اور
مقدمہ بھی تیار ہے، مصروفیات کی وجہ سے اس کے چھپنے کی توجہ اب تک نہیں آئی،
میرخلیق کے بہت سے غیر مطبوعہ مرثیے ہماری کتاب "تاریخ مرثیہ نگاری" میں شامل ہیں
میرخلیق کے تفصیلی حالات اور ایک غیر مطبوعہ مرثیہ ہماری کتاب "خاندان انیس کے نامور شعراء"
میں شامل ہے۔ میرخلیق کے مرثیوں میں "چہرہ" نہیں ہوتا ایک تہمدی بند کے بعد اصل
مرثیہ شروع ہو جاتا ہے، ڈاکٹر مسیح الزماں لکھتے ہیں:-

"مجموعی حیثیت سے خلیقی کی مرثیہ گوئی رخصت اور بین کی شاعری ہے جس
میں انہوں نے جذبات و احساسات کے امانہ پڑھاؤ نمایاں کر کے علم و
اندوہ کی تصویریں نمایاں کی ہیں۔" ۱

میرخلیق کی تو بہ زیادہ تر مرثیت پر رہتی ہے اس لئے اُن کے مرثیوں میں حسنِ فطرت اور جمالیاتی
فضا قائم نہیں ہو سکی، اُن کی شاعری میں رنگوں کا استعمال موجود ہے لیکن ضمیر اور فصیح کی طرح
حسن ادا اور مصوری الفاظ کمال تک پہنچنے نظر نہیں آتے۔ اُن کے مرثیوں میں سُرخ رنگ،
سبز رنگ، نیلا رنگ، سفید رنگ، سیاہ رنگ اور گیر وار رنگ کی تصاویر موجود ہیں۔
سُرخ رنگ

چہرہ گل شاداب ہے قدمِ درواں ہے گل برگ لبِ لعل ہے غنچہ سادہاں ہے

یا لعل کیا شجرِ فہ ہے سونے کے ورق میں یا آگیا ہے بچہ خورشید شفق میں

تھا سُرخ جو پہنے ہوئے وہ بیاہ کا بٹرا منہ چاند سا، دستار پہ لپٹا ہوا سہرا

دونوں لڑکے تھے لے فوجِ ستم دنگ ہوئی تیغ وہ کی کہ زمیں خون سے گل رنگ ہوئی

۱۔ اردو مرثیے کا ارتقاء، ص ۲۱۳ ڈاکٹر مسیح الزماں۔ کتاب نگر لکھنؤ ۱۹۶۸ء

جس دم نواح شہر سے آگے ہوئے رواں نکلا شفق سے صبح کی خورشید آسماں

سوئے کپڑے جب پہنائے کہہ کے یہ اک آہ کی اب تو سہو دلہن پھر آگے فرضی جو اللہ کی

رن میں فرزندوں نے زینب کے وہ کی جنگ ویدل اب تلک کو سول تلک خون در میدان ہے لال

مُرخ پہنے ہوئے موزے جو وہ جنگ آرا تھا خوں کے دیا میں مگر اُس نے قدم مارا تھا

اتنے مارے گئے تھے ہاتھ سے اس غازی کے ڈوب کر خوں میں ستائی ہوئے مُم تازی کے

حضرت علی الصغر صدقے ہوجاؤں میں اے ابن شہنشاہِ عرب یاد آئیں گے بہت یہ مجھے یا قوت سے لب

جب شہ کے اقربا بھی ہوئے مستعد و جنگ تھے مُرخ آرزوئے شہادت میں اُن کے رنگ

اس وقت جو یہ مُرخ سی پیشاک ہے بر میں یہ کپڑے تو تم نے کبھی پہنے تھے نہ گھر میں

مُرخ تھے صورت گل جوش شجاعت و لال لاکل وہ سبزہ خط سنبل و ریحان کی مثال

دندان سفید اور یہ لب پیش نظر ہیں یادِ درج میں یا قوت کے دوست گہر ہیں

سبز رنگ

من بھائی کا اُس نے زہر دکھائے جگر دیکھا برنگ سبز کرتے باغِ بستی سے سفر دیکھا

یاں گود میں اپنا میں لئے غنچہ دہن ہوں کوئی غیر نہیں میں حسن سبز کفن ہوں
حضرت قاسمؒ

عمامہ سبز تھا سر پر، گلے میں پیرا، میں جہیں پہ نور شجاعت کا حال زیرِ ذقن
حضرت علی اکبرؑ

کیا ہی خط تو شیر کے سبزے کا ہے عالم کس شبنم کو ہیں دوش پہ گیسوئے پُر خم

نیلا رنگ

بھائی پہ میرے ٹوٹ پڑا آسمان ہے نیلے ہیں ہونٹ پیاس سے سوکھی زباں ہے

تن کا پتلہ ہے ہاتھ بھی اب تھر تھراتے ہیں پہنچوں سے نیلے ڈورے بھی اب اُتے جاتے ہیں

یہ میں بھیگ گئی خون میں سب ہائے غضب سوئی ہو گئے گلبرگ سے لب ہائے غضب

گہرا رنگ

تم نے مری بہنیا کی بھی آکر نہ خبر لی جوڑے کے بدل پہننے سے وہ گہری کفنی

زرد رنگ

چہرہ اماں پاک کا پر گرد ہو گیا رکھتے ہی پاؤں رنگ زمین زرد ہو گیا

میر خلیق کے پوتے اور میر انیس کے فرزند میر نصرت نے زرد رنگ کی مقصوری میں کمال دکھا دیا،

ہر مرتبہ زمیں سے جواں بختی ہے گرد زرد خورشید زرد ہے فلک لا جو زرد زرد

دن زرد و صوب زرد، مقام نہر زرد ڈر سے سیاد کاروں کے چہرے تھے زرد زرد

ہنستی ہے موت دیکھ کے منہ مر تو ان کا

جنگل بنا ہوا تھا، چمن زعفران کا

دلگیر کے تمام مرثیے رقت انگیز واقعات سے شروع ہوتے ہیں، تمہیدیں بہت کم ہیں اور جہاں ہیں وہاں بھی پہلے ہی بند میں گریز کے بعد اصل واقعہ شروع ہو جاتا ہے، ان کے مرثیوں کے چہروں میں وسعت نہ ہونے کی وجہ سے مناظر فطرت یا شاعرانہ تعلق وغیرہ سے خالی ہیں۔

دلگیر نے مرثیے کی جدید ساخت کا بھی بہت کم ساتھ دیا تھا اس لئے چہرہ، رخصت، آمد، سرائیا، رجز، رزم، تلوار اور گھوڑے کی تعریف کے مجموعی عناصر ان کے مرثیوں میں بہت کم نظر آتے ہیں۔ گریہ و بکا، حصول ثواب، رقت انگیز جذبات نگاری انہیں زیادہ پسند تھی اس لئے جمالیات اور حسن فطرت کے رنگ ان کے یہاں نمایاں نہیں ہیں۔

دلگیر کی چار مطبوعہ جلدیں اور تین قلمی غیر مطبوعہ جلدیں ہمارے کتب خانہ میں موجود ہیں۔ دلگیر کی حیات اور شاعری پر ہم نے اپنی کتاب ”دبستانِ ناسخ“ اور تاریخ مرثیہ نگاری میں تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

دلگیر کے مرثیوں میں سُرخ رنگ، سیاد رنگ، سفید رنگ، سبز رنگ، زرد رنگ کی کارفرمائی نظر آتی ہے لیکن ان کے مرثیوں میں رنگ نہ ہونے کے برابر ہے۔

سُرخ رنگ

رنگ میں لعل بدخشاں کبھی جو ہو یہ فزوں خوش نما لگتی تھی اُن ہونٹوں پہ کیا سُرخ خوں

توں میں تیرہ ستہیں آؤ ننگ آتے ہیں شفق سُرخ میں دو ماہ نظر آتے ہیں

دانت تھے ذوں بھرے ہونٹوں پہ چمکتے ایسے جیسے یا قوت کے خاتوں میں ہوا اس جڑے

خوں کے یوں سب نغذاں پہ لگے تھے دیتے سُرخ گویا کہ وہ دو سبب تھے آدھے آدھے

نیا کپڑے کی حالت سیاتھی پُر خوں مسامہ گلگیں قبا تھی

کیا بھول گئے جنگِ دل و جانِ حسن کی
سرخ کی طرح ساری زمیں مریخ ہے رن کی

دیکھی آنسوؤں بیٹے کی صورتِ جہنم
کیا بھلی لگتی یہ صورت ہے میں قربان گئی
بہنِ رورو کے یہ کرنے لگی بانوئے امام
واد کیا رنگِ شہادت ہے میں قربان گئی

سیاہ رنگ

حرم کی دیوڑھی پہ بچاؤ میں خوش کھڑے
بسانِ کعبہ ہیں عابدِ سیاہ پوش کھڑے

تھے علموں سے جو پتروں پہ نکالے گیسو
لال رخساروں پہ لہرتے تھے کالے گیسو

لباس کالے ہیں ماتمِ نردوں کی صورت ہے

یہ سن کر ابنِ جزم نے لہو آنکھوں سے برسیا
سیہ ہودج سیہ محل بنا کر سامنے لایا

کالی غم شبیر میں رنگوائی ہے پوشاک

آگے دگسیر بیاں ماتمِ شبیر نہ کر
خامہ بھی اشکِ روتا ہے تحریر نہ کر

سفید رنگ

عیاں جس دم سفید ہو گیا صبحِ جدائی کا
سحرِ ساں رنگ اس دم فتنہ ہوا زہرا کی جانی کا

نرد رنگ

سو کئے ہیں ہونٹ پیاس سے اور، رنگِ نرد ہے

مہر کا اس کے مقابلِ نرد چہرہ ہو گیا

سبز اور سرخ
سرورِ دل حسن تھا تو تھا گلبدنِ حسین
شیرِ تو سبز پوش تھا خونیں کفنِ حسین

سنہرا
مثل خورشید کے پرچم کو چمکتے پایا

فاکسٹری رنگ

جب طبلِ جنگ کی بوئی رن میں صدا بلند
شورِ نشورِ فوجِ عدو سے ہوا بلند
ایسا غبارِ رن میں ہوا تا سم بلند
اک تازہ آسمان تھا بردے ہوا بلند
تھا آسمان کا وہی جو تھا زمیں کا رنگ
فاکسٹری ہوا فلکِ اولیں کا رنگ

مرزا دبیر کی شاعری میں رنگوں کا استعمال

مرزا دبیر ایک زندہ جاوید شاعر ہیں جنہیں آج بھی اسی ادب و احترام کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے جو ایک عظیم شاعر کو یاد کرنے کا حق ہے۔ ان کے کلام کی بین بلکہ میں لکھنؤ سے شائع ہو چکی ہیں۔ مرزا دبیر مضامین کے بادشاہ تھے۔ بیان پر زبردست قدرت رکھتے تھے۔ الفاظ ان کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ ان کے یہاں خیال کے عجیب عجیب مرقعے نظر آتے ہیں اور ان کی تلاشی و جستجو کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ مرزا دبیر کا کلام فارسی کے بڑے بڑے شاعروں کے مقابلے میں فخر کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے، آج اردو و جوف۔ سی سے بڑی زبان بن چکی ہے۔ اس میں برا حصہ مرزا دبیر کا ہے۔
مرزا دبیر کو حسنِ فطرت سے لگاؤ ہے اور وہ جمالیات کے گرویدہ ہیں، ان کی شاعری میں رنگین تصویر انساویر کا انبار ہے۔ وہ رنگ اور رنگوں کی ماہیت سے خصوصی دلچسپی رشتے ہیں اور اس کا انہماک بھی کرتے ہیں۔
دیکھا جلال میں جو نکل منٹھے کا رنگ
اڑنے لگا نہ مارا، کی آب دہوا کا رنگ

ہستی کے بوستان میں چھایا فنا کا رنگ ہے چہرہ حیات سے پیدا فنا کا رنگ
 دریائے قہر ضبطِ پیہر ہے جوش پر
 طوفان کا شور ہے فلک نیلی پوش پر

سُرخ رنگ

پرتو فگن تھا چہرہ سُرخ آفتاب کا صحن افق بنا ہوا تختہ گلاب کا

دکھلایا بحر نور کے مرجاں نے رنگ اور تیور کے طور اور تھے جیون کے ڈھنگ اور

کھولی شفق کی فصد تو رنگ افق تھا افق گل رنگ تھا صحنہ گردوں ورق ورق

بدلا ہوا جو سب نظر آیا جہاں کا رنگ خونِ شفق سے سُرخ ہوا آسماں کا رنگ

تھی گل کی چھڑی، خون کے قطرے ہوئے تھے آئینہ شمشیر میں یا قوت جڑے تھے

جب خون میں ڈوبی ہوئی انہو سے نکلی تھا شور کہ وہ لال پری کوہ سے نکلی

گل خاک سے اور لعل ہوئے سنگ سے پیدا اس مہر کا ہے فیضِ بَرَاک رنگ سے پیدا

اسے یہ بیت مشہور مرثیے "کس شیر کی آمد ہے کہ رن کا پ رہا ہے" میں ہے۔ ڈاکٹر اکبر حیدری نے ماہنامہ "کتاب نما" مرزا قلی محمد پر لکھا ہے کہ "یہ شعر مرزا قلی محمد کے مکتوب مطبوعہ میں نہیں ہے۔ میراثی، سیرت اول، نو لکھنؤ اور جوابہ و جہ "مرتبہ" میں نہیں ہے۔ مورخہ، غیس و دبیرہ" فیصلہ نمانی میں یہ بیت شائع ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر اکبر حیدری کی بے خبری پر یہ ختم کتاب ملنی جا سکتی ہے۔

پیدا شفق صبح سے سب تھا یہ قرینہ اب خون میں ڈوبے گا محمدؐ کا سفینہ

شرخی یہ آسماں کی ہے اسرارِ کردگار اکبے گنسے خون کا ہے رنگ آشکار

فوراً پھوڑتے ہی تیا اس کا ڈھنگ تھا خلہ نبیؐ کے لال کا یا قوت رنگ تھا

مزین سج کا خنجر جو چلا ترکِ سحر پر بن بن کے شفقِ خون پڑھا پر رخ کے سر پر

رگِ رگ کی بغضِ رواں گل کے بدن کو لاسے کیا کھل کے سبک لعلِ مین کو

پہنا بابِ مہرِ نبیوں کو اپنے لباسِ جنگ پوشاک یوں بدن پہ کھلی جیسے گلی پہ رنگ

”انگلستان کا دانشور ہوگار تھ (م، ۶۴، ۱۱) جو فلسفۂ جمالیات اور مصوری دونوں

سے شغف رکھتا تھا، یہ دلچسپ بات کہتا ہے کہ فطرت کا حسن اُس کی سادگی میں نہیں اس کی کچی و پیچیدگی میں ہے۔ لہذا اگر لکیریں اس کے نزدیک زیادہ پُرکشش ہوتی ہیں

اس طرح وہ مرتب کاری کی اہمیت واضح کرتا ہے۔ مختلف رنگ اور مختلف رنگوں کا امتزاج بھی اُس کی رائے میں فطرت کے حسن میں اضافہ کرتا ہے“

مرزا دبیر کی شاعری میں لہر باد اور رنگوں کا امتزاج قابلِ دید ہے، سورج کے سات رنگِ فہرست کی حسنِ کاری میں مناظر کو پُرکشش بنا دیتے ہیں، مرزا دبیر کہتے ہیں:-

گہرا اوجِ نیتِ قدرت سے رنگ تھے
کیا یہ شعاعِ مہرِ ہی قدرت کے رنگ تھے

لئے قدسہ جمال اور آوازِ دو شاعری ”ص ۲ نور الحسن نقوی۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس۔ علی گڑھ

یہ شعاعیں فرات کے پانی کو رنگین بنا رہی تھیں، یہ مرزا دبیر کا شاہدہ ہے، آپ نے
 بھی دیکھا ہوگا کہ برسات میں جب دھوپ نکلتی ہے پانی پر سبز اور سُرخ عکس نظر آتے ہیں۔
 کوئی حجاب سُرخ تھا تو کوئی ہرا ہوا
 پتھو لوں سے تھا فرات کا دامن بھرا ہوا
 مرزا دبیر دھوپ کو سنہرا رنگ دیتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔
 پانی ہوئی جاتی ہے گھٹا ڈھالوں کی پھٹ کر
 اک سونے کا رنگ بن گئی ہے دھوپ سمٹ کر
 حضرت عباسؑ کا علم سورج کی روشنی میں سنہرا رنگ بکھراتا ہوا ”برق شرر ریز“ بنا
 ہوا ہے :-

پرچم وہ سنہرا صفت برق شرر ریز
 ہر بار وہ پہنچے کا لہکنا وہ ہوا تیز

برطانوی عالم جمالیات ایڈمنڈ برک (م: ۱۹۰۷ء) کہتا ہے :-

”مستوری نقالی ہے اور شاعری اس سے ارفع“

جرمن ناقد و عالم جمالیات، لینگ (م: ۱۸۱۷ء) بھی اس طرح کی بات کہتا ہے :-

”و مستوری گوئی شاعری ہے اور شاعری منہ بولی تصویر“

مرزا دبیر نے اپنی بنائی تصویروں میں جس طرح سفید رنگ استعمال کیا ہے یہ مصور کے
 اختیار میں نہیں، سچ پوچھیے تو مصور کی تصاویر میں ہم نے سفید رنگ کا صحیح استعمال کبھی دیکھا
 ہی نہیں مرزا دبیر کے فن کا کمال دیکھئے :-

سفید رنگ

حضرت علیؑ اصغرؑ

چادر نہ تھی، وہ چہرہ پُر آب و تاب پر ۔ نگر اسفید ابر کا تھا آفتاب پر

چادر تھی یا کہ دھوپ تھی بانوں کے پھول پر ۔ یہ برج کی سفیدی میں سورج تھی جلوہ گر

روپوش زیر چادر مہتاب تھا قمر

بعض رنگ اس طرح اُڑتے ہیں کہ سفیدی نمایاں ہو جاتی ہے :-
 گل کا جواڑا رنگ عجب ہو گئی تیزیں
 تھا دامن گل چیں صفت دامن نسریں
 زرد اور سفید کا امتزاج بیٹے کے علاوہ کہاں نظر آتا ہے :-
 تھی حرمیں زرد و سیم دل قوج میں قیدی
 جس طرح سے اک بیٹے میں زردی و سفیدی
 نیلا اور سفید کا امتزاج خوشنما ہوتا ہے، امریکہ کے جھنڈے میں دونوں رنگ دیکھے
 جا سکتے ہیں مرزا دبیر نے دونوں رنگوں کا استعمال بہت عمدگی سے کیا ہے :-
 پھل تم نے کاٹا نیزہ کا ہم نے سپر کے پھول
 یہ چاندنی کے پھول ہیں وہ نیلوفر کے پھول

سیاہ رنگ

مرزا دبیر کا ایک مرثیہ دفتر ماتم جلد سوم میں ہے جس میں ایک رنگریز کی روایت نظم کی ہے۔
 مرثیہ کا مطلع ہے :-

”زندہان میں چہلم جو اہل حرم کو“ لے
 قبیہ خانہ شاہ سے رہائی کے بعد محفرت سید شجاد نے ایک رنگریز کو بلوایا کہ کہا کہ ہم سب
 سوگ نشین ہیں ہمارے لباس سیاہ رنگ کے رنگ کر لے آؤ، رنگریز جب سیاہ لباس
 لے کر حاضر ہوا اس وقت کا ایک منظر یہ ہے :-

لے ڈاکٹر اب جہانی نے عادت کے مطابق طبعہ مشی کو بغیر مطبوعہ ثابت کر کے ”کتاب نما دہلی“ کے
 مرزا دبیر نے بھی چھپوایا تھا جس میں بے شمار غلطیاں موجود ہیں۔ ڈاکٹر اکبر حیدری کو ہر چیز بغیر مطبوعہ
 ثابت کرنے میں بہت لطف آتا ہے۔

زینبؑ نے لباس اپنا اٹھا کر جو کیا چاک بالوں پہ ملی خاک جبین پر بھی ملی خاک
منہ کے سوتے کرب بلا بولی وہ غمناک بھیتا میں پہنتی ہوں ترے سوگ کی پوشاک

ما حشر یہ کالی کفنی زیب بدن ہے
بس اب یہی پوشاک ہی اپنا کفن ہے
مرزا دبیرؒ "سفید اور سیاہ" کا عہد ۱۸۵۷ء میں بھی پیش کرتے ہیں :-
دن رات کا ہے فرق سفید و سیاہ میں

مشرق کا مکہ مہر ہے مغرب کا ماہ ہے
دن رات اختیار سفید و سیاہ ہے

سبز رنگ

مرزا دبیرؒ نے علم کی مقصودی میں میر انیس کی طرح سبز رنگ کو نہیں اُجھارا، اُن کے
یہاں علم کا ذکر تفصیل سے ملتا ہے لیکن تصویر میں رنگین عکاسی برائے نام ہے :-
سر پر علم کا سبز پھر برا کھلا ہوا
کوثر کا رخ کئے ہوئے سقہ بنا ہوا

لہرا رہا ہے سبز پھر یہاں آب و تاب
پہنچے یہ اس علم کے ہے قربان آفتاب

مرزا دبیرؒ کے یہاں کہیں کہیں سبز رنگ نظر آ جاتا ہے مثلاً :-
اک سبز پردہ لاشہ مسلمؒ پہ ہے کینچا

مرزا دبیرؒ نے تلوار کی تعریف میں اس کے جوہر کے سبز رنگ کا ذکر کیا ہے لیکن میر انیس
نے جس طرح تلوار میں سبز رنگ پیش کیا ہے وہ بات مرزا دبیرؒ کے یہاں نظر نہیں آتی :-
مرزا دبیرؒ کا یہ بند دیکھئے :-

اہل ہنرمیں سبزہ جو ہر کی تھی پکار کیا بولتا تھا جنگ میں طوطی ذو الفقار
 دن لال اور ولایت اسلام سبز دار صدقے کو آیا بلبل سدرہ ہزار بار
 دل ہر ملک کا اس کے ہنر کھولنے لگا
 طوطی کے ساتھ آئینہ بھی بولنے لگا
 مرزا دبیر کا یہ بند پڑھ کر غالب کا یہ شعر پڑھنے کو دل چاہتا ہے :-
 اہل بنیش نے بہ حیرت کدہ شوخی ناز
 جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا
 غالب کا مطالعہ کرنے والوں نے مرزا دبیر کا مطالعہ نہیں کیا اور نہ کوئی مشہور دانشور
 اب تک نماز نہ دبیر و غالب لکھ چکا ہوتا، اور اگر کسی ادیب نے دونوں کا مطالعہ
 ایک ساتھ بھرپور انداز میں کر لیا تو ایک کتاب ایسی چھپ کر سامنے ضرور آئے گی کہ غالب
 نے مرزا دبیر سے کیا کتاب کیا ہے۔

آئینہ رنگ

آئینہ ہے گھر رنگ کا یہ رنگ نہیں ہے
 اس آئینے میں رنگ ہے اور رنگ نہیں ہے
 مرزا دبیر کے یہاں زرد رنگ بھی کم ہے۔
 کس کے علم سے پنجہ خورشید زرد ہے

خیمہ بھی نکلتا تھا سو گری کے سبب سے لڑہ، میرقال، تپ شہ خاور کو ہے تب سے

زردانہ زرد ہو کے گل اشرفی بنے نصرانی خاک بن کے گل ارمنی بنے
 سبز اور سرخ رنگ

عید کے دن جنت سے اما حسن اور امام حسین کے لئے لباس کا آنا، دونوں بچوں
 کا نام رسول خدا سے بھیجیں لباس کی فرمائش کرنا، اس روایت کو مرزا دبیر نے تفصیل سے

نظم کیا ہے۔ رنگوں کو مذہبی حیثیت اس روایت کی وجہ سے حاصل ہے۔
 دونوں شہزادوں نے نانا سے فرمائش کہ ہم سفید نہیں بلکہ رنگین لباس زیب بدن
 کر رہے ہیں۔

ناگاہ کی نواسوں نے نانا سے التماس رنگین جوڑے آج ہیں ہم جولیوں کے پاس
 اور بے سفید آپ کے فرزندوں کا لباس یسٹن کے غریب فکر ہوئے شاہ حق شناس
 خواہش جو رنگ کی ہوئی خیر الانام کو
 اڑاؤ کے رنگ چہرے سے آیا سلام کو
 جبریل مثل رنگ پریدہ فلک سے آئے پیش نبی خد اکا یہ رنگیں کام لائے
 جھک کر کہا حضور میں کیوں اپنا سر جھکائے جو رنگ کیسے صانع قدرت ابھی دکھائے
 حاکم ہو صبح و شام کے خورشید و ماہ کے
 مالک ہو زور و شمرخ و سفید و سیاہ کے

امام حسنؑ نے سبز رنگ پسند کیا اس لئے سبز رنگ کو امام حسنؑ سے نسبت ہے۔
 پوچھا نبیؐ نے رنگ تو بولا وہ خوش کلام نانا میں رنگ سبز کا خواہاں ہوں والسلام
 تب پانی ڈالنے لگے جبریلؑ نیک نام شہ نے دیا فشار تو وہ سبز تھا تمام
 اس پیر من سے قدر زبرد سوا ہوئی
 ہر تار پر بہار زمرود خدا ہوئی
 امام حسینؑ نے شمرخ رنگ کی فرمائش کی اس لئے شمرخ رنگ کو امام حسینؑ سے نسبت ہے۔

کی عرض جلد رنگی نہ دیراب لگائیے مڑ کر رسولؐ حق نے کہا آگے آئیے
 رنگتے ہیں ہم جمال مبارک دکھائیے کس رنگ کا لباس ہو یہ تو بتائیے
 ہنس کر کہا کہ آل کا درجہ بلند ہے
 ہم کو تو شمرخ رنگ ازل سے پسند ہے
 ابریق نے خمیدہ سر دست سر کیا ظاہر وکیل حق نے پھر اپنا ہنر کیا

حلقہ جناب شاہ شہیدان کا ترکیا قدرت کے آب درنگ نے اپنا اثر کیا
 فوراً پھوڑتے ہی بنیا اس کا ڈھنگ تھا
 حلقہ نئی کے لعل کا یا قوت رنگ تھا
 مشغول شکر میں ہمہ تن بیخون ہوئے اور سبز پوش خضر کی صورت حسن ہوئے
 گھٹوں قبا حسین بوجہ حسن ہوئے بیساختہ رسول خدا خندہ زن ہوئے
 بولے کہ خوب حلقہ زور و ضیا دیئے
 قدرت کے رنگ آج خدا نے دکھا دیئے
 مرزا دبیر کے ایک مرثیے میں جس کا مطلع ہے :-

کس کی زباں سے پیاس نے پائی ہے آبرو
 بندے میں یہ شعر موجود ہے جس میں گلابی رنگ کا ذکر ہے :-
 بر میں نبی کا جامہ عنبر شمامہ ہے
 بوڑا شہانہ اور گلابی تمامہ ہے
 میرانیس کے مشہور مرثیے میں :-

”جب نوجواں پیر شہ دی سے جدا ہوا“

مشہور بند کی بیت دیکھئے :-

دو شان وہ شکوہ وہ شوکت جناب کی اللہ ری ضرور جھپکتی تھی آنکھ آفتاب کی
 تصویر تھی جناب رسالت کی پیری دکھا رہی تھی لطافت شباب کی

بر میں نبی کا جامہ عنبر شمامہ ہے
 رنگت تو پھول سی ہے گلابی تمامہ ہے

یہ سے خیال میں میرانیس کا ”در غلطی سے دبیر کے مرثیے میں مرتبہ نے ”دفتر ماتم“ شامل
 کر دیا ہے۔ دبیر کے یہاں گلابی تمامہ کا ذکر صرف ایک مرتبہ ہے لیکن میرانیس نے متعدد جگہ
 یہ تمامہ کا رنگ گلابی بتایا ہے مثلاً

وہ پھول سے رخسار گلابی :- تمامہ
 تعریف میں خود جس کی سرافکنہ پر خامہ

میرانیس کی رنگ شناسی

میرانیس کی شاعری میں رنگوں (COLOUR) کا استعمال

”حیرت میں ہے بہتر اور بیاں صورتِ تصویر“

”طبع رنگیں ہو تو شکل نہیں رنگ آ مینوی“

قلمِ فکر سے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ
شمعِ تصویر پر گرنے لگیں آ آ کے پتنگ

رنگین تصویروں سے مزین ایک جدید رسالہ، شائقین فن یا پیشہ ور فوٹو گرافر کی رنگین فوٹو گرافی، رنگین پلاسٹک اور رنگین پیکٹ، رنگین فرنیچر اور پردے رنگین قالین، شادی بیاہ کے رنگین جوتے، یہ سب اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ ہماری روزانہ زندگی میں رنگ کی کتنی زیادہ اہمیت ہے۔ رنگ (colour) سے صرف ایک فنکار (Artist) ہی تعلق نہیں رکھتا ہے بلکہ طبیعیات، کیمیا، نفسیات کے ماہرین، انجینئرز اور مالکانِ صنعت سب ہی اس میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ آج کل رنگ کی بھی سائنس ہے، رنگ ایسی چیز ہے جس کو ناپا جاسکتا ہے اور اعداد میں ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ رنگ ناپنے کی سائنس رنگ چیمائی کہلاتی ہے۔^۱

۱۔ ”نوریات“، ایف ڈبلیو میسرین پر دھیرم طبیعیات ڈارٹ ماؤتھ کالج ۱۹۵۶ء (انگریزی)

امریکہ میں "نوری سوسائٹی کی رنگ پیمائی کی کمیٹی" The Committee

On Colorimetry Of Optical Society Inc. نے

کا قیام اور دوسرے ملکوں میں رنگوں پر ریسرچ اس بات کا ثبوت ہے کہ موجودہ صدی کو اور آنے والی صدی کو رنگ کی صدی کہا جاسکتا ہے۔ جدید بھی نظریہ پڑتی ہے رنگا رنگ چیزیں نظر آتی ہیں۔ رنگ انسان کے جذبات اور احساسات کو بہت لطیف طور پر اجاگر کرتے ہیں۔ مگر اپنی نسبت کی وجہ سے کچھ رنگ خطرے، کچھ سکون، کچھ حزن و یاس اور کچھ مسرت کی علامت بنتے ہیں۔ رنگوں کی اپنی خاصیت ہوتی ہے۔ کچھ رنگ گرم اور کچھ سرد کہے جاتے ہیں۔ آگ اور سورج کی شرعی حرارت اور گرمی سے مطابقت رکھتی ہے۔ خطوط اور سطح کے علاوہ چیزوں کا رنگ ان کو جاذبِ نظر اور خوبصورت بنانے کے لئے بڑا اہم ہوتا ہے۔ "تھ خوبصورت قدرتی مناظر کا جن کو دیکھ کر منہ سے بے اختیار "سبحان اللہ" نکلتا ہے، اگر تحریر کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ ہمیں فوراً پرانے مناظر میں رنگوں کی ہم آہنگی، رنگوں کا تناسب و تولد و تسلسل کی کیفیات پائی جاتی ہیں۔"

قرآن مجید نے متعدد آیات میں کائنات کی رنگینیوں اور خوبصورت رنگین مناظر کے بارے میں غور و فکر کرنے کی دعوت دی ہے، کیونکہ انسان جتنا بھی اس کائنات کی خلقت کے بارے میں غور و فکر کرتا ہے اُسے کائنات کی وسعتوں اور اس میں موجود نشانیوں کا اندازہ ہوتا ہے جو خدا کی عظمت کا اقرار کرنے پر انسان کو مجبور کرتی ہیں۔ قرآن مجید میں ساحبانِ بسیرت کو رنگوں (Colors) کے ادراک و فہم کی دعوت بھی دی گئی ہے۔

وَمَا ذَرَأَا لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَذَكَّرُونَ (سورہ نحل آیت ۱۳)

"اور جو طرح طرح کے رنگ اور رنگوں کے مختلف شید (Shades) اور رنگوں

تھے، تھے (Color) ان میں لکھنا پڑتا ہے ۴۱۵

کی چیزیں اللہ نے زمین میں تمہارے نفع کے واسطے پیدا کی ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ اُس میں بھی عبرت و نصیحت حاصل کرنے والوں کے واسطے قدرتِ خدا کی بہت بڑی نشانی موجود ہے۔“

فرس کے ماہرین نے رنگوں کے بارے میں مختلف نظریات پیش کئے ہیں۔ کچھ ماہرین کہتے ہیں بنیادی رنگ ساٹ ہیں ۱ سرخ (Red) ۲ نارنجی (Orange) ۳ زرد (Yellow) ۴ سبز (Green) ۵ نیلا (Blue) ۶ آسمانی (Indigo) ۷ بنفشی (Violet)۔ نیوٹن نے سترھویں صدی عیسوی میں رنگوں کا یہ پسگردہ دریافت کیا تھا، انہوں نے یہ مشاہدہ کیا کہ سورج کی روشنی کو جب ایک الوان منشوری (Prism) سے گزارا گیا تو وہ رنگوں کی خوبصورت دھاریوں میں تقسیم ہو گئی، ایک اور تکنیک منشوری (Prism) ان رنگوں کی دھاری کے سامنے رکھا گیا تو وہ رنگ دوبارہ سفید روشنی کی صورت میں یکجا ہو گئے۔ نیوٹن نے اس دھاری میں چھ رنگوں میں ایک ورنج آسمانی (Indigo) کا اضافہ کر دیا، شاید نیوٹن کے ذہن میں یہ بات تھی کہ ساٹ ایک طاقتور اور مبارک عدد ہے۔

نیوٹن کی تحقیق کے مطابق سورج کا نور ساٹ مختلف رنگوں سے مرکب ہے، انہیں ساٹ رنگوں کے ملنے سے سفید رنگ وجود میں آتا ہے۔ سورج کی شعاعوں کا جب تجزیہ کیا جائے تو یہی ساٹ رنگ ظاہر ہوں گے اور بارش کے بعد فضا میں جب ”قوس قزح“ (دھنگ) ظاہر ہوتی ہے تو اس میں ساتوں رنگ نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ قرآن نے چودہ سو برس پہلے اسی نظریے کو یوں پیش کیا تھا۔

هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا ۖ (سورہ یونس آیت ۵)

ترجمہ: اللہ نے سورج کو سپید روشنی اور چاند کو مستعار نور قرار دیا ہے۔

اس آیت میں سورج کی روشنی کے لئے لفظ ”ضیاء“ استعمال ہوا ہے۔ عربی میں ”ضیاء“ کے معنی سفید نور و سفید روشنی کے ہیں جس میں ساٹ رنگین قسم کی شعاعوں کا مرکب

موجود ہے۔ قرآن کی یہ آیت میرا بیس کے ایک بند میں اپنے مکمل مفہیم اور معنی کے ساتھ موجود ہے۔

خورشید کا وہ نور، سحر کا وہ سپید
شرح جعل الشمس ضیاء و نوری
اشجار پہ تھے زمزمہ بسبل شید
سرخ و سفید کی افق چرخ سے پیدا
لرزہ جو تن خسروِ خاور میں مگر تھا
سو مہرِ امامت پر زوال آنے کا ڈر تھا

نیوٹن نے Primary colours بنیادی رنگوں کی تعداد سات بتائی ہے لیکن ینگ اور ہیکل ہولٹز و ڈالنگ الگ الگ سائنسدانوں نے بنیادی رنگوں کی تعداد تین بتائی ہے۔ سرخ، ہنر، نیلا، ان سائنسدانوں کا خیال تھا کہ باقی رنگ ان تینوں رنگوں کی آمیزش سے وجود میں آتے ہیں۔ اس نظریے کو بھی مسترد کر دیا گیا کیونکہ ان سائنسدانوں نے سفید رنگ کو بنیادی رنگ تسلیم نہیں کیا۔ ان کا خیال تھا کہ سفید رنگ دراصل سرخ، ہنر اور نیلے رنگ کے باہمی امتزاج سے بنتا ہے۔
ایک اور سائنسدان ہیرنگ کا نظریہ ہے کہ بنیادی رنگ چار ہیں، سرخ، نیلا، پیلا اور ہنر، دیگر رنگ ان کی آمیزش سے بنتے ہیں۔
بنیادی رنگوں کی آمیزش سے جو رنگ بنتے ہیں انہیں Secondary (ثانوی یا فرعی) رنگ کہتے ہیں۔ تمام رنگ سرخ، نیلے، پیلے اور ہنر سے حاصل ہوتے ہیں۔
ان ماہرین کے نزدیک تقریباً ۲۵ ہزار رنگ جن کا مشاہدہ انسانی آنکھ کر سکتی ہے وہ ان تینوں بنیادی رنگوں کی باہمی آمیزش سے تیار کر لئے جاتے ہیں۔
فوکس کے ماہرین نے سفید رنگ کا مسئلہ اب تک حل نہیں کیا ہے۔ "اصول کافی" میں حضرت علی علیہ السلام کا ایک ارشاد موجود ہے جس سے قرآن کے لفظ "ضیاء" کی تفسیر ہوجاتی ہے۔

۱۔ ضیاء: پھلکا جو کہ بیان شبِ آفت کی سحر نے	۲۔ اصولِ نفسیات: ایم یوسف ص ۱۸
۳۔ "بنیادی نفسیات" پر مبنیہ جامعہ صحرائی ص ۲۱	

”آپ نے فرمایا، اللہ نے عرش کو چار رنگوں میں خلق فرمایا ہے۔
 نورِ احمر، نورِ اخضر، نورِ اصفر اور نورِ ابیض، یہی ملکوت ہیں جنہیں
 اللہ تعالیٰ اپنے اصغیا کو دکھاتا ہے۔ یہی اپنے خلیلؑ کو دکھائے تھے
 جیسا کہ فرماتا ہے، ”ہم نے ابراہیمؑ کو آسمانوں اور زمین کے ملکوت دکھائے
 تاکہ وہ یقین کرنے والوں میں سے بنے رہیں۔ حضرت علیؑ نے ارشاد فرمایا
 عرش سے مراد مخلوق ہے جس کو اللہ نے چار انوار یعنی چار رنگوں سے
 پیدا کیا ہے، ”سرخ نور“ جس سے سُرخ پیدا ہوئی اور ”سبز نور“ جس
 سے سبزی پیدا ہوئی اور ”زرد نور“ جس سے زردی پیدا ہوئی اور
 ”سفید نور“ جس سے سفیدی پیدا ہوئی اور یہ وہ علم ہے جس کو بارکیا
 گیا حاملانِ عرش پر“۔

عربی علوم میں ”علم الوان“ بھی شامل ہے لیکن اس علم پر کتابیں لکھی گئی ہوں ناممکن
 ہے، عربی زبان کے علماء کو صرف ایک علم آتا ہے جسے ”علم فقہ“ کہا جاتا ہے جو دہنوں
 میں خشکی اور دیگر علوم سے بیزاری پیدا کرتا ہے ”علم الوان“ پر کتابیں لکھی جائیں
 تو قرآن کی آیت جس میں ”سورج کی سفید روشنی“ کا ذکر ہے اور حضرت علیؑ کے اس ارشاد
 پر جس میں آپ نے چار بنیادی رنگ بتائے ہیں سُرخ، سبز، زرد اور سفید، پر بہت کچھ
 لکھا جاسکتا ہے۔

رنگوں کی دُنیا اتنی حیرت انگیز اور دلچسپ ہے کہ اس سے اکتا ہٹا اور بیزاری
 پیدا نہیں ہوتی، رنگ کی دُنیا کا قدرہ فائدہ کائنات کے حیرت انگیز کوششوں کی شہادت
 دے رہا ہے اور معاشرت کی دُنیا میں رنگ سے زیادہ کوئی حربہ کارگر نہیں ہو سکتا
 قدرت کی عظیم الشان اسکیم میں رنگ کو بڑی اہمیت حاصل ہے غور کیجئے تو ہر رنگ
 میں بے شمار قومیں پنہاں ہیں اور ہر رنگ اپنی زبانِ حال سے دعوتِ فکر و عمل دے
 رہا ہے۔ ہر رنگ میں اثر ہے، زندگی ہے، جان ہے، جہان ہے، رنگ مجموعہ ہے

۱۔ اصول کافی جلد اول، شیخ یعقوب کلینی ص ۱۲۱

جذبات کا، مذہب اور روحانیت کا، رنگ میں جلال بھی ہے اور جمال بھی، رنگ دنیا کی ہر زبان و ادب کا مرکزی نقطہ ہے۔ رنگ آنکھوں کو زندگی کی اور فطرت کی مختلف جہتوں سے قریب کرتا ہے۔ دنیا کے ہر معاشرے میں اور ہر معاشرتی نظام میں رنگوں کو رابطے کا ذریعہ گردانا جاتا ہے۔ رنگوں کی بنیادی خواندگی اور مشاہداتی قوت مسلسل پھیل رہی ہے، کسی بھی معاشرے سے بھری یا نصابی رابطے کا ایک مضبوط ذریعہ رنگ ہیں، اس کے ساتھ ساتھ رنگ تفریح طبع بھی فراہم کرتا ہے اور انسان کی جمالیاتی حس کو تسکین بھی پہنچاتا ہے۔ روشنی آنکھوں کو متحرک کرتی ہے جس کی وجہ سے آنکھوں میں رنگوں کو سمجھنے کی حس

پیدا ہوتی ہے۔ آنکھوں کے پردے (Retina) میں ۱۲۰ ملین (Rods) اور ۶ ملین (Cones) ہوتے ہیں۔ (Rods) اندھیرے اور اُبلے کو محسوس کرتے ہیں۔ اور ان میں تیز کرتے ہیں جبکہ (Cones) رنگوں کو محسوس کرنے اور سمجھنے میں مدد دیتے ہیں۔ لال روشنی آنکھوں کے پردے کے پیچھے مرکوز ہوتی ہے جبکہ نیلی روشنی آنکھوں کے پردے کے آگے مرکوز ہوتی ہے۔

سائنس نے رنگوں کے ادراک کے کچھ طریقے بتائے ہیں مثلاً
۱۔ ہمہ وقتی موازنہ (یا فرق ہمہ وقت)، یعنی وہ تاثر جو دو رنگوں کو ایک دوسرے سے برابر رکھنے سے پیدا ہوتا ہے۔

۲۔ موازنہ مسلسل (یا فرق مسلسل)۔ یعنی آنکھوں میں کسی بھی چیز کے ایک تکتل پہلے کاپایا جانا جبکہ وہ چیز آنکھوں کے سامنے سے ہٹا دی گئی ہو۔

۳۔ حادثاتی رنگ۔ یعنی زخم لگنے سے آنکھوں کا دباؤ میں آجانا یا دوائیوں کے استعمال سے تبدیلی پیدا ہونا۔ مثلاً سبز یا سرخ رنگ کو قبول کرنے والے اعضاء آخذ سے کمزور پڑ جائیں تو پھر فوٹو سن۔ رنگ کو نہیں دیکھ سکتا۔ سبز اور سرخ رنگ ریلوے، سڑکوں، بحری اڈوں، ہوائی جہازوں وغیرہ کے سگنل دینے کے لیے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اگر سگنل کے رنگ میں تمیز نہ کی جاسکے تو بڑے خطرناک حادثات لاحق ہو سکتے ہیں اس لیے ان آنکھوں میں بھرتی کے وقت رنگوں کا ٹیسٹ ہوتا ہے

۴۔ استقامت الوان: یعنی جلوں اور روشنیوں کی تبدیلی کے بعد آنکھوں کی تطبیق، یکسانیت یا مطابقت، سائنس داں کہتے ہیں کہ رنگوں کے مرنی ادراک کا انحصار دماغ کی وضاحت پر منحصر ہے، دماغ اور آنکھ مل کر ہی کسی بھی رنگ کو پہچان سکتے ہیں۔ آنکھ وہ رنگ دیکھتی ہے جو دماغ اس کو دیکھنے کے لیے کہتا ہے، اب وہ رنگ وہاں موجود ہو یا نہ ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ کچھ نفسیاتی اثرات بھی چوستے ہیں مثلاً ایک فی صد عورتوں میں اور آٹھ فی صد مردوں میں رنگ پہچاننے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔ یعنی وہ لال، ہنز اور نیلے میں فرق نہیں کر سکتے۔

جب سے رنگوں کے اذکار میں دماغ کی اہمیت سامنے آئی ہے اس وقت سے ہی نفسیات کا میدان بھی رنگوں میں گہری دلچسپی لینے لگا ہے۔ نفسیات کے ماہرین کے نزدیک روشنی کا اور رنگوں کا جذباتی تاثر اور رد عمل اور رنگوں کے علامتی معنی بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ پرنے وقتوں میں رنگوں نے قبیلوں کی تقسیم کو بڑی قوت عطا کی ہے۔

انسانی رنگتوں اور لسانی رنگارنگی کو قرآن نے بہت پہلے بیان کر دیا تھا۔
 وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاخْتِلَافُ اللَّسَانِ كُمُورِ
 الْاَوَانِ كُمُورِ (سورہ روم آیت ۲۲)

”اُس کی قدرت کی نشانیوں میں آسمانوں اور زمین کا پیدا کرنا اور تمہاری زبانوں اور رنگتوں کا اختلاف بھی ہے۔ یقیناً اس میں واقف کاروں کے لیے بہت سی نشانیاں ہیں۔“

رنگ انسان کی حیات کو بھی اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ مثلاً ایک کمرے میں کئی چیزیں رکھی ہوں اور ان چیزوں میں ایک تصویر بھی ہو تو آپ کی نظر سب سے پہلے تصویر پر جائے گی، اس کی وجہ اس تصویر میں پائے جانے والے رنگ ہیں جو آپ کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ اگر ایک شخص اپنی شخصیت کو ظاہر کرنا اور ابھارنا چاہتا ہے اور دوسروں کے جذبات محسوس کرنا چاہتا ہے تو اُس کا بہترین ذریعہ رنگ ہیں۔

رنگ اور ساخت کی آویزش نفسیات دانوں کے نزدیک بڑی اہمیت رکھتی ہے

ساخت کی شناخت فہم و فراست کا عمل ہے جبکہ رنگوں کی آگہی ایک وجدانی عمل ہے اگر بچوں سے کہا جائے کہ مختلف قسم کے سواخت اور رنگوں میں سے ایک طریقے کے سواخت الگ کریں تو تقریباً تمام بچے رنگوں کے اعتبار سے مماثل چیزوں کو یکجا کریں گے۔ بچوں کے بنائے ہوئے نقش و نگار میں رنگ ایک علامت ہوتا ہے یا اشارہ ہوتا ہے کسی بھی خاص نکتہ کی طرف۔ جب کہ بڑوں کے یہاں رنگ سبھاوٹ اور سبھاوٹ کی صورت میں استعمال ہوتا ہے۔ آپ اپنے چاروں طرف کپڑوں کی صورت میں اور اپنے کمرے کی سبھاوٹ کی صورت میں جو رنگ بکھیر لیتے ہیں وہ رنگ آپ کی شخصیت کی عکاسی کرتے ہیں اور آپ کے برتاؤ اور رویے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

سات ہزار سال پہلے عراق (میسوپوٹیمیا) کے اطباء سات رنگوں کی رنگین شعاعوں سے مریضوں کا علاج کرتے تھے۔ آج بھی ماورائے بنفشتی شعاعوں Ultra Violet Rays سے علاج کرنے والے شفاخانے امریکہ، جرمنی، برطانیہ اور سوئٹزرلینڈ میں موجود ہیں۔

انیسویں صدی کے آخر میں رنگوں کے ذریعے سے جدید علاج کا طریقہ دریافت ہوا۔ ایڈون ڈی بے پت کے وہ اصول و نظریات جس کے تحت اس نے انسانوں میں سے ظاہر ہونے والے رنگوں اور فضا میں پھیلے ہوئے رنگوں میں ہم آہنگی پیدا کی، ان اصول و نظریات کی وجہ سے اُسے پوری دنیا میں شہرت حاصل ہوئی۔ چودہ سو برس پہلے قرآن مجید نے بھی رنگوں کے ذریعے علاج کی طرف اشارہ کر دیا تھا۔

”ہم نے شہد کی مکئی پر وحی کی وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ کہ طرح طرح کے پھول اور ٹیڑھوں سے عرق چوس کر اللہ کی اطاعت میں چھتے ہیں چل

جا.....

نَحْنُ جَوْنٌ بَيْنَهُمَا شَرَّابٍ پھر اس کے پیٹ سے شہد نکلتا ہے مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ جس کے مختلف رنگ ہوتے ہیں فبیہ شفاء للناس انسانوں کے لیے اس میں شفا ہے إِنَّ فِي ذَٰلِكَ

لَا يَـٰٓأَيُّهَا النَّاسُ يَتَفَكَّرُونَ ه غور و فکر کرنے والوں کے لئے اس
میں بہت بڑی نشانی ہے (سورہ نحل آیت ۶۹)

شہید سُرُخ، زرد، نارنجی، بادامی اور سفید رنگوں میں ہوتا ہے اور ان رنگوں سے طریقہ
علاج بھی موجود ہے۔ جدید دور میں رنگوں کے نفسیاتی اثرات کو اسکولوں، ہسپتالوں
اور کارخانوں میں پوری طرح کام میں لایا جا رہا ہے۔ جہاں ماہرین اس بات پر یقین رکھتے
ہیں کہ موزوں اور مناسب رنگ مطالعہ میں دلچسپی پیدا کرتے ہیں اور جلد صحت یابی
میں مدد دیتے ہیں اور کارخانوں میں پیداوار بڑھاتے ہیں۔

آفاقی سطح پر ہر رنگ کے معنی ہیں جو کہ ہر دوسرے معاشرتی دائرے میں
بدلتے رہتے ہیں، ہر رنگ کا ایک مضبوط نفسیاتی تاثر ہوتا ہے جو پوری دنیا
تسلیم کرتی ہے لیکن معاشروں میں رنگوں کے معنی جدا جدا ہیں۔ رنگ ایک عملیاتی عنصر
ہے، یہ اپنی خوبسورتی اور اپنے اسرار ان لوگوں پر ظاہر کرتا ہے جو اس سے محبت کرتے ہیں
رنگ انسانی قلوب کو متاثر کرتا ہے۔ رنگ کا کسی بھی شخص کی شخصیت کے ساتھ گہرا
تعلق ہوتا ہے۔ آفتاب کی روشنی میں سائے رنگ سُرُخ، نارنجی، زرد، ہنر، آسمانی،
نیلیوں، ہنفتی رنگ موجود ہیں، ان رنگین شعاعوں سے انسانی زندگی ترتیب پاتی ہے،
انسانی چہروں میں یہ رنگ اپنا جلوہ دکھاتے رہتے ہیں، چہروں کی سُرخ سی جو شش
شجاعت، متانت اور جذبات محبت کا اظہار ہوتا ہے، چہروں کی زردی سے رشک
حسد، رنج و غم اور نقاہت و بیماریوں کا پتہ چلتا ہے، چہرے کی نیلاہٹ سے
خوف، انحطاط اور قربت مرگ کا سماں کھنچ جاتا ہے، چہروں کی سیاہی سے بے رحمی
بدکاری و بد عملی کا مظاہرہ ہوتا ہے۔

اردو ادب میں لفظ ”رنگ“ کو بڑی اہمیت حاصل ہے، اس لفظ ”رنگ“
کو بہت سے معنی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ ”مہذب اللغات“ میں رنگ کے ۳۴ معنی
لکھے ہیں۔ میر انیس نے ۲۷ سے بھی زیادہ معنوں میں اس لفظ کو استعمال کیا ہے۔
رنگ ”پھیلاؤ“

مائل بہ سپیدی ہوا رنگِ رخِ بہتاب اور دیدہ مردم سے سفر کرنے لگا خواب

رنگ "حال، احوال"
گھر چھٹ گئے تھے جانوروں کی یہ رنگ تھے خشکی میں تھے نہنگ تری میں پلنگ تھے

رنگ "زخموں سے پور کر دیا"
فاتوں میں جن کے اسطے باندھا شکم میں سنگ ان دشمنوں نے لال کا میرے کیا یہ رنگ

رنگ "تو طرح کا اجر"
کم ہوں گے گنہِ غنیچہ امید کھلے گا! تو رنگ کا اجر اس سناڑی کو ملے گا (خاکِ شفا)

میرا بیس نے ایک بند میں لفظ رنگ کو چار مختلف معنی میں استعمال کیا ہے ،
دہشت، خوف، تشویش، طور طریقے، کیا خوبصورت بند ہے۔
آنا تھا کہ کچھ اور ہی شکر کا ہوا رنگ سینوں میں جگر مل گئے چہرے کو اثر رنگ
سب سچ میں تھے دیکھئے اب بتاؤ کیا رنگ بولا کوئی ہے آج لڑائی کا نیا رنگ
لاکھوں میں مگر فتح سے دل سر وہی سب کے
بے جنگ کے خوف سے منہ نہ دہی سب کے

حضرت علی اکبرؑ۔
گلزارِ حسن سے کوئی دیکھے دین کا رنگ اڑتا ہے غنیچہ حسن دیا حسن کا رنگ
شرمندہ ہے لبوں سے عقیقہ کن کا رنگ رنگیں بیاں میں سب کھدا ہے سخن کا رنگ
بلبل بھی مدح خواں ہیں مرتضیٰ کی ہے
غنیچے سے پھول جھڑتے ہیں قدرتِ خدا کی سے

میرانیس ایک ہی محاورے کو مختلف معنی میں استعمال کرتے ہیں اور خود ہی معنی بھی سمجھاتے جاتے ہیں محاورہ ہے ”رنگ اڑنا“ دیکھئے کتنے رنگ سے استعمال ہوا ہے۔
رنگ اڑنا دہشت

دہشت سے اڑا رنگ رخِ جن دملک کا تھرا گیا دہشت سے بدن شیر فلک کا

رنگ اڑنا ”خوف“

رنگ اڑنا ہے آدمی جو اٹھتی ہے کبھی گرد

خنجر وہ کہ بر تیغ کا رنگ اڑتا تھا جس سے

رنگ اڑنا ”سہم جانا، بہادری کا اثر ختم ہو جانا“
دل ہل گئے، رنگ اڑ گئے، کفار عرب کے

رنگ اڑنا ”حال غیر ہونا، مضطر ہونا“

یہ سن کے اڑا رنگ رخِ آلِ پیغمبر بانو علی اکبر کے لئے ہو گئی مضطر

رنگ اڑنا ”دردِ جگر“

رنگِ رخِ پُر نور اڑا دردِ جگر سے دنیا ہوئی اندھیر چھپا چاند نظر سے

رنگ اڑنا ”بے نور ہو جانا، رونقِ زائل ہونا“

پھیل گئی روشنیِ قمران کے سامنے اڑتا تھا رنگِ روئے سحران کے سامنے

”رنگ اڑ جانا“ بھی محاورہ ہے، لیکن اس محاورے میں بھی میرانیس نے کتنے معنی مفہم

پیدا کئے ہیں۔

رنگ اڑ جانا ”اضطراب“

اکبر کا رنگ اڑ گیا سنتے ہی یہ کلام کی عرض ہاتھ جوڑ کے شہ سے کہ یا امام

رنگ اڑ جانا ”تشویش“

بانو نے کہا بائے مراد راج لٹا اب اکبر کا تو رنگ اڑ گیا گجرا گئی زینب

لاکھ رنگ سے چلنا۔

چلتی تھی ایک تیغ علی لاکھ رنگ سے

رنگ کھیلنا۔

جنگ وجد کی عید تھی تو روز سے نہ کم

”حضرت عون و محمد“

تو روز کا رنگ۔ اڑتا تھا بار بار سپاہِ عدو کا رنگ حیدر کے لعل کیل رہے تھے ہو کا رنگ

کچے رنگ جو ہوا میں اور دھوپ میں اڑ جاتے ہیں۔

”تکوار“

لوہے کو کھانے باقی تھی وہ رنگ کی طرح منہ پر پٹھر سکانہ کوئی رنگ کی طرح

”آفتاب رنگ ہوتا“

غصے سے آفتاب ہوئے مہوشوں کے رنگ

رنگ اڑ جانا "شرم و حیا، غیرت سے چہرہ اتر جانا"
 شرب معراج جو ہیں بال تو درخ شعلہ طور شرم سے رنگ اٹھے جاتے ہیں مثلِ کافور

رنگ اڑ جانا "غم و الم، صدمہ"
 رنگ اڑ گیا تھا گیسوؤں پر گردِ وحی تھی تیور اکے جو سنبھلے تو بصارت میں کمی تھی

رنگ اڑ جانا "رنگ روپ جاتا رہنا"
 اڑ گیا جب رنگ رخ سے استخوان پیدا ہوئے
 رنگ اڑ جانا "بے روشنی، اداسی"
 رنگ اڑ گیا لگوں کا ہوا دور ہو گئی
 رنگ کے کچھ اور محاورے بھی دیکھئے، اگر اردو زبان کے لغات نویس، بہ نظر غائر
 کلام میر انیس کا مطالعہ کرتے تو لاکھوں محاورے لغات میں آجاتے، میر انیس کی
 رنگ آمیزی سے زبانِ ادب میں رنگ آ جاتا۔
 رنگ اور ہونا "معاملہ دگرگوں ہونا، گڑبڑ ہونا"
 مڑکر کہا جیتے کچھ رنگ اور ہے بولا کوئی، یہ شام کے لشکر کا طور ہے

رنگ بدلنا "کبھی ادھر کبھی اُدھر ہونا"
 کٹ جاتے ہیں خود رنگ بدلنے والے

رنگ بدلنا "مزاج گرم سے گرم تر ہونا"
 پی پائی کے دھو، رنگ بدلنے لگی تلوار

رنگ بدلنا "عادت تبدیل ہونا"

غل غفلت کا رنگ بدلتا ہے دیکھ لو ذروں سے آفتاب بھی جلتا ہے دیکھ لو

رنگ سے باندھنا "مضمون تو طرح سے بیان کرنا"
گلدستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے باندھوں اک پھول کا مضمون ہو تو تو رنگ سے باندھوں

رنگ دکھانا "جو ہر کا مظاہرہ کرنا"
تین علی اکبر نے عجب رنگ دکھائے

رنگ دکھانا "معجزہ دکھانا"
اعجاز کے انداز دم جنگ دکھائے اک آپ دم تیغ نے تو رنگ دکھائے

رنگ دکھانا :- "حیرت انگیز اسلوب دکھانا"
معا سچ بھی ایسے آج کے بڑھنے کا نیا ڈھنگ ہر مصرعہ رنگیں نے دکھایا ہر عجب رنگ

رنگ دکھانا :- "نتیجہ دکھانا"
کیا رنگ آگے دیکھئے قسمت دکھاتی ہے یاں کی زبیں سے خون کی بوجھ کو آتی ہے

رنگ دکھانا :- "صوبہ حال دیکھنا، تیور دیکھنا"
بوسے پر رنگ دیکھ کے شبیر خوش نہاد ہاں لے مجاہد و بارہ حق میں کرو جہاد

رنگ دکھانا :- "موت کے آثار نظر آنا"
شادوں سے رواں خون کا جیوں نظر آیا رنگ گل رنساں و گر گوں نظر آیا

رنگ پرواز کرنا۔ ”چہرے کا رنگ اتر جانا“
رنگ رخ افواج ستم، کر گیا پرواز

رنگت:۔ ”حسن و جمال و تازگی“
دنیا میں کوئی شے نہیں اس آبِ تاب کی
رنگت ہے سیوتی کی تو خوشبو گلاب کی

رنگ ڈھنگ:۔ ”آب و تاب، چمک و دمک“
آفت کی کات قبر کا خم، منہ بلا کا تنہا
سب رنگ ڈھنگ ضربتِ مشکل کشا کا تھا

عجب رنگ:۔ ”انور کے انداز سے“
میدان میں عجب رنگ کمر نے پہ تلے تھے
حیدر کے مرقع کے ورقِ رنگ میں کھلے تھے

عجب رنگ:۔ ”حیرت انگیز انداز“
چار آئینے دل لے برشِ تیغ سے تھے رنگ
جو ہر تھے عجب اور عجب آبِ عجب رنگ

عجب رنگ:۔ ”لہو سے سرخ ہونا“
اسوار کے سر پر چوڑی تنگ سے نکل
سینے میں در آئی تو عجب رنگ سے نکل

نیا رنگ:۔ ”جدید اسلوب“
گلہ سہ معنی کے ذرا ڈھنگ کو دیکھیں
بندش کو نزاکت کو نئے رنگ کو دیکھیں

رنگ:۔ ”حالتِ زار“
افراطِ جراحت سے یہ تھا رنگ بدن کا
ہر عضو تھا اک پھول شہادت کے چمن کا

رنگ ڈھنگ نیا ہونا۔ ”انداز نیا ہونا“
کھینچتے ہوئے سپر کر نیا رنگ ڈھنگ تھا
راکب تھا، نے فرس تھا، نریں تھا، نہ تنگ تھا

رنگ نہ بندھنا۔ ”قابو میں نہ آنا“
مضمون کا بندھا رنگ نہ اس میں کسی تدبیر
اڑا گئی کاغذ سے سیاہی دم تحریر

رنگ ٹپکنا۔ ”مرا پا۔ رنگ میں رنگا ہوا“
گرتا تھا لہو چھٹ کے نہ جو ہر کے چین کا
ہولی ہوئی تھی رنگ ٹپکتا تھا بدن کا

رنگ فق ہونا۔ ”شن ہو جانا“
اشے شخص بتا رنگ تراش لئے فق ہے
جو گزری ہو کہہ دے کہ مرے دل کو قلعہ ہو

رنگ فق جو نا۔ ”حیران ہونا۔ رنگ سفید ہو جانا۔“
رنگ رخ قرطاس بھی فق ہاتھ میں دیکھا
چھکی جو پک سادہ ورق ہاتھ میں دیکھا

رنگ فق ہو جانا۔ ”اُداس ہو جانا“
صدے سے ہو گیا رخ اور کا رنگ فق

رنگ جو نا۔ ”کیفیت جو نا“
مُن رخ چہرے تھے کہ شہرہ کا یہی ہوتا ہے
لولہ صف کے الشے کا لڑائی کی امنگ

رنگ جو نا۔ ”طور طریقے“
بچنے کو تھی تیغ پہ بجلی کے رنگ تھے

آئینہ رنگ :- ”آئینے کی طرح صاف شفاف“
نعل آئینہ رنگ ایسے کہ آئینہ بھی شرمائے برہم ہوا اگر شکل و رنگ میں نظر آجائے

چہرے گل رنگ ہونا :- ”جوشِ شجاعت“ اندازِ مسترت، کھل لٹھے خوش ہو گئے،
مولانے کہا ہے یہی مرضی تو کرو جنگ یہ سننے ہی سادات کے چہرے جوئے گل رنگ

قضا رنگ :-
بچتا کوئی کیا تیغِ قضا رنگ کے نیچے اک برقی غضب کو ندگی تنگ کے نیچے

شعلہ رنگ :-
جزائر کی زد پہ لگے جب کئی خد رنگ صفد نے پڑھ کے فائزہ لی تیغِ شعلہ رنگ

رنگ کا فور کی طرح اڑنا :-
خورشید کی آمد ہے ستارے جوئے بے نور چہروں سے اڑا رنگِ حرمِ صوتِ کافور

بے رنگ :- ”شرمندہ ہونا“
بے رنگ ہے گلاب کی بون کے سامنے باغِ بہشتِ ساختہ روان کے سامنے

بہر رنگ :- ”ہر حال میں“
مفوظ بہر رنگ میں صدے کر خزاں کے دد نکڑے کفِ حور پہیں صیبِ جناں کے

میر انیس کی رنگین بیانی
میر انیس نے اپنے نظریہ فن کے متعلق مثنویوں میں جا بجا اشارے کئے ہیں،

انہوں نے اپنی شاعری میں فصاحت، بلاغت، معنی آفرینی، خوش فکری، سلاست، خوش لہجگی، شیرینی، نمکینی، طلاقت، تیز زبانی، روانی کے ساتھ ساتھ ”رنگیں بیانی“ کو بھی اہمیت دی ہے۔

رنگیں عبارت :-

”رنگ اڑتے ہیں وہ رنگیں ہے عبارت مسیری

رنگیں بیانی :-

جسے دیکھ کر ہو دے مانی کو حسرت
وہ تصویر رنگیں بیاں کھینچتے ہیں

نغمہ رنگیں :-

بلبل نے ایسے نغمہ رنگیں سنے نہیں
دامن میں ہیں وہ گل جو کسی نے چنے نہیں

رنگینی بزم :-

وہ نظم پڑھوں کہ بزم رنگیں ہو جائے
اک نعرہ آفرین و تحسین ہو جائے

رنگینی زباں :-

”باتوں میں اثر زباں میں رنگینی ہے“

رنگیں سخن :-

لہریز لطافت سے ہو رنگیں سخن ایسا
رضواں بھی پکارے شہیں دیکھا چمن ایسا

بزم کا رنگ :-

قلزم فکر سے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ
شمع تصویر پر گرنے لگیں آ آ کے پتنگ

مصرعہ رنگیں۔

”ہر مصرعہ رنگیں نے دکھایا ہے عجب رنگ“

نیارنگ۔

”بندش کو نزاکت کو نئے رنگ کو دیکھیں“

میر انیس کی شاعری میں رنگ آمیزی ”پہلو دار ہے“ ایک طرف ذہن لطافت ،
رونی ، ریاض ، قوت و توانائی اور پہلو داری کی طرف جاتا ہے۔ دوسری جانب
لفظ ”رنگ“ اپنے اصل معنی میں ابھرتا ہے ”رنگ“ یعنی (colour) کلمہ ،
میر انیس کا کلام رنگین ہے ، شیکنی کلمے ، جس میں سرخ ، سبز ، نیلا ، زرد ، اودا ،
آسمانی ، گلابی ، فیروزی ، سفید ، سیاہ ، سنہرا ، رو پہلا ، آبی ، آتشی گلابی نارنجی
بھجھو کا ، الماسی ، زمردی ، ارغوانی ، اشہبی ، صندل ، دھانی ، یادامی ، زعفرانی
بنفشی ، کیسری ، سرخ رنگ ، سالولا ، دھوپ چھاؤں ، سستی ، مشاہدہ ،
شب رنگ ، شب چراغ (جگنو اور زرد میرا) رنگی ، حسائی ، شفیق ، شعلہ رنگ ،
ھاوسی ، عقیق رنگ ، یا قوت رنگ ، زنگاری ، کاہی ، گہر باگم ، گندن ،
گل گوں ، گلنار ، لاجوردی ، رنگ لالہ ، رنگ سرود ، احمدی ، اختری ، نیلوفری ،
شبہنی ، وردی ، دھنک رنگ شامل ہیں۔

جس شاعر کے کلام میں اتنے رنگ جلوہ نما ہوں اس کا کلام ”بلیک اینڈ
وایت“ نہیں بلکہ ”شیکنی کلمہ“ کہا جائے گا۔ میر انیس کو رنگوں کے استعمال کا سلیقہ
اسی طرح آتا ہے جیسے کوئی ماہر فن آرٹسٹ اپنی تصویروں میں موقع و محل کے
مطابق تناسب کے ساتھ تصویر میں رنگ بھرتا ہے۔

میر انیس نے کچھ رنگ بہت زیادہ استعمال کئے ہیں ، کچھ بہت کم ،
میر انیس کی بنائی ہوئی تصویروں میں سات رنگ جو نیوٹن نے آفتاب میں دریافت
کئے انہیں کا نظریہ فن ، علی جواد زیدی (مطبوعہ انیس سناسی)

کئے تھے بہت نمایاں ہیں، سُرخ، سبز، نیلا، زرد، آسمانی، اودا اور نارنجی نیوٹن ۱۶۳۲ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۹۲ء میں انتقال کر گیا، ۵۰ برس کے بعد میرانیس ۱۸۰۲ء میں پیدا ہوئے، ظاہر ہے میرانیس نے نیوٹن کے ”نظریۃ الوان“ کا مطالعہ نہیں کیا ہو گا۔ لیکن میرانیس نے جس خوش سلیقگی سے اشعار میں رنگ آمیزی دکھائی ہے، اس میں سائنس، آرٹ، نفسیات، اور صناعی سبھی کچھ ہے۔

میرانیس نے ان سات رنگوں کے علاوہ سفید، کالا اور سُنہرا رنگ بھی بہت زیادہ استعمال کیا ہے، روپہلا (نقری)، چاندی کا رنگ بھی ہے، سُنہرے رنگ کا تناسب بہت زیادہ ہے، سُرخ اور سبز کے ساتھ جب سُنہرا رنگ آمیختا ہے تو، گنگا، جمنی اور مینا کاری کا عمل سامنے آتا ہے، یہ فیصلہ کن تاؤر مشکل ہے کہ ان تمام رنگوں میں میرانیس کا پسندیدہ رنگ کون سا ہے۔ میری تحقیق کے مطابق میرانیس کا پسندیدہ رنگ ”سُرخ“ ہے۔

میرانیس کی شاعری میں ”سُرخ رنگ“

”ثنویہ“ سے حضور اکرمؐ کا منظرہ

اولہ^{۱۰} رنگوں سے استدلال

”ثنویہ“ کا عقیدہ تھا کہ نور و ظلمت سارے عالم کا انتظام کرتے ہیں۔
رسول اکرمؐ نے فرمایا: ”کہ تم لوگوں کو کس چیز نے اس دعوے پر مجبور کیا ہے کہ
”نور و ظلمت“ مدبرِ عالم ہیں۔“
ثنویہ نے جواب دیا:۔

بات یہ ہے جناب کہ ہم نے عالم میں دو صنفوں کا مشاہدہ کیا خیر اور شر، اور خیر کو
شر کی ضد پایا ہے تو ہم یہ تسلیم نہ کر سکے کہ کوئی ایک شے کا قائل ہو، پھر اس شے کی ضد کا
بھی وہی قائل ہو لہذا ہم نے ہر چیز کا قائل الگ الگ قرار دیا۔ کیا آپ نہیں دیکھتے کہ برف
کا گرم ہونا محال ہے اور اسی طرح آگ کا ٹھنڈا ہونا تو ہم نے اسی لئے عالم کے دو صنائع
قدیم تجویز کئے، اول نور، دو ظلمت،
رسول کریمؐ نے فرمایا:۔

کیا تم نے سیاہی، سفیدی، سُرخ، زردی، سبزی نہیں دیکھی اور کیا ان میں سے
ہر ایک دوسرے کی ضد نہیں؟ اور جس طرح سردی اور گرمی ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے،
اسی طرح یہ رنگ ایک جگہ پر جمع نہیں ہو سکتے۔

ثنویہ نے کہا:۔ جی ہاں۔

رسول کریمؐ نے فرمایا:۔ تو پھر جس طرح تم نے ہر ضد کا الگ قائل تجویز کیا ہے کیا اسی طرح ہر رنگ کا خالق الگ الگ فرما کر من کیا جائے گا؟ لے
(یہ سنتا تھا کہ سب خاموش ہو گئے)

سُرخ رنگ انجیل میں

”وہ صبح سویرے اٹھے اور سورج پانی پر چمک رہا تھا اور مویں کو وہ پانی جو ان کے مقابل تھا خون کی مانند سُرخ دکھائی دیا“ (متلاطین ۲۲:۳)

یہ کون ہے جو آدم سے اور سُرخ لباس پہنے بُراہ سے آتا ہے؟ یہ جس کا پوشاک درخشاں ہے اور اپنی توانائی کی بزرگی سے خراشاں ہے؟ یہ میں ہوں جو صادق القول اور نجات دینے پر قادر ہوں، تیری پوشاک کیوں سُرخ ہے..... ان کا خون میرے لباس پر چھڑکا گیا۔
(یسعیاہ ۶۴:۲)

ارغوانی رنگ معمولاً شاہی رنگ تھا۔ حضرت عیسیٰؑ کو جب آسمان پر بلایا گیا تو ارغوانی لباس اُن کے تدبیر جسم تھا۔
”پیلٹس نے یسوع کو لے کر کوڑے لگوائے اور سپاہیوں نے کانٹوں کا تاج بنا کر اُس کے سر پر رکھا اور اُسے ارغوانی پوشاک پہنائی“ (یوحنا ۱۹:۲)

ارغوانی رنگ کو قرمزی رنگ بھی کہتے ہیں۔

”اس پر حاکم کے سپاہیوں نے یسوع کو قلعہ میں لے جا کر ساری پلیٹن اس کے گرد جمع کی اور اس کے کپڑے اتار کر اُسے قرمزی چوغہ پہنایا“ (متی ۲۷:۲۸)

۱۔ بی القصاصت ۱۹ / تالیف علامہ نصیر الاجتہادی

سورج کے سات رنگوں کی شعاعوں میں سُرخ رنگ کو اولیت حاصل ہے میرانیس استعاروں کے انتخاب اور جستی پیکروں کی تخلیق میں سُرخ رنگ سے خاص کام لیتے ہیں۔ تمام رنگوں میں ان کی نظر انتخاب سب سے پہلے سُرخ رنگ پر پڑتی ہے،

سُرخ گلاب، الماس، لعل، اشہب، ارغوان، سرنگ، شفق، شعلہ، شمع، عقیق، یاقوت، مرجان، کُشم، گلنار، لالہ اور آفتاب و خون سے اپنی بنائی تصویروں میں رنگ آمیزی کرتے ہیں۔

میرانیس کو سُرخ رنگ کیوں پسند ہے؟

ماہرینِ نفسیات کا نظریہ ہے کہ سُرخ کسی کے ساتھ نا انصافی پسند نہیں کرتا سُرخ رنگ محبت اور خلوص تقسیم کرتا ہے۔ سُرخ رنگ شہادت کا رنگ ہے، آزادی اور انقلاب کا رنگ ہے، سُرخ رنگ قربانی کا جذبہ دل میں موجزن کر دیتا ہے۔ سُرخ رنگ انسان کو فتح کے لئے بے چین رکھتا ہے، سُرخ رنگ میں استقلال اور جوش ہے، سُرخ رنگ کو شاہنہ رنگ بھی کہتے ہیں، عرب، ہندوستان، پاکستان، چین اور جاپان میں سُرخ رنگ خوشی اور مسرت، شادی بیاہ کا رنگ سمجھا جاتا ہے۔ سُرخ رنگ پسند کرنے والے کو بلند مرتبہ حاصل ہوتا ہے، سُرخ رنگ کو انصاف پروری اور عقلندی کا نشان مانا جاتا ہے۔

”سُرخ رنگ کی ایک رنگ کی حیثیت سے اہمیت کا اندازہ اس حقیقت کو بھی لگایا جاسکتا ہے کہ دنیا میں جب بھی کوئی زبان ارتقاء کے اس مرحلے پر پہنچی جہاں اس میں رنگوں کے نام وجود میں آتے ہیں تو ”سُرخ رنگ“ کا نام ہی سب سے پہلے وجود میں آیا“

اردو زبان میں سُرخ اور ہندی زبان میں لال کے نام سے پکارا جاتا ہے، ہندی میں لال کو کُشم بھی کہتے ہیں، فارسی میں ارغوانی، عربی میں احمر اور قرمزی کہتے ہیں۔
”لے“ قدیم ہندی میں سُرخ اور نیلا رنگ “نہیر احمد مدنی

ہیں، انگریزی میں ریڈ (Red) کہتے ہیں۔ عربی میں احمر کے معنی سفید میں آنا بھی ہے احمر کے معنی سُرخ ہونا، گرمی کی شدت، زعفران، سونا، سُرخ پرندہ الاحمر معنی قتل اور کُنیاتِ خون پہنے یا سخت موت کے بھی ہیں۔

قرآن مجید میں ”سُرخ رنگ“ کا تذکرہ صرف دو مقامات پر آیا ہے:-
وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَعَسَىٰ أَتَّبِعَ
مُسَوِّدٌ (سودہ فاطر آیت ۲۷)

اور پہاڑوں میں داسے ہیں جن کے رنگ مختلف ہیں کچھ تو سفید براق اور کچھ سُرخ (لال لال، اور کچھ کالے سیاہ)

دوسرے مقام پر ”وَرْدَةٌ“ گلاب کا سُرخ پھول اور ”دِهَانٌ“ سُرخ چمڑا

یا سُرخ تیل کے معنی میں سُرخ رنگ کا ذکر آیا ہے:-
فَإِذَا الشَّقَاتُ السَّمَاءُ فَكَانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ ۝
(سودہ رحمان آیت ۲۷)

اس آیت کا ترجمہ مفسرین نے مختلف طریقے سے کیا ہے:-
”قیامت کے دن آسمان پھٹ کر تیل کی طرح سُرخ ہو جائے گا“ (مولانا ظفر حسن)
”جب آسمان پھٹ جائے گا پس وہ تیل کی طرح گلابی رنگ کے ہو جائیں گے۔“
(علامہ حسین بخش جاڑا)

”آسمان پھٹ کر تیل کی طرح لال ہو جائے گا“ (مولانا فرمان علی)
”جب آسمان پھٹے گا اور لال چمڑے کی طرح سُرخ ہو جائے گا“ (مولانا مودودی)
”جب آسمان پھٹ کر تیل کی طرح گلابی ہو جائے گا“
(شاہ رفیع الدین محدث دہلوی)

قرآن میں الشمس، والنجم، والنجم اور مرجان کے معنی بھی سُرخ آئے ہیں، ایک اور
لفظ ”الْمُتَبَلِّ“ بھی لکھتے ہوئے سُرخ کو ہے یا تانبے کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔
”نہ تلی تے نہ شہابہ“ ”الطَّائِفُ“ سور کے رنگوں کا تذکرہ کرتے ہوئے

سبز اور زرد کے ساتھ شمرخ رنگ کا بھی تذکرہ کیا ہے۔
 وَإِذَا تَصَفَّحْتَ شَعْرَةً مِنْ شَعْرَاتِ قَمِيهِ أَرَتَكَ حُمْرَةً
 وَرَدِيَّةً وَتَارَةً خُضْرَةً زَبْرَجْدَةً وَاحْيَانًا صَفْرَةً عَجْدِيَّةً
 فَكَيْفَ تَعْمَلُ إِلَى صِفَةِ هَذَا عَمَلُ الْغَطَنِ أَوْ تَبْلُغَهُ قِرَاحُ
 الْعُقُولِ،

”جب اس (مور) کے پروں کے ریشوں سے کسی ریشے کو تم غور سے دیکھو
 گئے تو وہ تمہیں کبھی گلاب کے پھولوں جیسی سُرخ اور کبھی زرد جیسی سبزی اور سو سے
 جیسی زردی کی جھلکیاں دکھائے گا، غور تو کرو کہ ایک ایسی مخلوق کی صفوں تک فکروں
 کی گہرائیاں کیونکر پہنچ سکتی ہیں یا عقلوں کی طبع آزمائیاں کس طرح وہاں
 تک رسائی پاسکتی ہیں“ لے

اُردو زبان میں رنگوں پر تحقیقی کام اب تک نہیں ہوا تھا، ظاہر ہے میرا یہ مقالہ
 پہلی کوشش ہے، دیگر زبانوں میں رنگوں پر بہت کچھ لکھا گیا ہے ارستو نے یونان میں
 اور یورپ میں گوسٹے نے اپنی کتاب ”فاربن لہرے“ (Farbenlehre) میں
 رنگوں پر بہت کچھ لکھا ہے، عربی زبان میں فارابی، ابن سینا، ابن البتیم، جابر بن حیان
 اور ابن تیمیہ کا مشہور مفکر و فلسفی نے نظریۃ الوان پر روشنی ڈالی ہے۔

”شمرخ رنگ“ کے موضوع پر عالمی دانشور شیخ محمد کریم خاں کرمانی نے ۱۸۵۱ء
 میں عربی زبان میں ”یا قوت الکمر“ کے نام سے ایک رسالہ بہت ہی جلدی میں صرف
 دو دوں کے اندر تحریر کیا تھا۔ ساٹھ اوراق کے اس رسالے میں دو جتنے ہیں پہلے جتنے
 میں ۸ ابواب ہیں اور دوسرے جتنے میں ۹ ابواب ہیں، اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے
 کہ یہ رنگوں کے موضوع پر مصنف کی ماہانہ گرفت کو ظاہر کرتی ہے اس کے علاوہ مختصر اور
 نہایت ہی جامع و مانع ہے۔ پہلے جتنے میں الوان رنگوں کے تنورات اور ان کی حقیقت
 سے بحث کی گئی ہے اور دوسرے جتنے میں خصوصیت سے ”شمرخ رنگ“ کے موضوع

لے ”منہج البلاغہ“ ترجمہ: مولانا منشی جعفر حسین (جلد دوم ص ۱۱۱)

پر گفتگو کی گئی ہے، سُرخ رنگ کا انتخاب اُس کی قدامت کے باعث کیا گیا ہے۔ سُرخ رنگ میں چونکہ مناسبت پائی جاتی ہے ترک دنیا اور ترک لذت سے جس کی کہ قرآن بھی تعلیم دیتا ہے۔ مہتری کو تر بن د Henry corbin یورپی دانشور کا کہنا ہے کہ شیخ محمد کریم خاں کرمانی کے نظریہ الوان نے اُن کو ہماری نظر میں ایرانی ”گویشے“ کا مقام دے دیا ہے۔

”سُرخ رنگ“ پر مختلف زبانوں میں جس قدر نظریات موجود ہیں اُن کی روشنی میں ہم اس نتیجے پر آسانی سے پہنچ جاتے ہیں کہ میرانیس کا پسندیدہ رنگ اگر سُرخ ہے تو کیوں ہے، میرانیس کی اس پسند سے اُن کی مزاجی کیفیت کو سمجھنے میں آسانی ہو جاتی ہے،

”ذوالفقار“

کاماتھا باغ کفر تو کیسی نہال تھی پیاسے جو تھے حسین تو غصے سے لال تھی

لشکر سیہ رخوں کا جو پامال ہو گیا مارے خوشی کے تیغ کا منہ لال ہو گیا

”حضرت علی اکبر“ (ضبط)

پاسِ ادب سے شاہ کے کچھ کہہ نہ سکتے تھے چہرہ تھا سُرخ آنکھوں سے آنسو پکتے تھے

حضرت عباسؓ کے دہن مبارک کی تشبیہ میں میرانیس نے ایک جگہ ”ورد“ کا لفظ استعمال کیا ہے اردو میں صرف گلاب کے گلابی پتوں کو ”ورد“ کہتے ہیں۔
کیوں کہ کہیں کہ غنچہ تقویرِ ورد ہے
یاں یا سمن بھی فرطِ فحالت سے زرد ہے

ڈاکٹر نیر مسعود نے لکھا ہے ”میر انیس کو عملیات سے بھی دلچسپی تھی“۔^۱ عملیات میں سُرخ رنگ کو بڑی اہمیت حاصل ہے، علم نجوم میں سُرخ رنگ کا تعلق سیارہ مرتخ سے ہے، سُرخ رنگ کو روحانی رنگ سمجھا جاتا ہے اور بہت سے مُبارک اور خوش قسمتی کے نشانات اور تعویذات سُرخ رنگ سے بنائے جاتے ہیں، طریفہ بھی سُرخ رنگ سے تحریر کیا جاتا ہے۔

سُرخ رنگ انسان کو موڈ (Mood) میں لاتا ہے، یعنی انسان کی مزاجی کیفیت کو رنگ میں لاتا ہے اور نئے نئے تجربات کی تحریک پیدا کرتا ہے۔^۲ بیلا، چنبیلی، سورج مٹھی، کتیی، جوہی، گل شبنو، گل جعفری، مسد برگ، گل عباسی، گل اشرفی، زکس، نیلوفر، گل مہندی، ہزاروں رنگ اور خوشبو کے پھول ہیں۔ لیکن میر انیس کو سُرخ گلاب بہت پسند ہے۔ کلیم الدین احمد بھی یہی کہتے ہیں۔^۳ ”لیکن انیس کو صرف سُرخ پھول پسند تھے“۔^۴

پھولوں نے سبز سبز سُرخ پوش تھے تھالے بنی غل کے سبد گل فروش تھے

نواہاں تھے زہر گلشن زہرا جو آب کے شبنم نے بھر دیئے تھے کٹوے گلاب کے

میر انیس اور سُرخ گلاب

عربی میں گلاب کو ”وردِ احمر“ یا ”الورد“ یعنی ”گل سُرخ“ کہتے ہیں۔ اور یہ لفظ ”وارد“ سے ہے جس کے معنی قافلے سے پہلے پانی پر آنے والے کے ہیں۔

^۱ ”بزم انیس“ ڈاکٹر نیر مسعود ص ۲۲ پیکنز لمیٹڈ۔ لاہور

^۲ Colour Graphic Design By Andre Jute

^۳ ”میر انیس“ کلیم الدین احمد ص ۲۸ بہار اردو اکادمی پٹنہ

مشہور ہے کہ گلاب کا پھول موسم بہار میں تمام پھولوں سے پہلے ظاہر ہوتا ہے، اس لیے
 اُسے وَرْدَ کہا جاتا ہے۔ پھر ہر درخت کے پھول کو مجازاً وَرْدَ کہہ دیتے ہیں چنانچہ
 درخت کے پھولدار ہونے پر وَرْدَ الشَّجَرِ بولا جاتا ہے۔ پھر گھوڑے کے رنگ کو
 بھی گل سرخ کے ساتھ تشبیہ دے کر وَرْدِ قَوْسِ وَرْدَ کہا جاتا ہے، اور آثارِ قیامت
 کے طور پر جب آسمان سُرخ ہو جائیگا تو اُسے بھی قرآن نے وَرْدَہ کہا ہے، سورہ
 رحمان کی آیت ہے فَكَانَتْ وَرْدَہً كَالِدِّہَاں آسمان پلچھٹ کی طرح سُرخ
 ہو جائے گا یا گلابی ہو جائے گا۔ اے

قیامت کا دین سُرخ گلاب کی طرح ہوگا، مفسرین اس مسئلہ کو حل نہیں کر سکے،
 ہاں جوش ملیح آبادی نے اس مسئلہ کو حل کیا ہے، یہ دین سُرخ کیوں ہوگا :-
 کچھ پھول سے تاؤ در کھیلے جاتے ہیں کچھ سُرخ علم سے ہیں کہ لہرتے ہیں
 فرقِ آدمؑ پہ تاج رکھنے سرِ حشر بہت جاؤ فرشتہ کہ حسینؑ آتے ہیں اُسے
 موسم بہار کا پہلا پھول ”گلاب“ ہے، یعنی پھول کی آمد میں ”ترقی پسندی“
 ”جذبہٴ ادا“ کی علامت موجود ہے، میرا بیس کی پسند، اُن کی ترقی پسندی کو ظاہر
 کرتی ہے۔

گلدستہ معنی کوئیے ڈھنگ سے باندھوں
 اک پھول کا مضمون ہر نو سو رنگ سے باندھوں
 پوری دنیا میں گلاب کے پھولوں کی ستوتیں پائی جاتی ہیں لیکن رنگِ جسامت
 اور خوشبو کے لحاظ سے گلاب اٹھارہ قسم کا ہوتا ہے، سُرخ، زرد، سفید، نارنجی، ہلکا
 گلابی، گہرا گلابی، بنفشی گلابی، آتش گلابی، سیاہ، سفید، شہزی رنگ کے گلاب عام
 طور سے دیکھنے میں آتے ہیں، سفید اور نارنجی گلاب کو ”سیوتی“ کہتے ہیں، یہ رنگ
 میہ انیس نے صرف ایک جگہ استعمال کیا ہے، حضرت علی اکبرؑ کے خاتمِ مبارک کی تعریف میں:

لے ”منہ ذات القرآن“ امامِ راعب استغفانی ص ۱۱۱ اسلامی اکادمی اردو بازار لاہور۔

لے ”برش ملیح آبادی کے مرتبہ ضمیمہ اختتامی ص ۱۱۱ ادارہ فینس ادب کراچی

رخسار کو قمر جو کہوں اس میں داغ ہے خورشید ہے تو کیا ہے وودن کا چرخ ہے
 ذروں کو سر چڑھائے کیس کا داغ ہے وہ گل ہیں جن کے ذکر سے دل باغ باغ ہے

دنیا میں کوئی شے نہیں اس آب و تاب کی
 رنگت ہے سیوتی کی تو خوشبو گلاب کی
 گھنی پنکھڑیوں والے گلاب کو ”گل برگ ہزاری“ کہتے ہیں، اس کی خوشبو بہت خوشگوار
 ہوتی ہے ”گل برگ“ کی تشبیہ میر انیس نے مختلف اشعار میں نظم کی ہے:-
 تھے پیاسے عشق گودیوں میں ماؤں کی اطفال
 گل برگ سے لب سکنے تھے اور دھوپ سے رخ لال

نازک کہیں ہیں برگ گل تر سے لعل لب

میر انیس نے گلاب کے پھول کو مختلف نام دیئے ہیں مثلاً گل، گل سرخ، گل تر، گل برگ
 ”گل احمر“، پھول اور سیوتی، میر انیس نے گلاب کو تشبیہ اور کبھی استعارہ کے طور پر پھول
 اور ”عرق گل“ دونوں معنی میں استعمال کیا ہے:-

حضرت علی الصغریٰ آنکھوں کی تعریف:-
 جاگے ہیں رات کے تو نفاہت ہے آشکار ڈور سے جو سرخ ہیں تو یہ ہے نیند کا خمار
 مستانہ ہے یہ طور، کہ جھکتے ہیں باد بار آنسو میں یا صدف میں ہیں یہ ڈر شاہوار

روئے ہیں فرقت شہر عالی جناب میں

زر گس کے پھول تیر رہے ہیں گلاب میں

حضرت علی اکبرؑ کے رخسار مبارک کی تعریف:-

گل سرخ رو ہوانہ بھوان کے سامنے مخفی چمن کا روئے نکوان کے سامنے
 بے رنگ ہے گلاب کی بو ان کے سامنے باغ بہشت ساختہ روان کے سامنے

خوشبو سے عطر میز ہیں پروے داغ کے

تازہ یہ دونوں پھول ہیں نہ ہر اکے داغ کے

گلاب یوں تو پورے سال بھلتا ہے لیکن وہ جنگلی گلاب ہوتا ہے، موسم بہار میں کھلنے والا گلاب نہایت خوشبودار اور گہرے گلابی رنگ کا ہوتا ہے اُسے گل سرخ "فصلی اور بہاری کہتے ہیں۔

میرا نیس نے یہ تشبیہ حضرت علی اکبر کی مسکراہٹ کے لیے انتخاب کی ہے۔
 تمہی گریہ چہ پیاس سے دل نازک کو بے کلی لیکن شگفتہ تھا وہ گل گلشن علی
 یوں مسکرائے بات شجاعت کی جب چلی جیسے کھلی ہوئی ہو گلِ سرخ کی کلی
 خوشبو مہک گئی چمن کا سنات میں
 بوے تو پھول جھڑنے لگے بات بات میں

سُرخ گلاب کا پھول متانت، سکون، تازگی، امن، سلامتی، خوشبو، طہارت، عظمت،
 تفوق، حسن و جمال، قوت، ہوش و حواس، سیرابی، روشنی اور اولاد کی علامت سمجھا
 جاتا ہے۔

گلاب اور خوشبودار حضرت علی اکبرؑ
 ہے وحومِ ذرے سے ذرے میں اس آفتاب کی خوشبو ہے زلف و جسم میں "مشک و گلاب"

آئینہ دنگ آئینہ رو کے سامنے پانی گلاب "جسم کی خوشبو کے سامنے
 مقتل میں امام حسینؑ کی پیشانی انور سے پسینے کے قطرے ٹپک رہے ہیں۔
 جھڑکا و تھما "گلاب کا اس سرزمین پر گرتے تھے ٹوٹ ٹوٹ کے اختر زمیں پر

پسینے پر وہ پسینے کے قطروں کی آب تاب غرقِ عرق تھا شرم کے مارے جہاں "گلاب"
 لذت ملی اندھم کے رخسار مبارک۔

ساتھ میں دامنِ نالیف بو تراب کے رخسار تھے کہ پھول کھلتے تھے "گلاب" کے
 "حضرت عون و محمد"

چہ سے سی نے چیمے میں اس آب تاب کے رخسار چار پھول کھلے ہیں گلاب کے

حضرت علی اکبرؑ کے رخسار مبارک :-

گیسو میں یاہیں ماہ پہ لگتے سحاب کے
رخسار میں کہ پھول کھلے ہیں "گلاب" کے

صبح کی روشنی :-

تھا چرخِ اختری پہ یہ رنگِ آفتاب کا
کھلتا ہے جیسے پھول ہمیں ہیں "گلاب" کا

حضرت عونؑ و محمدؑ کے چہرے پر پسینے کی تشبیہ :-

اس طرح تھا عرقِ رخِ پُر آبِ وقاب پر
جیسے پڑے ہوں قطرۂ شبِ گلاب پر

اولاد :- (گلِ تر)

"نکبت کوئی بے گلِ تر" سے نہیں بہتر

عظمت :- (گل)

"سب خلقِ عندلیب ہے اور گلِ حسین ہے"

امام حسینؑ کا نور :-

نکلا یہ نورِ نورِ رسالتِ تاب سے
جس طرح کوئی عطر نکالے گلاب سے

گلاب اور کانٹے :-

نیزے یوں گروتھے جیسے گلِ تر" فائدہ میں
گھر گئے سبطِ نبیؐ ظلم کی تلواروں میں

آبِ وقاب :- (گلاب)

لفظوں میں یوں ہر معنی روشن کی آبِ وقاب
جس طرح عکسِ آئینہ میں جا میں گلاب

گلی حدیقہ زہرا نے آبرود سے کر کلی سے پھول کیا، پھول سے گلاب مجھے

میر انیس اپنی شاعری کی آب و تاب کو بھی گلاب کہتے ہیں اور اپنی شہرت اور عزت یعنی شاعرانہ مرتبے کو بھی سُرخ گلاب کہتے ہیں۔ میر انیس کی شاعری اور شخصیت اُردو ادب کی تازگی بن گئی۔ گلاب کی طرح میر انیس کے مرتبے اُردو شاعری کی سُرخ ہیں۔

سُرخ رنگ مثبت خصوصیات رکھتا ہے اور اس کا تعلق مردانہ اصول سے ہے غیب دانوں کو اگر جسمی تموج میں سُرخ رنگ امتیازی اور نمایاں طور پر نظر آتا ہے تو وہ اندازہ لگا دیتے ہیں کہ یہ شخص اہم اور بے حد متحرک و سرگرم قسم کا ہے۔ سُرخ رنگ کا نقطن طبیعت میں اضمحلال اور ناتوانی کا اظہار کرتا ہے۔ خاص طور پر خون کی کمی اور اعضا کا بگاڑ ظاہر کرتا ہے۔^{۱۷}

سُرخ رنگ عمدہ صحت، حرکت و روح کی پاکیزگی، تطہیر نفس، کی علامت ہے۔ میر انیس کی شاعری میں سُرخ رنگ چہرے کی تازگی کے معنی میں استعمال ہوا ہے، خون کا رنگ سُرخ ہوتا ہے، شجاعت، غنیمت و غضب، جوش اور ولولے سے جب دو ان خون تیز ہوتا ہے تو سُرخ رنگت چہرے پر ظاہر ہوتی ہے۔ ان کیفیتوں کے اظہار کے لیے میر انیس نے بہت سے محاورے سُرخ سُرخ ایجاد کئے ہیں، یہ محاورے اُردو ادب کو میر انیس کی دین ہیں۔ ”پہلے شجاعت کی سُرخ دیکھئے“ چہرہ خوشی سے سُرخ ہونا۔

”چہرہ خوشی سے سُرخ ہے زہرا کے لال کا“

”خون لبوں پہ آنا۔“

جوں غنچہ کھل گئے وہ جوں ہو کے شاد شاد سُرخ لبوں پہ آگئی پایا گل مراد !

۱۷۔ ”رنگوں کے ذریعے طاج“ روحانی دنیا میں ششہ ۱۹۸۷ء ص ۱۷

چہرہ گل رنگ ہونا۔
مولائے کہلبے یہی مرضی تو کرو جنگ
یہ سُنتے ہی سادات کے چہرے گل رنگ

منہ سرخ ہونا۔
حر کا منہ سرخ ہوا فوج ستم زرد ہونی !

رُخ پہ سُرخی آنا۔
یہ سُنتے ہی سُرخ سی رُخ زرد سپہ آئی !

شیروں کا رنگ۔
سُرخ پہرے تھے کہ شیروں کا یہی ہوتا ہے رنگ

شجاعت کی سُرخی۔
ہو گئے سُرخ شجاعت سے رُخ آلِ نبیؐ
آئی ٹھنڈی جو ہوا بھول گئے تشنہ لبی

خوش خبری۔
قصرِ یاقوت میں پہونچا جو تزارنگ ہے لال

اطمینانِ نفس۔
تن ہے خوشبو رُخ گل رنگ تو تازہ ہے

جوش۔
جرات کا تقایہ جوش کہ چہرے تھے لالہ رنگ

جوشِ شجاعت ۱۔

رُخ ہے کسی کا جوشِ شجاعت سے لالہ رنگ

دلولہ ۱۔

چہرہ مُرخ مُرخ وہ جرأت کے دلوے

چہرہ لال لال ہونا ۱۔

چہرے برنگ لالہ شجاعت کو لال لال
رُخ صاف صاف جن پہ نمایاں خطِ خال

کم سن کئی جولہ کے تھے اُن سب کا تھایہ حل
چہرے خوشی و جنگ کی جوں گے تھے لال لال

بے وجہ منہ نہ مُرخ تھا اس جاں فروش کا
لختِ جگر تھا وہ حسنِ سبز پوش کا

مژدہ یمن کے چہرہ پُرخی سی چھا گئی
گویا کہ اپنا رنگِ شہادت دکھا گئی

غیظ اور جلال میں چہرہ مُرخ ہونا

چہرہ مُرخ ہونا ۱۔

اور غیظ سے یاں مُرخ ہوا روئے علمدار

آنکھیں مُرخ ہونا ۱۔

تمنی قبہ کی نگاہ غضب کا جلال تھا
آنکھیں بھی مُرخ تھیں چہرہ بھی لال تھا

منہ مُرخ ہونا ۱۔

منہ مُرخ ہے سب خاطرِ اقدس ہے جو برہم

رنگِ آلِ محمدؐ۔

تمنا غیظ سے جو چہرہ اقدس کا رنگِ لال غل تھا کہ سُرخِ روزِ ازل سے ہو رنگِ آلؐ

سُرخِ اسیاہ کی آمیزش :-
وہ چشمِ نیمہ آہوئے صحرائے ختن ہے غصے سے جو ہو سُرخ تو پھر شیرِ مرن ہے

شفق اور گلِ خورشید :-
کچھ دھوپ کچھ عیظ سے تھے سُرخ جو رخسار تھا صاف شفق سے گلِ خورشیدِ نو دار

عزمِ جنگ :-
سجنے لگایہ کہہ کے وہ صندِ صلاحِ جنگ رکھا جو خورشیدِ سُرخ ہوا اور سُرخ کا رنگ لگا

بہرہ سُرخ ہونے کی ایک وجہ کامیاب و کامران ہونے کی خوشی بھی ہے۔ چنانچہ میر انیس نے ”سُرخِ رو“ ہونے اور ”سُرخِ ردی“ کو کامیابی و کامرانی کے معنوں میں استعمال کیا ہے :-

سُرخِ رو عوں ہو سرِ سبزِ محمدؐ ہوئے صدقہ دیتی ہوں کہ بھائی کی بلارو ہوئے

سُرخِ رو آپ ہووے اور مرا نام کیا

اور شوقِ شہادت سے ہے رخساروں پہ لالی

کھائیں گے تیرے ظلمِ لبو میں بھسریں گے ہم

سب ہیں وحیدِ عمر یہ غل چار سو اٹھے
دنیا سے جو شہید اٹھے شہرِ رخ رو اٹھے

میر انیس کے جواہرات

میر انیس نے سُرخ جواہرات میں عقیقِ سُرخ، یاقوتِ سُرخ، لعلِ سُرخ، مرجانِ سُرخ کی تشبیہات استعمال کی ہیں۔ میر انیس کو سُرخ نگینے پسند ہیں، ویسے دُرِ نجف (سفید) زرد (سبز)، لاجورد (نیلا)، زبرجد (کاسی)، شب چراغ (زرد و ہیرا)، نیلم (نیلا) فیروزہ (فیروزہ)، کھرباز (زرد) موتی (سفید) الماس (ہیرا)، بلور (سفید)، وغیرہ کی تشبیہات بھی استعمال کی ہیں۔ ان نگینوں کا ذکر ہم سبز، زرد، نیلا اور سفید رنگ میں کریں گے۔

عقیق

یہاں سُرخ نگینوں کا ذکر ضروری ہے، عقیق جواہرات کے درجہ دوم میں آتا ہے۔ جبکہ لعل، یاقوت، الماس (گلاب جیسا سُرخ) اور مرجان کا شمار درجہ اول کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ مگر عقیق اپنی عظیم خصوصیات کی بنا پر ان جواہرات پر فوقیت رکھتا ہے۔ میر انیس عمدہ آب و آرائی پسند کرتے تھے، عقیق اور فیروزہ کے اعلیٰ انگوٹھیاں میں نے سید اصغر حسین مرحوم، فرزند بابو صاحب فائق کے پاس دیکھی ہیں۔

میر انیس نے عقیقِ جگری کی ترکیب بھی استعمال کی ہے، یہ عقیق کی سب سے اعلیٰ قسم ہے۔ عقیقِ جگری "نبایتِ سُرخ" ہوتا ہے اس کا اندرون رنگ بیرونِ رُگ کی نسبت زیادہ روشن ہوتا ہے۔ میر انیس حضرت امیر حسین، حضرت سبھاں، حضرت علی اکبر کے بہاؤ کے مبارک کی تعریف میں عقیق کی تشبیہ استعمال کرتے ہیں:-

یا قوتِ بختِ جہاں دندیں نورِ بختوں دیکھئے سے عقیقِ بختی "ہا بھی بختیوں

نازک لب اس صفت کے دہن اس طریق کا خاتمہ یہ جزویا ہے نگینہ عقیق کا

ایسے گہر نہیں کہیں بحیر عقیق میں گویا چمک ہے ہیں ستارے عقیق میں

منہ چوم کے سیر کہنے لگے شاہ خوش خصال صدقے عقیق لب پہ ترے فاطمہ کلال

دُر ج دہن پہ لعل و عقیق میں نثار غنچے نثار پھول تصدق چمن نثار

شرمندہ دلہون سے عقیق میں کازنگ رنگیں بیاں ہیں سب جدا حسن کا رنگ

یا قوت

یا قوتِ احمری، ندرت، رنگت اور خوش وضعی میں تمام جواہرات سے افضل سمجھا جاتا ہے۔ نہایت ہی مقبول نظر نگینہ ہے۔ یہ رات کو بھی دن سادہ رخشاں رہتا ہے۔ اس لیے ”شب چراغ“ بھی کہتے ہیں۔ سب سے اچھا یا قوت گہرے سرخ رنگ کا ہوتا ہے، بعض یا قوت گہرے گلابی مثل انار دانے کے ہوتے ہیں۔ یہ نگینہ روحانی طاقت، عزت و رفعت کی علامت سمجھا جاتا ہے اس سے طاقتور برائی سے نکلنے میں اس کا ستارہ مرتفع ہے اور وہ بھی سرخ ہے، لہاے مبارک کی تشبیہ کے لیے یونانیس اس نگینے کا انتخاب کرتے ہیں۔

تھے لعل لب نگینہ یا قوتِ احمری رنگیں ہے جن کے وصف کو بارغِ سخنوری

”قرآن میں یا قوت اور مرجان کا ذکر ہے۔“

حوروں کی تعریف میں قرآن میں ہے،
كَانَتْ هُنَّ الْيَاقُوتَ وَالْمَرْجَانَ (سورہ الرحمن آیت ۵۸)
گویا کہ وہ یا قوت اور مرجان (موناگا) ہیں۔

لب ایسے کہ یاقوت بھی گرجائے نظر سے بن پانی مگر خشک میں چوبیس پہر سے

دبتے تھے جو دانتوں کے تلے لعل گہر بار تھے پرچہ یاقوت میں گویا دُرِ شہوار

یاقوت کیا ہے سامنے ان کے ہر وہ بھی رنگ دل خوں ہوا مگر نہ ملا لعل کو یہ رنگ

دندانِ مبارک کو نہ کہیئے کہ گہر ہیں ہیرے کے نگینے ہیں تو یاقوت کے گہر ہیں

لعل

لعل بھی جواہرات میں قیمتی جگہ پر ہے، اس کا رنگ ارغوانی پتھروں کی طرح سرخ ہوتا ہے، بصارت، غم سے نجات، اور صبر کی علامت ہے۔ بدخشاں اور یمن میں یہ کثرت سے پایا جاتا ہے اس لئے ”لعل یمن“ اور لعل بدخشاں کے ناکے مشہور ہے، میرا نیس نے ”لعل“ کو اتنے معنی میں استعمال کیا ہے کہ اس کے لئے ایک الگ مضمون درکار ہوگا، یہاں ہونٹوں کی تشبیہات کے لئے دیکھئے۔

حیرت ہے عفا دیکھ کے ان دانتوں کو صفی دو لعلوں میں تسبیح ہے اک دُرِ نجف کی

باتوں میں لب بلبتے ہیں اس خوش فعال کے ہیروں کی چھوٹ پڑتی ہے مٹروں پہ لعل کے

صدقہ ہزار جاں لب پاک حضور پر گویا دھڑے ہیں لعل یمن دستِ حور پر

کیوں وصف لعل لب میں علامتِ پائے لب ہے مدح خواں کو قندِ مکرر ثنائے لب

لب ایسے کہ سوا لعل یمن نہ پہ تصدق دانت ایسے کہ در لعلے عدل جن پہ تصدق

”لب شبر“

یا قوت کا کیا مرتبہ کیا لال کی توقیر
پیشتر نے کہاں پائی یہ اعجازِ انکِ تقریر

ہر لب پہ ہے ذکر اُن کی جو شیریں سخن کا
حیرت سے جگر غول ہے حقیقت ہے۔ مہنی کا

دندانِ مبارک سُرخ ہو گئے :-
دُرِّ عدنِ عقیقِ یمن بن گئے ہیں سب
فیروزی میں پیاس کی شدت سے لب لب

ہے عباتیروں سے غریبِ قبا گلگوں ہے
ہونٹِ یا قوت سے زخمی ہیں دہن پر خوں ہے

حضرت علی اکبرؑ کے دندانِ مبارک :-
اللہ سے نور گو ہر دندانِ آبِ دار
الماسِ صدقے حاصل بحرِ عدنِ نثار
بجلی چمک رہی ہے بدنشاں میں بار بار
ہیں گوہرِ خزینہٴ محبوبِ کردگار
دولت علی ہے اکبرؑ شیریں مقال کو
ان موتیوں سے عشق ہے زہر کے لال کو

باہم تو ہیں دونوں کے مگر رنگِ لک ہیں
وہ لب کے ٹکڑے ہیں یہ الماس کے ٹک ہیں

وہ فصلِ شباب اور وہ رنگِ گلِ رخسار
دندان وہ سب الماسِ سودہ لبِ گہر بار

رخسار میں و دگل جنہیں خوںِ خزاں نہیں
ٹکڑے ہیں لب کے لب شیریں بیاں نہیں

سو کھے لبوں پہ لعل بدخشاں نثار ہیں دانستوں کے نور پر ڈر غلطاں نثار ہیں

حضرت امام حسینؑ کے لب ہائے مبارک کی مدح میں میر انیس نے چار مٹرخ نگینوں کو
ایک جگہ یکجا کر دیا ہے۔ یاقوت، عقیق مینی، فرجان اور لعل بدخشاں :-
یا قوت جو وہ لب ہیں تو دنیاں ڈر شہوار جس طرح شفق وقت سحر ہووے نمودار
یوں صاف نمایاں ہیں رگس پہ شوق دوچا گویا بے عقیق مینی پر خطِ گلزار
اے جو حریر رنگ میں مرجاں سے ملاو بہتر ہیں یہ لب لعل بدخشاں سے ملاو

ہونٹوں کی مٹرخ کے ساتھ ساتھ میر انیسؒ شہدائے کربلا کے مٹرخ رضاء
اور مٹرخ اکمبوں کی تشبیہات پر بھی توجہ رکھتے ہیں :-
نہ سار ہیں سنگستہ گل از خوانِ باغ سبزے میں مچول ہوتے ہیں اکثر مینا باغ

اس کی خوشی جو تھی کہ ملا را بیتِ رسولؐ رخسار تھے کھلے ہوئے وار غوا کے پھیل

متما مہر کی مدت سے یہ حال شہداء ابرار ماتھے سے ٹپکتا تھا عرقِ مٹرخ تھے رخسار

لوبی سے یہ تھا حضرت عباسؑ کا عالم منہ مٹرخ تھا اور ہانپتے تھے صلیبِ ضعیف

اکمبوں کے مٹرخ دور سے، جوشِ شجاعت سے پڑتے ہیں یا رات بھر جاگنے سے یا آفتاب
نی مدت سے، دیکھتے حضرت عباسؑ کی اکمبوں کی مٹرخ میر انیسؒ کے بہترین اشعار
ہیں سے ایک شعر :-

نور سے چوڑی مٹرخ میں چشمِ سیاہ ہیں پھرتی ہیں غوں مہر ہی ہوئی تینیں نگاہیں

سُرخ کی مدد کہ آنکھوں کے ڈورے میں لال لال

حضرت علی اکبرؑ کی آنکھوں میں سُرخی :-

جاگے ہیں رات کے تو نفاہت پر آشکار
ڈورے جو سُرخ ہیں تو یہ ہر منید کا خسار

تلوار اور سُرخ رنگ

خون میں ڈوبی ہوئی سُرخ تلواروں نے میر انیس کی رزمیہ تصویروں میں چاروں
طرف سُرخ رنگ بکھیر دیا ہے، خون کے قطرے ہیں کہ تلوار لعل اُگل رہی ہے، خون کی
سُرخی ہے کہ تلوار نے سُرخ لباس زیب تن کیا ہے۔ تیغ کی لالی ہے کہ تیزخوں پر پان کی سُرخ
حضرت علی اکبرؑ کی تلوار اور خصوصاً ذوالفقار نے اتنا قس عام کیا کہ کربلا کی زمین کو لہزار
بنا دیا، میدانِ کربلا سُرخ سے شفق نظر آتا تھا، فرات کا پانی خون کا دریا بن گیا تھا،
کیا کسی مشہور آرٹسٹ کی تصویر دیکھ کر اس کے بھرے ہوئے رنگوں کے ہرے پن
پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ ”اس فنکار نے سُرخ رنگ بھرنے میں مبالغہ کیا ہے“؟ نہیں،
آپ تو ان رنگوں کے جادو میں محو ہو جاتے ہیں، تصویر پسند آتی ہے تو خیر یہ کڑوا رنگ دوم
کی نہایت بنا لیتے ہیں۔

میر انیس نے اپنی تصویروں میں محل وقوع کی مناسبت سے سُرخ رنگ کا استعمال
کیا ہے، اس میں مبالغے کی گفتگو کہاں سے آ جاتی ہے :-
”اس تیغ نے سب رنگ زہیں خون سے رنگی“

”نا آوروں کی تیغوں کے منہ لال رہتے ہیں“

”اُتری وہ تیغ خون کی ندی چڑھی ہوئی“

”بہتیا کہیں بہو کی کہیں خوں کا آبشار“

دریا بھی آپ تیغ سے بے آبرو ہوا غل تھا کہ لوفرات کا پانی لہو ہوا

گرمی یہ تھی کہ خوں میں نہائی ہزار بار

دم بھریں وہ سو رنگ بدلتی چوئی آئی پی پی کے ہو لعل اگلتی ہوئی آئی

زیبا تھا دم جنگ پری ش اسے کہنا معشوق بنی مٹرخ لباس اس نے جو پہنا

یوں مٹرخ ہوا خوں سے دم تیغ بلالی جیسے لب معشوق پہ ہو پان کی لالی

پتھا کوئی کیا تیغ قنارنگ کے نیچے اک برقی غضب کو ندگی تنگ کے نیچے

سب جسم بھسبو کا تھا حراست تھی غضب کی کفار کو بھونکا تھا شرارت تھی غضب کی

”تو وار کے قبضے میں رومال بندھا ہوا تھا“ میرا میس کی معلومات تو دیکھئے۔
جب خون میں بھر جاتی تھی وہ پچھلے افسانے خود اس کا لہو پونچھتے تھے حضرت عباسؓ
بے وجہ نہ شمشیر کا منہ لال ہوا تھا سو بائیں کی سرکار سے رومال ہوا تھا

ذلت علی اکبر کی جنگ :-

آذت کا معرکہ تھا قیامت کی جنگ تھی
کوسوں بعد سے رن کی زمیں نالہ رنگ تھی

یہ سُرخ زمین دیکھئے۔

تھا دور تلک خون سے اُس فون کے ن سُرخ پھولا ہوا تھا تیغ کے ایک پھل کر تین سُرخ
چہرے تو سیاہ کاروں کے تھے زرد بدن سُرخ تھی تیغ دو سپیکر کی زباں سُرخ دہن سُرخ
بے وجہ نہ سنہ لال تھا اس عہدہ جو کا
بیڑہ وہ اٹھائے ہوئے تھی خون عہد کا

کسی تصویر میں صرف سُرخ رنگ بھرا ہو تو وہ تصویر بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے،
سُرخ کو نمایاں کرنے کے لیے آرٹسٹ عام طور سے کبھی سبز، کبھی زرد، کبھی سیاہ اور کبھی سفید
رنگ کا استعمال کرتے ہیں۔ اسی طرح رنگوں میں (contrast) پیدا ہو جاتا ہے
میرا نیس آرٹ کے اس نازک خیال یا نظریہ سے اچھی طرح واقف ہیں، کہیں ہمارے
ناظر سُرخ رنگ سے اکتانہ جائیں اس لیے وہ سُرخ کے ساتھ سبز، زرد اور سیاہ بھی بھرتے
ہوئے چلتے ہیں۔
سبز اور سُرخ۔

معشوق سبزہ رنگ تھی وہ تیغ حق امی _____ لب پر لہو سے پان کی لالی سی تھی جی
(پان میں سُرخ اور سبز کا امتزاج ہوتا ہے)
زرد اور سُرخ۔

جب تک چلی وہ زرد سپاہ عہدِ دوری اس دن کے معرکے میں وہی سُرخ روری

میرا نیس قلم فکر سے ”تصویر خیالی“ بناتے ہیں، پھر اس تصویر میں رنگ بھر دیتے ہیں۔
یوں سُرخ ہوا خون سے دم تیغ ہلالی! جیسے لب معشوق پہ ہو پان کی لالی!
کچنی قلم فکر نے تصویر خیالی! لیکن نہیں یہ بات بھی کچھ رنگ سے خالی
دل آب ہے غربت پہ شہ تشنہ گلو کی!
تواری بھی پیاسی ہے لعینوں کے لہو کی!

میرامیس رنگوں کو (contrast) اس طرح کرتے ہیں اور ان رنگوں کے تناسب میں انہیں کس قدر ملکہ حاصل ہے۔ یہ گفتگو ہم سبز، زرد، نیلے، اور سب سے الگ رنگوں کے جائزے کے بعد کریں گے۔ مٹرخ رنگ ”شہادت“ کا رنگ ہے، اگر یہ رنگ خوشی اور مسرت کا رنگ ہے تو یہی مٹرخ شہید کے لباس کا بھی ہے، ”شہادت“ شہید کے لیے ”عید“ ہے، مٹرخ لباس دولہا کا بھی لباس ہے، ۱۔

پڑنوں قبائیں جسم میں، سینے تھے ہوئے
پہنچے ریاضِ خلد میں دولہا بنے ہوئے
شہید کو خدا کی راہ میں ”شہادت“ پیش کرنے کی کتنی خوشی ہوتی ہے، امام حسینؑ شہادت گاہ کی طرف روانہ ہو رہے، بس آج دینِ خدا ”مٹرخ رو“ ہو جائے گا، حسینؑ دولہا بنے ہوئے ہیں۔ ”نجات کا پر دانہ“ حسینؑ نے امت کے لیے حاصل کر لیا ہے نجات کا دفتر جبریلؑ لیے جوئے خدمت میں حاضر ہیں،
ذرا تصویر میں دیکھئے میرامیس نے کتنے رنگ بھرے ہیں، لیکن مٹرخ رنگ کی انفرادیت نے تصویر کو کتنا خوبصورت بنا دیا ہے۔ ۱۔

وہ شان و شکوہ شوکت جناب کی اللہ ری فوج چھپکتی ہے آنکھ آفتاب کی
تصویر ہے جناب رسالتِ آج کی پیری دکھارہی ہے لطافتِ شباب کی

بر میں نبی کا جامہ عنبر شمامہ ہے
رنگت تو پھول سی ہے گلانی عمامہ ہے
خوریں ہیں گردِ ساغر کو فتر لیے ہوئے قدسی جلوں میں طبق زر لے ہوئے
جبریل ہیں نجات کا دفتر لیے ہوئے جھولی میں ہے نسیم گل تر لیے ہوئے
لٹے ہیں پھول واوی عنبر سرشت میں
دولہا برات لے کے چلا ہے بہشت میں

حضرت امام حسینؑ جو شہادت دے رہے تھے اس کا سبب ”عشق الہی“ کی

سرشاری تھی، میرانیس کہتے ہیں ”عشق کارنگ بھی سُرخ ہے۔“
 ”بھڑکی ہے آگ عشق کی لالہ کے داغ میں“

شہیدوں کا لباس سُرخ ہوتا ہے

حدیثِ آغفرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہے کہ شہید کا کفن اس کا لباس ہے جو خون سے
 رنگین ہوتا ہے، شہید قیامت کے دن اسی سُرخ لباس میں معشور ہوگا۔ کہ بلا کے
 شہیدوں کو سُرخ لباس میں دفن کیا گیا۔ میرانیس کہتے ہیں اُن کے لباس خون سے
 سُرخ تھے۔

”اُجلی قبائیں غازیوں کی خوں میں بھر گئیں“

منہ پر لٹکتے گیسوئے خمدار دیکھ لوں ڈوبے بہو میں چاند سے رُخسا دیکھ لوں

مانند شیر جھومتا تھا قاشِ زمین پر بوندیں ٹپک رہی تھیں بہو کی زمین پر

دولہا بنے ہیں خون کی مہندی لگائے ہیں سہرا تمہیں دکھانے کو مقل کر آئے ہیں

کہتی تھی ماں شاد ہو آنکھیں تو داکرو! ان خوں میں ڈوبی زلفوں پہ مجھ کو نہ کرو

ہے بے بھری بیخوں میں تری پانڈی تصویر ہے تری پیشانی روشن پہ لگا تبیر

”سب خوں سے مرے لال کی پوشاک بھری ہے“

دولہا کہوں کہ قاسمِ گلگوں قبا کہوں!

داغوں سے خوں کے رنخت بدن لالہ نرادر تھا

پھولے ہیں محل زخم کوئی جا نہیں خالی شرماتی ہے جن سے گل صد برگ کی لالی

تھا خون کا دریا جو ہر اک خم سے جاری منہ زرد تھا اور تن کی قبائض تھی ساری

آنکھیں پھرائیں چاند سا منہ زرد ہو گیا منہ سے اگل اگل کے لب سرد ہو گیا

لبو سے لال جو رن میں علیؑ کا لال ہوا

قباروں کی سب خوں سے ہو گئی گلزار

مُرخ آنکھیں تھیں او با تھ کو تہنے پر تھ سے تھے کپڑے تن پر نور کے سب خوں سے تھ سے تھے

سجدے کو سر پاک مجھ کا طاعت حق میں خود شید زمیں ڈوب گیا خوں کی شفق میں

بر جہی کے ساتھ چھڈ کے نکل آیا تھا جگر ماند گل تھی تن کی قبائضوں میں تر بہ تر

خوں میں قباروں کی تر ہو گئی تمام

کپڑے تن پر نور کے سب خوں میں تھ سے تھے

عمامہ محبوب خدا خون میں تر ہے مخدومہ عالم کی پروا خون میں تر ہے

بیتاب لبو سے گلا خون میں تر ہے سارے تن اطہر کی قبائضوں میں تر ہے

میرانیس کے ایک مرتبے میں "سُرخ رنگ" کا استعارہ

میرانیس نے سیکڑوں لفظ "سُرخ رنگ" کو واضح کرنے کے لئے استعمال کئے ہیں جن میں قرآنیب اور محاورے بھی شامل ہیں۔

لعل، لہو، خون، لال، سُرخ رو، برقی، پان کی لالی، زبان سُرخ، دمن سُرخ، ریزہ، بھبھوکا، لالہ رنگ، یاقوت سُرخ، یاقوت احمری، عقیق، عقیقہ مہنی، عقیق جگری، لعل بدخشاں، لعل مین، بریل گل، شفق، شفق رنگ، دقت سحر، مرجان، گل سُرخ، گل رنگ، قصر یاقوت، گل خورشید، لخت جگر، خون کی مہندی، خون کی شفق، گلگوں قبا، لالہ زار، گلزار، گل صد برگ کی لالی، لب لعل، گل زخم، خون کا دریا، سُرخ شفق، لالہ زار صبح، گل ارغوان، گلاب، ورد، سُرخ کے مد، سُرخ ڈور سے، آتش رنگ، سُرخ، کُسم، احمر، شاہانہ رنگ، شمع رنگ، شعلہ رنگ، ششگلنی، عُنابی، شہابی، شرر، محاوروں کی فہرست آخر میں دی گئی ہے۔

یہاں ایک ایسا مثنویہ پیش نظر ہے جس میں شروع سے آخر تک "سُرخ" رنگ کا استعارہ موجود ہے، اور چونکہ مثنویہ نہایت قلم کے حال ملے اس لئے میرانیس کہیں کہیں "سُرخ" کے ساتھ "سبز" رنگ کا (۱۰) بھی پیش کرتے ہیں، مثنویہ ہے۔

"پھو شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح"

شفق کا رنگ میرانیس نے گہرا سرخ دکھایا ہے "لالہ" کے پھولوں سے تشبیہ دے کر لالہ رنگ کے شہد کو واضح کر دیا ہے، اُن کے مرثیوں میں شفق کی سُرخگی، بکھری ہوئی ہے،

شفق

شفق عربی لفظ ہے جس کے معنی میں "غروب آفتاب کے بعد اُفق آسمان کی سُرخگی" یہ لفظ قرآن میں ایک مرتبہ استعمال ہوا ہے، سُرخ رنگ کے معنی میں.....

فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّفَقِ (سُورَةُ الشُّعَرَاءِ آیت ۱۶)
 ”پس میں شفق کی قسم کھاتا ہوں“

یعنی ہمیں شام کی سرخی کی قسم.....

عربی، فارسی اور اردو زبان میں شفق کو شہیدوں کے خون سے تشبیہ دیتے ہیں اور
 دماء الشہداء کہتے ہیں۔ آفتاب طلوع ہونے سے قبل اور غروب ہونے کے فوراً بعد
 آسمان پر جو سُرخ رنگ نمودار ہوتا ہے اُسے شفق کہتے ہیں۔

سُرخ رنگ کی اہمیت کا اندازہ اسی بات سے ہوتا ہے کہ مالکِ کائنات نے
 اس کی قسم کھانی ہے عرب کے ایک مشہور شاعر اُمیہ بن ابی النعلت جس کا نام ربیعہ
 بن وحب بن سلاج اشقی تھا اس کے اشعار حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو بہت
 پسند تھے اور انہیں اپنے اسباب سے اس کے شعر سُنانے کی فرمائش کرتے تھے، اُمیہ بن
 ابی النعلت نے ایک شعر میں سورج کا رنگ سُرخ اور گلابی بتایا ہے:-

وَالشَّمْسُ تُصْبِحُ كَلَّاءٍ كَلْبَلَةٍ

حَمراء، يَصْبِحُ كَوْنَهَا يَتَوَدَّدُ

”ہر رات کے آخر میں سورج کا رنگ صبح کے وقت سُرخ ہو جاتا ہے اور پھر گلابی ہو جاتا ہے“
 میر انیس نے بھی عاشور کے دن صبح کے وقت آفتاب کو سُرخ دیکھا ہے:-

تھا بس کہ روز قتل شدہ آسمانِ جنت اب

نکلا غنائوں طے ہوئے پہرے پہ آفتاب

طالع جو ہوا مہر ہاں تاب افق سے

کل رنگ ہوا روئے فلک رنگِ شفق سے

میر انیس نے شفق کی شہ فی کا مختلف اشعار میں ذکر کیا ہے:-

پہو! شفق سے چوٹ پہ جب لالہ زارِ صبح

سُرخ و آفتاب جگہ سو گشتِ محمّد سُکری آوی طبعِ مکرزی اُردو ورد

وہ سُرخِ شفق کی ادھسہ چرخ پر بہار
وہ بارور درخت وہ صحرادہ سبزہ زار

سُرخِ شفق کی افق چرخ سے پیدا

بھٹی دوپہر اور دامنِ صحرایہ شفقِ تنہا
گل رنگ نہوے جو ہر اک جسمِ شقی تنہا

قرآن میں مالک کائنات نے صبحِ عاشور اور شامِ عاشور کی قسم کھائی ہے، میرا بیس
کہتے ہیں۔

قرآن سے عیاں ہے بزرگیِ اسام کی
کھائی قسم خدا نے اسی صبح و شام کی

رفیقانِ امام حسینؑ۔
خون کی شفق میں ڈوب گئے وہ مہِ منیر

شہادتِ امام حسینؑ۔
سجدے کو سپہِ پاک جھکا طاعتِ حق میں
خورشیدِ یزد میں ڈوب گیا خون کی شفق میں

حضرت عونؑ و محمدؑ۔
گورے گلے کہ جن سے نمایاں ہے نورِ حق
سُرخِ نہیں یہ مہرِ منور پہ ہے شفق

گویا ہلالِ عیدِ شفق سے عیاں ہوا

چہرہ مبارک :-

پہ کچھ دھوپ سے کچھ غیظ سے تھکے مُرخ جو ریشہ
تختِ اساتِ شفق سے گلِ خورشید نمودار

قرآن میں آسمان کے رونے کا ذکر ہے ﴿فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ﴾
(سورہ دخان آیت ۲۹) اس آیت کی تفسیر میں ”مصحح شریف“ میں لکھا ہے کہ جب
حضرت امام حسین علیہ السلام شہید ہوئے تو اس مصیبت پر آسمان بھی رو دیا اور آسمان
کا رونا اس کا مُرخ ہو جانا ہے، اس کی مؤید وہ روایت ہے جسے علامہ ابن حجر عسقلانی
نے حواشیِ محرقہ میں ذکر کیا ہے کہ حضرت علی علیہ السلام کا ایک دفعہ کربلا سے گزر رہا تھا۔ جب
قتلِ گاہِ حسینؑ تک پہنچے تو فرمایا یہی ہمارے اونٹوں کے بٹھانے کی اور اسبابِ رکھنے کی جگہ
ہے۔ حسینؑ اور اس کے ساتھی اسی میدان میں قتل کئے جائیں گے، جن پر آسمان بھی
رونے لگا اور زمین بھی ”اے“

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے فرمایا ”طُوبُوعُ اور غُرُوبُ آفتاب کے
وقت بہت ہی زیادہ مُرخ ہو جایا کرتی تھی۔ المناقب میں انہی حضرت سے منقول ہے کہ
آسمان امام حسین علیہ السلام پر چالیس روز خون سے رو دیا ”اے“

آسمان سے شہادتِ حسینؑ پر خونِ برسا، عاشور کے دن سے آسمان مُرخ گسے
کی آواز رہا، اور یوں معلوم ہوتا تھا جیسے پورے آسمان پر خون پھینکا ہوا ہے۔
جس کے آثار آج تک وقتِ غروبِ مغربی افق پر مُرخ کی شکل میں موجود ہیں۔ دُنیا

۱۔ القرآن الیکرم ترجمہ و تفسیر ج ۱۱، زبانِ علیؑ ص ۵۹۵ مطبوعہ چاند کمپنی اردو بازار لاہور۔

۲۔ القرآن الہدٰی ترجمہ و تفسیر ج ۱، امامِ اہلِ بیت علیہم السلام ص ۱۲۲ انسان پریس لاہور۔

جانتی ہے کہ یہ سُرخِ واقعہ کربلا سے پہلے نہ تھی۔ ”ایک روایت میں ہے کہ آسمان سے اتنا خون برستا رہا کہ مکانوں کی چھتیں اور دیواریں اس قدر سُرخ ہو جاتی تھیں کہ دیکھنے والے سمجھتے تھے کہ دیواروں پر خون مل دیا گیا ہے۔ یہ سلسلہ طلوعِ آفتاب سے غروبِ آفتاب تک جاری رہتا تھا۔ عاشور کے دن سیاہ آندھی اُٹھی، ستارے ٹوٹ ٹوٹ کر رہے تھے سورج میں تین دن گرہن لگا رہا۔“

فریاد کا غل اٹھتا تھا ہر بار زمین سے
رہتی پہ برستا تھا ہر چرخِ بریں سے

میر انیس نے اس طرح کی روایات و واقعات کا کتابوں میں مطالعہ کیا ہو گا اور ان روایات سے متاثر ہونے میں وہ حق بجانب تھے کہ ان کا تو موضوع ہی یہی تھا۔

تھا بس کہ روزِ قتلِ شہِ آسمان جناب
نکلا تھا خوں طے ہوئے چہرے پہ آفتاب
میر انیس کو اپنا شعر پسند تھا، ایک دوسرے مرنے والے ”جب آفتاب تاجِ سرِ آسمان ہوا“
میں ”شہِ آسمان“ کی جگہ ”امامِ فلک“ کی ترمیم کے ساتھ یہ شعر موجود ہے :-

تھا بس کہ روزِ قتلِ امامِ فلک جناب
نکلا تھا خوں طے ہوئے چہرے پہ آفتاب
شفق کی سُرخ کی ذکرِ میر انیس نے مختلف مثنویوں میں کیا ہے :-
وہ سُرخِ شفق کی ادھر چرخِ پر بہار

سُرخِ وہ شفق کی افقِ چرخِ پہ کم کم

سُرخِ وہ شفق کی افقِ چرخِ سے پیدا

”معانی السبیلین فی احوال الحسن و حسین“ ص ۲۶۸ مآثر محمد مہدی مازندرانی
مترجم مولانا شیر جادوی و فی العصرِ مہرست ضلع جہنگ۔

مرثیہ "پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح" حضرت قاسم کی شہادت کے حال کا مرثیہ ہے۔ اس مرثیے میں میر انیس نے "سرخ اور سبز" رنگ بھرے ہیں، کہیں کہیں سیاہ زرد اور نیلا رنگ بھی حسب ضرورت تصاویر میں بھردیتے ہیں، تاکہ سُرخ نمایاں ہو جائے اس مرثیے میں "سرخ رنگ" کے استعارے کے لیے انہوں نے سُرخ کے تراز سے مندرجہ ذیل قائم کئے ہیں :-

شفق، لالہ زار، گلاب، نورِ صبح، سُرخ پھول، خون، لہو، عقیق، برگ گل، روشنی، شتاب، گل بدلی، یمن، جمال، آفتاب، دستِ حنائی، اشکِ خوں، سُرخ رو، عجب، جل، شمع، گلِ ہزار، دھن، گلِ رو، لبِ لب، آبِ عقیق، لعلِ بدخشاں، تیر شہاب، نگہوں قبا وغیرہ۔

مطلع کے مترادف میں "سرخ" رنگ کے لیے دو لفظ موجود ہیں "شفق"، "لالہ زار" پھولا شفق سے چرخ پہ جب لالہ زار صبح

بندہ کی بیت میں "سبز اور سُرخ" کا امتزاج پیش کرتے ہیں، "چرخِ اختری" یعنی سبز اور "گلاب" یعنی سُرخ،

تھا چرخِ اختری پہ یہ رنگِ آفتاب کا

کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گوب کا

بندہ کی بیت میں "سبز اور سفید رنگوں" کا امتزاج ہے :-

کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہوا ہوا

تھا موتیوں سے دامنِ صحرا بھرا ہوا

بندہ میں "نورِ صبح" "سرخ" اور "سبز زار" سے سبز رنگ اجاڑا گیا ہے :-

وہ نورِ صبح، اور وہ صحرا وہ سبز زار

قلمی اور طاقی کے رنگ :-

نورِ و قلمیوں کی، وہ طاقی کی پکار

بندہ میں "آفتاب" سے "سرخ" اور "طاقی" سے "سبز رنگ" کا استعارہ موجود ہے :-

آمد وہ آفتاب کی، وہ صبح کا سماں
تھا جس کی ضرورت وہ میں طاؤسِ آسمان
زمین بھی سُرخ تھی :-

ذروں کی روشنی پہ ستاروں کا تھا گماں
آسمان سبز تھا :-

ابجِ زمیں سے پست تھا پتہ رخِ زبردی
سُرخِ زمین پر ”زمرودی“ رنگ کا سبزہ کہہ کر رنگوں کو (Contrast) کیسے :-
کوسوں تھا سبزہ زار سے صحرا زمرودی
میرا نیس کو سبزہ زار پر امارا اک بیٹے ہے کہ وہ یہ بتا سکیں کہ
سبزہ ہر اتفاق، خشک تھی کھیتی، بتول کی
میرا نیس تصاویر میں چند رنگوں کا اضافہ کتنے ہیں، سُرخ، نیلا (لاجوردی) سبز اور زرد
وہ پھولنا شفق کا، وہ مینا سے لاجورد
عمل کی وہ گیارہ، وہ گہلائے سُرخِ دزد
”سُرخ اور سبز“ کا (Complementary) بیسٹ میں موجود ہے :-
وہوتا تھا دل کے داغِ عینِ لالہ زار کا
سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ لچھار کا
اور یہ سُرخِ روزِ قتلِ حسین کی سُرخ تھی :-
تھا بس کہ روزِ قتلِ شہِ آسمان جناب
نکلا تھا خوں طے ہوئے چہرے پہ آفتاب
میرا نیس شکرِ یزید کی حرفِ نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں یہاں تصویر میں سیاہ رنگ کی
ضرورت ہے :-

ہر سو جہاں ہا تھا صفیں شمرِ روسیہ
”سفید رنگ کی ضرورت پڑ گئی تھی اب تلواروں کی چمک سے فائدہ اٹھایا :-

طوفانِ آبِ تیغ اُٹھا تھا فرات پر
اور لشکرِ یزید نواسہ رٹول کا خون بہانے پر آمادہ ہے، ”سُرخ رنگ“ کا استعارہ
موجود ہے:-

ریتی پہ خوں بہائیں گے زمہرا کے لال کا
خیمہ حسینی میں سو گوارانہ ماحول ہے، جنابِ زینب مضطرب ہیں، ”دکبوی“ نیلا
رنگ مانتی رنگ ہے:-

سینہ کبود، چاک گریباں، شکستہ حال
چونکہ امام حسینؑ یہ فرما رہے ہیں:- ”سُرخ رنگ“
کھائیں گے بیرِ ظلم، لہو میں بھریں گے ہم
جنابِ سکینہ کو اپنے بابا سے فرقت کا صدمہ ہے، امام حسینؑ بیٹی کو سمجھا رہے ہیں،
”سُرخ رنگِ عقیق، برگِ گل،“:-

صدقے عقیق لب پہ ترے فاطمہ کا لال

ان برگِ گل سے ہونٹوں کے صدقے امام ہو
امام حسینؑ رخصت ہو کر خیمے سے باہر تشریف لائے ہیں
پھیلی زمیں پہ روشنی آفتابِ نور
احبابِ دیندار شہادت کو عید سمجھتے ہیں، ”شہادت اور عید“ دونوں کا رنگ
”سُرخ“ ہے:-

کہتے تھے ”روزِ قتل ہمیں عید کا ہے دن“
بندہ ”کاچو تھا“ مگر یہ امیس کے اس رنگ سے جلد ہی متعارف کروادیتا ہے:-
جرات کا تھا یہ جوش کہ چہرے تھے لالہ رنگ
یہ امیس امام حسینؑ کے رشتے داروں کی مدح میں کہتے ہیں، دیکھئے تصاویر میں سُرخ رنگ موجود ہے:
ایک ایک رونقِ چمنستانِ روزگار

اب تک تو اس روش کا کوئی گل کھلا نہیں

(بہتر رنگ) خلق و مروتِ حُسنِ اُن پہ ختم تھی

(سُرخ رنگ) حُسنِ اُن پہ ختم، گلِ بدلی اُن پہ ختم تھی

(سُرخ رنگ) اُن سب گلوں میں اک علی اکبر سا گل بدن

(سُرخ رنگ) سُرخ تھی لب پہ، گو کہ نہ پانی نصیب تھا
دیکھا جو غور سے، تو یوں بھی قریب تھا

حضرت علی اکبرؑ فرماتے ہیں :-

نامرد ”برقِ تیغ“ سے جل جائیں تو سہی (سُرخ رنگ)

امام حسینؑ فرماتے ہیں :-

صدقے تم سے جل کے، اے میرے آفتاب (سُرخ رنگ)

پیارے میں دیکھتا ہوں بہار اپنے باغ کی (بہار یہ رنگ)

حضرت قاسمؑ بھی قریب ہی موجود ہیں :-

لے میں اپنے عیش کی وجہ سے سُرخ کا استعارہ ہے۔ ویسے میں ”کے“ معنی سُرخ کے ہیں
کہ وہاں کے باشندوں کو ”حمیر“ سُرخ باشندے کہا جاتا ہے۔

(دیکھئے تاریخ ارض القرآن از علامہ سلیمان ندوی ص ۲۱۵)

اک سو چراغ محفل شہزادہ تھا جلوہ گر (سنہرا رنگ)
روشن تھے جس کے چہرہ انور سے دشت و در

تیرہ برس کا تھا ابھی وہ عنایتِ قمر ! (روپہلا رنگ)

اب چونکہ فرزندِ حسن ہیں اس لیے میرا بیس کو یہاں ”سبز رنگ“ درکار ہے۔
شملہ چھٹا تھا سبز عملے کا دوش پر
آج قاسم شہید ہوں گے، دولہا بھی ہیں، حسن کے بیٹے اور حسین کے داماد ہیں
میرا بیس کو اس جگہ ”سرخ اور سبز“ دونوں رنگ تصویر میں بھرنے میں، کوئی ایسی
چیز جس میں یہ دونوں رنگ موجود ہوں وہ حنا دھندلی ہے۔

تلوار تول تول کے رستِ حسنائی میں (سرخ رنگ)
کہتے تھے خوں بہاؤں گے ہم اس لڑائی میں (سرخ رنگ)
عنقریب قاسم دولہا ہیں، سنہرا رنگ تصویر میں ضروری ہے۔
اختر کی نمود دکھاتا تھا کنگنا کلائی میں

دھندلی کا رنگ بھی موجود ہے۔

دکھلاتی تھیں ہتھیلیاں آئینہ ماہ کو
اب میرا بیس کو سرخ رنگ کا استعارہ چاہیے کہ یہ رنگ نمایاں ہے۔
تھے پہلوئے حسین میں نہینٹ کے دونوں لال
گویا قرینِ بدر تھے دو نجم بے مثال
”سبز اور سرخ“ کا (S. H. S. I.) تصویر میں حسن پیدا کر دیتا ہے۔

آگے بڑھے علم لیے عباس نامدار ! (سبز)

بھولا ہوا چمن تھا امامِ اُمم کے ساتھ
تھا باشی جوانوں کا غنچہ علم کے ساتھ (سرخ اور سبز)

میدان جنگ میں خون برسے لگتا ہے، سُرخ تصویریں مقتل میں ابھرنے لگتی ہیں :-
افتادہ خاک و خوں میں وہ اہل تمیز تھے

تیموں سے ٹکڑے ہو گئے پوتے عقیل کے
نکلے دغا کوڑ سینٹ ناشاد کے پسر :-
آخر زمیں پہ بر چھیاں کھا کھا کے گر پڑے

حضرت ام فردہ (بیوۃ امام حسن) حضرت قاسم کو میدان میں شہید دیکھنا چاہتی ہیں :-
رو کر کہا کہ اے حسنِ مجتبیٰ کے لال

جاری ہیں اشکِ خوں مری چشمِ پڑے آب سے
تصویر میں سُرخ رنگ کے ساتھ سبز رنگ موجود ہے :-
مادر کے منہ کو دیکھ کے بولا وہ گلِ عذار
اماں! مزارِ کشتہ سم کی ہمیں قسم
زیرِ قدم ہے اب کوئی دم میں رہِ عدم
حضرت قاسم رخصت کے لیے ولعن کے پاس آتے ہیں اور فرماتے ہیں :-

ع حیدر سے ہم، بتول سے تم سُرخ رو رہو (سُرخ)
ع کھولو جو بعلِ لب، تو گھر ہم فدا کریں (سُرخ)
ع صاحب! ہمیں سپردِ عروسِ اجل کر دو! (سُرخ)
اس سُرخ میں کس خوبصورتی سے میرا نیس ”رُگسی“ رنگ بھر دیتے ہیں :-
ع رُگس کے بھول ہاتھوں سے ملنا یہ کیا ضرور
تصویر میں شمعِ رنگ بھی موجود ہے :-
ع اے شمعِ بزمِ مہر و وفا یوں ہی چاہیئے

حضرت قاسمؒ رخصت ہو رہے ہیں، تصویر گہری سُرخ ہوئی جا رہی ہے :-
 ع تسلیم کر کے قاسمؒ گل رو ہوا سوار (سُرخ)
 سُرخ پر سنہرا رنگ بہت کھلتا ہے :-

دو لہا کے نورِ سُرخ کی ضیا دور تک گئی
 بولاں کیا فرس کو تو بجلی چمک گئی
 اللہ سے چمک سُرخ پُر آب و تاب کی
 سہرا بنا ہوا ہے کرنِ آفتاب کی
 تصویر میں سُرخ رنگ اپنی آب و تاب کے ساتھ موجود ہے :-
 کیوں وصفِ لعل لب میں جلوت نہ پائے لب
 ہے مدح خواں کو قندِ مکرر شنائے لب
 شاعر کو زبان کی پاکیزگی اور تری کے لیے ”آپ عقیق“ کی ضرورت ہے، پانی میں عقیق
 مس کرنے سے پیاس بار بار نہیں لگتی ہے۔ پانی میں عقیق کا سُرخ نکس، تصویر کتنی حسین
 بن گئی ہے ع

دھونا زباں کو چاہیئے آپ عقیق سے
 حضرت قاسمؒ میدانِ جنگ میں رجز پڑھ رہے ہیں، عقیق کا (Contrast) میٹروں
 میں نہ دے، یہاں میرا نیس نے زمرہ کو ”ہمیرا“ کہہ کر ”سبز رنگ“ تصویر میں بھر دیا :-
 میں پارہٴ دل حسنِ خوش خصال ہوں
 میرے سے جو شہید ہوا اس کا لال ہوں
 اس کا پس ہوں اسے سپر معرودِ روم و شام
 گلزارِ فاطمہ کا ہے جو سبزِ فام
 ”ذاتِ قاسمؒ“ پر شہیدِ یزید حملہ آور ہے، یہاں ”سیاہ“ رنگ کی ضرورت تھی تاکہ قاسمؒ
 و شہید کا نور سیاہی میں چمک پیدا کر دے :-

نہ ”تندر“ نہ ”نور“ نہ بت تو بھی جیتے ہیں۔ (مخل شریعت آباد)

ڈھالیں اٹھیں کہ دن شبِ دیبجور ہو گیا
لامع جو برقِ تیغ ہوئی، نور ہو گیا
لشکرِ یزید سے ازرق کا ایک پسر حضرت قائم سے لڑنے آتا ہے، مثلِ ناگ کے
”سیاہ“ ہے۔

نعرہ کیا یہ غیظ سے موزی نے کھا کے بل
حضرت قائم نے اُسے قتل کر دیا اپ دوسرا پسر ازرق میدان میں آیا، یہاں میرانیس
حضرت قائم کے گھوڑے کا رنگ بتاتے ہیں ”سمند“ زردی مائل سُرخ ”سیاہی“ ہیں
اس رنگ سے (Contrast) جو جاتلہ ہے۔

نیزے کا دار کرنے لگا جب وہ خود پسند
بکلی سا کوند نے لگا دولہا کا بھی سمند

ازرق کے چاروں پسر حضرت قائم کے ہاتھ سے قتل ہوئے، ازرق کے معنی عربی میں
”نیلے رنگ“ کے ہیں، سیاہی مائل اس کا رنگ ہے اور بیڑوں کی موت سے آنکھوں
میں خون اُتر آیا ہے۔

جوشِ غضب سے سُرخ ہوئی چشمِ تابکار
سیاہی میں ”سُرخ“ بہت خوفناک رنگ ہے، اکثر آپ نے ”کالی دیوی“ کا بت
دیکھا ہو گا، جسمِ سیاہ اور آنکھیں اور زبان ”سُرخ“، کتنی خوفناک معلوم ہوتی ہے یہ
”کالی دیوی“، ازرق کی جو تصویر میرانیس نے بنائی ہے، کمال کر دیا ہے۔

نکلا پر سے سے دیو سا چنگھاڑنا ہوا
”ہاتھی“ کا رنگ بھی ”سیاہ“ ہے اور ”لوہے“ کا رنگ بھی ”سیاہ“ ہے۔

کہتی تھی یہ زہر بدنِ بدِ خصال میں
جکڑا ہے پیلِ مست کو لوہے کے جال میں
حضرت قائم، ازرق سے کہتے ہیں۔

”کالی بلا“ تری یہ سپر ہے ترے لیے
دیکھئے آخر میرا نیتس نے ”کالی بلا“ (کالی خوفناک عورت) یعنی ”کالی دیوی“ کا ذکر
کر ہی دیا ہے۔

آہوش میں، کہ تجھ کو ”سیاہی“ دہائے ہے
میرا نیتس جنگ کی اس تصویر میں سسل ”کالے“ رنگ سے کالے رہے ہیں، گینڈے
کی ڈھال، چوٹی، (پیل)، ہاتھی، چتلے سانپ، گر جتے سیاہ بادل، (حضرت قاسم
فرماتے ہیں)۔

ہے دیکھنے کا یہ تن و توش او زبوں شعار گینڈے کی ڈھال کا ٹیڑھ آج اب دار
لڑکوں سے فوجیں بھاگی ہیں منہ پھیر پھیر کے
ہاتھی کو مار ڈالا ہے بچوں نے شیر کے
حضرت عباس، حضرت قاسم سے فرماتے ہیں۔
بھاری زندہ وہ پہنے ہے چوٹیں کڑی رہیں

گوپیل ہے یہ ہم تو سمجھتے ہیں اس کو مور

چتلے میں جتنے سانپ وہ ڈستے نہیں کبھی
گر جے ہیں جو بہت وہ برستے نہیں کبھی

میرا نیتس تصویر میں یہاں بھی ”سیاہ“ رنگ کا اضافہ کر دیتے ہیں۔
بل کیا کرے کہ زور ہی موزی کا گھٹ گیا
غل تھا کہ اڑدھے سے وہ افی لپٹ گیا

ازرق اور حنہ قاسم کی سناں کو ”اڑدھا اور سیاہ ٹاگ“ کہلاتا ہے، اتنی دیر سے
جو سیاہ رنگ کو سسل دیکھ رہے ہیں، میرا نیتس کا کہاں دیکھنے پر سیاہی اتنی کیوں

بڑھائی تھی۔؟

حضرت قاسم کی سناں کی انی اس سیاہی میں چمکی تو یہ منظر نظر آیا۔
تھی اس سناں کی نوک، کہ ہسٹیرے کی تھی کئی

پھر یہ منظر نظر آیا۔

اڈکر گری زمیں پہ سناں اس تکان سے
گرتا ہے جیسے تیر شہاب آسمان سے
بات تو جب ہے کہ سیاہ رات میں سیاہ آسمان سے آپ نے ”شہابِ ثاقب“ گرتے ہوئے
دیکھا ہو، میرا میس کسی ماہر آرٹسٹ کی طرح کلائمکس کا منظر دکھانے کے لئے
پس منظر تیار کرتے ہیں۔

اور اب یہ تصویر سامنے آتی ہے جس میں بھلیوں کی چمک ہے، آفتاب کا رنگ
گرد سے ہلکا ہلکا ہے، دھوپ کا رنگ گہرا زرد ہو گیا ہے۔
دونوں طرف سے چلنے لگے داریک بہ یک دو بھلیاں دکھانے لگیں ایک جاچمک
تکھنے لگے فلک کے دیپکوں سے سب ملک اک زلزلہ مٹھا اوج ثریا سے تاسمک
پھر سے یہ آفتاب کے مقتل کی گرد تھی
یہ خوف تھا، کہ دھوپ کی رنگت بھی زرد تھی
حضرت قاسم فتح یاب ہوتے ہیں،

دو ہو گئی کمر، نہیں سما لگا ہوا
دیکھو تو آکے لاش کے ٹکڑے یہ کیا ہوا

شکر یزید نے حضرت قاسمؑ پر حملہ کر دیا ہے، حضرت قاسمؑ کا جسم نازنین زخموں سے چور
ہے، میرا میس اشکِ خوں بہاتے بہاتے ہیں اور تصویر میں سُرخ رنگ کے مختلف شید
(Shade) بھرتے جاتے ہیں۔

منہ سُرخ تھا، کھلے ہوئے تھے زخم سینے کے
بن کر بوٹیکتے تھے قطرے پسینے کے

تیورائے، منہلے، منہ سے لہو ڈال دیا

میرائیس کے یہاں رنگوں کا تناسب معجزہ ہے، ہر شے کا آغاز دیکھئے اور اس منظر کی مٹری کو دیکھئے :-

بھاگڑ میں خون سے زن کی زمیں لال ہو گئی (مٹریخ)
دولہائی لاش گھوڑوں سے پامال ہو گئی

سب چاند سے بدن پہ سٹموں کے نشان تھے (مٹریخ)

ناگاہ لاش صحن تک آئی لہو میں تر (مٹریخ)
حضرت قاسم کی دولہن لاش پر آئی ہے :-

دولہا کہوں، کہ قاسم گلگوں قبا کہوں۔ (مٹریخ)

مرثیہ اپنے تمام رنگوں کے امتزاج، تناسب اور تلازموں کے ساتھ ختم ہوا۔۔۔ لیکن
لکھتے، امیس خوب بہ سرعت یہ چند بند
اک جا ہے شیر و شکر و شہد و نبات و قند
یہاں بھی رنگ موجود ہیں :-

نبات (سبز رنگ)، قند (مٹریخ رنگ)، شہد (زعفرانی رنگ) شیر و شکر (سفید رنگ)
میر امیس کے یہ رنگین و عمار سے اردو کے چمن کو میراب کرتے رہیں گے :-
اُس کے کرم سے ہو گا یہ دریا کبھی نہ بند

کیوں — ؟

نہر میں رواں ہیں فیض شہ شہ مشرقین کی
پیا سو پتیہ، سبیل ہے نذر حسین کی

میرانیس کی شاعری میں سبز رنگ

رنگوں میں سبز رنگ عالمگیر تصور کیا جاتا ہے، اس رنگ کے مزاج میں اعتدال، تازگی، ٹھنڈک اور سکون ہے، یہ بڑا خوش گوار اور دیدہ زیب رنگ ہے، علم نجوم کے حساب سے سبز رنگ پرچاند کا اثر ہے، سبز رنگ پہننے والے میں روحانی طور پر نیکی اور پاکیزگی کے اثرات آجاتے ہیں۔ یہ رنگ زندگی کا رنگ ہے، یہ رنگ سبزہ زار اور پل بوسے اور پتوں اور پتیوں کا رنگ ہے، سبز رنگ بے لطف زندگی سے نجات عطا کرتا ہے۔

”آنکھوں کے لیے مفید یہی رنگ سبز ہے، سبز رنگ کو جتنا بھی دیکھیں تھکا کا احساس نہیں ہوتا، اسی وجہ سے خداوند قدوس نے تمام درختوں کو سبز خلق کیا ہے اگر دنیا کے تمام درخت سرخ ہوتے تو چند ہی لمحوں میں کرۂ زمین کے رہنے والے پاگل ہو جاتے، اسلام نے اس موضوع پر توجہ کرتے ہوئے حکم دیا ہے کہ سبز رنگ پہنا مفید اور جائز ہے“

قرآن میں تقریباً دس مقامات پر سبز رنگ کا تذکرہ ہے،

اہل جنت کا لباس سبز ہوگا۔

وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خَضْرَاءً مِّنْ سُندُسٍ وَاسْتَبْرَقٍ (سورہ کہف آیت ۳۱)

”اہل جنت باریک اور ریز ریشی سبز کپڑے زیب تن کریں گے“

عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ نُّسُودٌ يُحْضَرُونَ اِسْتَبَقُوا (سُورَةُ دُحُرِ آیت ۲۱)
 ”اہل جنت سبز کریم اور سبز اٹلس کے کپڑے پہنے ہوں گے۔“

مُتَكِبِّينَ عَلَى رُفْرَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ (سُورَةُ رَحْمَانِ آیت ۲۶)
 ”اہل جنت سبز قالینوں اور نفیس وحسن مندوں پر تیکے لگائے بیٹھے ہوں گے۔“

حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی کلی کالی مٹی سکیں اور دھنے والی چادر سبز تھی،
 يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الْمَلَأَ ”اے سبز چادر اور دھنے والے“ کیا خوبصورت مخاطب
 ہے، حضرت فاطمہ زہرا کی چادرِ تطہیر بھی چادر ہے جس کا رنگ سبز تھا، اہل جنت
 کا لباس سبز ہے،

میرا بیٹا کہتے ہیں جنت میں جنابِ سیدہ فاطمہ زہرا کی چادر سبز ہے،
 اک سیدہ ہیں سبز ردا چہرے پر ڈالے
 دو حوریں ہیں لٹکی ہوئی چادر کو سمیٹھالے

مشہور روایت ہے کہ رضوانِ جنت عہد کی شب میں حضرت فاطمہ زہرا کے
 ور پر خیاط بن کر آیا اور دونوں شہزادوں امام حسنؑ اور امام حسینؑ کے لیے جنت کے
 پہلے دستے گیا جس میں دو چھوٹے چھوٹے عملے، دو قبائیں، دو عبائیں غرضیکہ
 تمام ضروری کپڑے موجود تھے، ماں کا دل باغ باغ ہو گیا، وہ سمجھ گئیں کہ یہ کپڑے جنت
 سے آئے ہیں سکیں منہ سے کچھ نہیں کہا، بچوں کو جگایا کپڑے دیے، صبح ہوئی، بچوں
 نے جب لیٹوں کے بزم کی طرف توجہ کی تو کہا مادرِ گرامی! یہ نو سفید کپڑے ہیں، ہمیں
 نہ سن رہے تھے، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اطلاع ہوئی، تشریف لائے، فرمایا کوئی بات نہیں
 بچہ فقہار سے کہے ابھی ابھی زمین جو جائیں گے، اتنے میں جبرئیل امین آفتاب لے
 : اتے آ پہنچے جس میں سلسبیل کا پانی تھا، انہوں نے کپڑوں پر پانی ڈالا اور حسنؑ

سے پوچھیں کون سارنگ پسند ہے، حسن نے سبز رنگ پسند کیا اُن کے کپڑے سبز ہو گئے، حسینؑ سے پوچھا تم کو کون سارنگ پسند ہے، حسینؑ نے کہا مجھے سُرخ رنگ پسند ہے، اُن کے کپڑے سُرخ ہو گئے، سبز جوڑا حسنؑ نے پہنا سُرخ جوڑا حسینؑ نے زیب تن کیا، ماں نے گلے لگایا، باپ نے بوسے دیے، رسول خداؐ نے اپنی پشت پر سوار کر کے مہار کے بدلے زلفیں بچوں کے ہاتھوں میں دے دیں اور کہا، میرے نو بہالو، رسالت کی باگ ڈور تمہارے ہاتھوں میں ہے جدھر چاہو ٹھہرو۔
اور جہاں چاہو لے چلو۔" لے

میرا نیس کہتے ہیں :-

یہ غل غلا، مہرِ نبوت پہ جب چڑھے حسینؑ
جوڑا ہے ایک انگور ٹھنی پہ دو نیگیوں کو!

شعر کی معنویت میں بے پناہ وسعت ہے، انگور ٹھنی کو عربی میں "خاتم" کہتے ہیں، حضورؐ کو انگور ٹھنی کہہ کر میرا نیس نے لفظ "خاتم" سے فائدہ اٹھایا اور امام حسنؑ اور امام حسینؑ کو دو نیگیں کہہ کر دونوں کے رنگوں "سبز اور سُرخ" کی طرف اشارہ کر دیا، میرا نیس نے "ٹھکھائے جنت" کی روایت کو بہت مختصر نظم کیلئے :-

عریاں تمھارے عیدِ جوہ پڑھویں کا ماہ بھیجے خدا نے حلہ جنت بہ عتر و جاہ
ردماں وزیرِ جامہ و سپر امن و کلاہ بنتے ہوئے پہن کے گئے سائے عیدِ گاہ

رستے سے پھر کے آئے محمدؐ کے سامنے

گردن جھٹکا کے بیٹھ گئے عید کے سامنے

کیا لائے عیدِ گاہ سے اے میرے گلبدن شرماتے ہوں گے دیکھ کے لڑکے یہ پیہر ہن
پھیولا ہوا ہے پیشِ نظرِ خلد کا چمن اس رنگ کا نہ ہو گا کبھی جامہ حسنؑ

موزوں ہے کیا یہ رنگ شہادت کے واسطے

جامہ یہ قطع ہے اسی قامت کے واسطے

لے "روضۃ الشہدار"، بحار الانوار، "کشف المحجوب"

چھوٹے سے اس عمامہ شملہ کے میں نثار صدقے ان آستینوں کے اے میرے گلزار
قربان اس قباد عیا پر یہ جان زار یوسف کے پیر بن کی ہر بوت جس کو آشکار

پڑے یہ دیکھ کر شہ مرداں نے کیا کہا
پیارے گلے لگا کے تمہیں ماننے کیا کہا

بولایہ ہاتھ جوڑ کے دست خدا کا لال حضرت کو برقرار رکھے رب ذوالجلال
پوشاک یہ پہن کے تو ہم خوش ہوئے کمال ناقہ نہیں کہ جس پہ چڑھیں ابھی یہ طال

عزت میں ہیں بزرگ شرف میں زیادہ ہیں

لڑکے تو سب سوار ہیں اور ہم پیادہ ہیں

پیدل تو عید گاہ میں جانا ہے ننگ عار ہم کو بھی آج اونٹ منگا دو تو ہوں سوار
کہنے لگے حسین سے محبوب کر دگار معلوم اب ہوا یہی غصہ تھا میں نثار

ہاں آپ روٹھتے ہیں تو مشکل سمجھتے ہیں

اچھا سوار ہو جائے ہم اونٹ بنتے ہیں

فرما کے یہ کمر میں رکھا دامن قبا رکھ کر زمین ہاتھ بنے اونٹ مصطفیٰ
جیب قبا میں رکھ کے قدم کو وہ مہلقا پشت جناب سید لولاک پر چڑھا

پائے حسین عرش کا سراج ہو گیا

وہ روز عید کا شب معراج ہو گیا

میرا میں نے امام حسین کے لباس کے رنگ کو ”پھولا ہوا غلہ کا پن“ اس
رنگ کا نہیں ہے جامہ حسن ”اور یہ رنگ شہادت“ ہے کہہ کر لباس کی مٹھی کو بتایا
ہے اور یہ بھی بتا دیا کہ امام حسن کا لباس شہادت سے مٹھی نہیں ہوگا بلکہ آپ کو نہر سے
شہید کیا جائے گا۔ اس لیے اُن کا لباس سبز ہے، ”عید کو شب معراج“ کہہ کر میرا میں
نے ایک اور روایت کی طرف تھپتھپ سا اشارہ کیا ہے۔

حضرت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ نے دیگر مناظر کے
ساتھ ساتھ دو قصہ دیکھے ایک قصہ زمرہ ”تھا جو سبز رنگ کا تھا اور ایک قصہ یاقوت“

تھا جو سُرخ رنگ کا تھا، جبریلؑ میں نے بتایا کہ ”قبرِ سبز“ امامِ حسنؑ کے لیے ہے اور
 ”قبرِ سُرخ“ امامِ حسینؑ کے لیے ہے، حضور اکرمؐ نے سبز اور سُرخ کی وجہ پوچھی تو جبریلؑ
 میں نے دونوں شہزادوں کی شہادت کے واقعات بیان کئے ۱۔
 میرا بیس نے ایک سلام میں ”سبز اور سُرخ“ رنگوں کا امتزاج پیش کیا ہے اور

اسی روایت کی طرف اشارہ کیا ہے ۲۔
 مکاں دیکھے معراج میں دو بٹی نے
 محل اک زمرہ کا ہے رشکِ طوبیٰ
 کہا سُرخ اور سبز کیوں ہیں یہ دونوں
 کہا عاملِ وحی نے سر جھکا کر
 کروں مختصر عرض ہے طول اس میں
 کہ ہر ایک جنت میں پر تو فگن ہے
 تو وہ دوسرا رشکِ لعلِ مین ہے
 دل اس وقت کچھ خود بخود نعرہ زن ہے
 یوں ہی مرضیٰ حضرت ذوالمنن ہے
 یہ قبرِ حسینؑ اور وہ قبرِ حسنؑ ہے

اسی سلام میں میرا بیس نے ایک اور نکتہ ”سبز اور سُرخ“ کے موضوع پر پیش کیا
 ہے کہ مہندی میں دونوں رنگ موجود ہیں ”سبز اور سُرخ“ ۳۔
 کھلا یہ دورنگی سے برگِ حسنا کی
 یہ رنگِ حسینؑ اور وہ رنگِ حسنؑ ہے

امامِ حسنؑ کی شہادت زہر سے ہوئی۔ یہ زہر ”زمرہ“ سے بتایا گیا تھا جس کا
 موجد عیسائی حکیم ابنِ آثال تھا جو معاویہ کا ملازم تھا، عبد الرحمن جامی کے بقول امامِ حسنؑ
 کو معاویہ کے کہنے سے جعدہ بنتِ اشعث نے ہی سخت زہر دیا تھا۔ ۴
 ”امامِ حسنؑ کے جگر کے بہتر“ کمرے ہو گئے اور طشتِ ثوبن جگر سے بھر گیا، آپ
 زمین پر ٹپنے لگے، جب دن چڑھا تو آپ نے امامِ حسینؑ سے پوچھا کہ میرے چہرے کا
 رنگ کیسا ہے۔ کہا ”سبز“ ہے، امامِ حسنؑ نے فرمایا کہ ”حدیثِ معراج“ کا یہی مقتضیٰ ہے

۱۔ ”حیات القلوب“ سلامہ مجلسی ص ۲۵۲ امامیہ کتب خانہ لاہور۔

۲۔ ”شواہد النبوة“ عبد الرحمن جامی ص ۳۰۳ مکتبہ نبویہ لاہور۔

لوگوں نے پوچھا کہ ”حدیث معراج“ کیا ہے، آپ نے جواب دیا کہ شبِ معراج میرے
 نانا رسولِ خدا نے عرش پر دو قصر ایک زمرود کا ”سبز“ اور ایک یاقوت کا ”سرخ“ دیکھا
 تو جبریلؑ سے پوچھا یہ قصر کس کے ہیں، جبریلؑ نے کہا ایک حسن کے لیے دوسرا حسین کے لیے،
 رسول اللہؐ نے پوچھا کہ دونوں کے رنگ میں فرق کیوں ہے، جبریلؑ نے کہا حسن زہرے
 شہید ہوں گے اور زہرے اثر سے اُن کا جسم ”سبز“ ہو جائے گا، حسین تلوار سے
 شہید ہوں گے اور اُن کا جسم زخموں کے خون سے ”سرخ“ ہو جائے گا۔ یہ کہہ کر امام حسنؑ
 اپنے بھائی حسینؑ سے لپٹ گئے اور دونوں بھائی گریہ فرماتے تو درودِ پوار بھی پڑھنے لگے۔
 میرانیس نے ایک بند کی بیت میں یہ پوری حدیث نظم کر دی ہے، یہ میرانیس کی شاعری
 کا کمال ہے کہ وہ ایک واقعہ کسی مقام پر آدھا بیان کرتے ہیں اور دوسرے مقام پر اس
 کو کامل کر دیتے ہیں۔ ”حدیث معراج“ کے رنگوں کا تذکرہ انہوں نے سلام کے اشعار
 میں کیا اور روایت کے نتیجے کو مرتبے میں بیان کیا۔

زینبؑ نے جلد لا کے رکھا سامنے لگن ہاتھوں سے دل پر کے ٹھکے سرورِ زمین
 اُن جوتے تو کانِ جواہر بستاد میں اناس کھا کے لعل انگلے لگے حسنؑ

رنگِ زمرودی کا سبب سب عیاں ہوا

معراج کی حدیث کا مطلب عیاں ہوا

امام حسنؑ کا چہرہ زہرے کے سبب ”سبز رنگ“ کا ہو گیا اور امام حسینؑ کا چہرہ صدف
 سے ”زرد رنگ“ کا ہو گیا، ایک مصرع ہے لیکن میرانیس نفسیات اور حیات پر کتنی
 گہری نظر رکھتے تھے کہ تیرانی ہوتی ہے۔

”ان کا تو رنگ سبز تھا اور اُن کا رنگ زرد“

دونوں بھائیوں کا بچھڑنا جس طرح میرانیس نے نظم کیا ہے وہ انہیں کا حتمہ ہے معراج
 جس دیکھے گئے رنگین قصہ، دونوں رنگ سبز اور سرخ، ایک ہی مصرع میں کتنی باتیں کہہ
 دی ہیں، رنگ کا تذکرہ اپنی جگہ موجود ہے، (سوز و گداز اپنی جگہ)۔

لے چورہ ستاسے ”نغم اسمن کردی صفا“ انصاف پریس لاہور

آل بنی سے سبط محمدؑ جدا ہوئے
 زہرا کے آج لعل و زبرجد جدا ہوئے
 واقعہ کربلا میں جب میر انیس امام حسن علیہ السلام کے صابزاوے حضرت فاطمہؑ کا تذکرہ
 کرتے ہیں تو یہ ”سبز اور مٹرخ“ کا استعارہ تمام جمال و جلال، آب و تاب، تلیحات
 کی صداقتوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے، حضرت فاطمہؑ کو شہادت کی خوشی ہے، خوشی
 کا تعلق سرسبزی و شادابی کے ساتھ بھی ہے۔

بے وجہ منہ نہ مٹرخ تھا اس جاں فروش کا
 لخت جگر تھا وہ حسن سبز پوش کا

سبز رنگ کی اہمیت

اردو میں اس رنگ کو سبز، ہندی میں ”ہرا“ کہتے ہیں۔ عربی میں ”الْأَخْضَر“
 فارسی میں زعفری اور انگریزی میں (Green) کہتے ہیں۔

سبز رنگ میں شادابی ہے یہ ہرا بھرا رنگ ہے۔ اس رنگ میں فخر کا جذبہ
 ہے۔ سبز رنگ دفاعی رنگ ہے، آنکھوں کی روشنی کے لیے آئینہ (Ideal)
 رنگ ہے۔ انسان کی رگوں میں سفنا ہٹ پیدا کرتا ہے، زندگی کے لیے کرامت
 ہے اور آرٹ کی دنیا میں بہت کارآمد رنگ ہے۔ سبز رنگ کسی رنگ کے ساتھ نہیں
 رکھتا لیکن مٹرخ رنگ کے قریب آتے ہی کھل اٹھتا ہے۔ سبز رنگ بہار کا رنگ ہے
 سبز رنگ پسند کرنے والا متوازن شخصیت کا مالک ہوتا ہے، سبز رنگ زندگی اور زندگی
 کا رنگ ہے۔ سبز رنگ دیکھ کر ذہنی پریشانی دور ہو جاتی ہے۔ تمام نباتات میں سبز
 رنگ کا غلبہ ہے جس کے دیکھنے سے طبیعت میں اعتدال پیدا ہوتا ہے اور افسردگی ختم
 ہوتی ہے اور بشارت و خوشگوار آتی ہے۔

میر انیس نے ”سبز“ رنگ کی علامت اور استعارے کے لئے بہت سے

لفظوں سے کام لیا ہے اور سیکڑوں محاورے سبز رنگ کے لیے منائے ہیں ان کی شاعری میں سبز رنگ اس طرح پھیلا ہوا ہے جس طرح کائنات میں سبزہ زار نظر آتا ہے، میراثیں مندرجہ ذیل لفظوں سے سبز رنگ اُبھارتے ہیں:-

سبزہ، نہال، زقرد، قریش زقرد، لہکتا سبزہ، ہرا جنگل، سرسبز، درخت، سبزہ صحرا کی لہک، اطلس رنگاری فلک، زراعت، سبزہ زار، کھیتی، ہرا بھرا باغ، شمشاد، زقرد کے پر، خط سبز رنگ، خط سبز، خمیرہ رنگاری، سرود، کوہ زقرد، رنگارنگ، چرخ اخگری، زہر، طوبی، شاخ سبز، قصر زقرد، جناب خضر، سبز چادر، سبز علم، پھر پرا نخل زمردی، اشہب، زبرجد، زبرجدی، جوہر، معشوق سبزہ رنگ، کاہی، طوطی خط، سبب جہاں، قروتانہ، شاداب، کامیاب، بامراد، باغ باغ، دھانی رنگ سبز پتے مٹنے آغاذ کی (شاگرد آرزو لکھنوی) کا شعر ہے:-

سبز پتوں پہ حسن اور کلی پر زہرا

سرخ پھولوں پہ حسین ابن علی لکھا ہے

سائنس میں ایک سبز پتے کی بڑی اہمیت ہے:

بُنری۔ ای آر سٹرانگ ڈاکٹر آف سائنس لکھتا ہے:-

”نباتات میں سبز رنگ اتنا عام ہے کہ درختوں اور پتوں کو دیکھ کر یہ احساس ہی نہیں ہوتا کہ سبز بھی کوئی رنگ ہے۔ ہاں گرد زمین سرخ ہوتا ہے اس پر گھاس کی سبزی نمایاں معلوم ہوتی ہے۔ بہار میں جب ہرے کھیتوں میں سرسبز پھونتی ہے تو مقابلہ کی وجہ سے سبز و زرد رنگ دونوں چمک اٹھتے ہیں۔ زرد رنگ کے بعض پتے خزاں میں بدلی ہو جاتے ہیں اور بعض دیگر سرخ، جب گلہ سٹے بناتے وقت ایک مالی شیخ رنگ پٹیوں کے ساتھ کچھ سبز پتے بھی باندھ دیتا ہے تو یہ پتے بہت جلد نظر آتے ہیں“

سبز پتے کی بہالی:- بُنری ای آر سٹرانگ۔ ڈاکٹر آف سائنس۔

(The Great Design)

قرآن مجید نے سبزیوں اور ہری شاخوں کی اہمیت پر تفصیل سے گفتگو کی ہے۔
 فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ ثَبَاتًا كُلِّ شَيْءٍ وَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُفُوسًا (سورہ انعام آیت ۱۹۹)
 ”پھر ہم ہی نے پانی برسایا اور اس سے ہر طرح کا سبزہ اُگایا پھر ہم نے ہری ہری شاخیں
 نکال کھڑی کیں۔“

الْمُتَرَاتِنَ اللَّهُ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَمُوجُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً
 (سورہ حج آیت ۶۲)

”کیا تم دیکھتے نہیں کہ اللہ بلندلوں سے پانی برسا کر زمین کو سرسبز کر دیتا ہے۔“
 سبزہ زار کی اصل پانی سے ہے، اس قرآنی نکتہ کی طرف میراثی نے اشارہ کر دیا ہے:
 ”زیست ہر شے کی ہے پانی سے شجر ہو کہ بشر“

مَسِيحِ اسْمُ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى وَالَّذِي قَدَرُ
 فَهَذِي وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى (سورہ اعلیٰ آیت ۳۱)
 ”اپنے عظیم رب کی تعریف کر، جس نے ہر شے کو پیدا کر کے اُسے سُسن و تناسیب عطا
 کیا، صلاحیت نشوونما سے نوازنے کے بعد اُسے کمال کی راہوں پہ ڈال دیا۔ اور
 حیوانی زندگی کو قائم رکھنے کے لیے سبزہ اُگایا۔“

وَسَمِعَ يُنْبِئُ خُفْيَرًا (سورہ یوسف آیت ۳۳)
 ”اور بادشاہ مصر نے سات گہوؤں کی بائیاں سبز اور سات بائیاں زرد و خشک (خواب
 میں دیکھیں۔“

سات سبز بائیوں کی تعبیر سات برس کھیتی سبز ہوگی، سات خشک زرد بائیوں کی تعبیر سات برس
 کا قحط ہے، یوسفؑ نے بادشاہ کو تعبیر بتائی: (سورہ یوسف آیت ۴۶)
 الَّذِي جَعَلَ لَكُم مِّنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا (سورہ یوسف آیت ۸۰)
 ”وہی قادر مطلق تو ہے کہ بعض ہرے سبز درختوں سے آگ پیدا کرتا ہے۔“

سبز و رنخت کی اصل پانی ہے اور مدخت میں آگ ہے، میرا نیکس کا یہ شعر سمجھنے میں آسانی ہو گئی :-

اس آب پر یہ شعلہ فثانی خدا کی شان
پانی میں آگ، آگ میں پانی خدا کی شان
ذوالفقار بھی درخت کی ایک شاخ سے تخلیق ہوئی تھی (حدیث)

آئین امثال کہتا ہے :-
”میری رائے میں حسین ترین چیز وہ ہے جو پراسرار ہو، سائنس اور سچے آرٹ
کا ماخذ ہی ہے، جو شخص ذوق تماشا سے محروم ہو، جو بار بار رک کر اظہار
حیرت نہ کرے اور فطرت کی لامتناہایت سے مرعوب نہ ہو، وہ مردہ ہے
اور اس کی آنکھیں بند ہیں۔“
ہنری۔ ای۔ آر۔ میٹرلنگ کہتا ہے :-

God Becomes Weary Of Great
Kingdoms But Never Of Little
Flowers And Green Leaves

”خدا بڑی بڑی سلطنتوں سے تو اکتا جاتا ہے لیکن چھوٹے چھوٹے پھولوں
اور سبز پتوں سے کبھی نہیں اکتاتا، اے

قرآن مجید کا ارشاد ہے کہ کائنات میں جو مختلف رنگوں کا سبزہ زار بکھرا پڑا ہے، اُن پر
غور و فکر کرنے والوں کے لیے بڑی نشانیاں موجود ہیں۔ قرآن نے اسی مقام پر یہ بھی
کہا کہ جو کائنات کے رنگوں پر چھوٹے پتوں پر غور و فکر کرتے ہیں وہی علماء کہلانے کے
مستحق ہیں۔

”سب سے بڑی مہاتی بہ ہنری۔ ای۔ آر۔ میٹرلنگ (ڈو اکثر آف سائنس)
(The Great Design)

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نباتات پر گفتگو فرما رہے ہیں، درمیان کی سطریں ملاحظہ کیجئے:-

”علاوہ بریں، نباتات میں اُس کے حُسن منظر اور شادابی سے وہ لذت و فرحت حاصل ہے جس کے برابر تمام جہان میں مناظر اور حُسنِ نظر جیسی کوئی چیز نہیں۔ درختوں کی سبزی و کھیر کمر آنکھوں میں خنکی پیدا ہوتی ہے دل کو فرحت ہوتی ہے، طبیعت کی پُر مُردگی دفع ہوتی ہے“۔
حضرت علیؑ نے کائنات میں کچھ ہی صنعتوں کے مشاہدے کو عبادت قرار دیا ہے اور شاعری میں یہ مشاہدہ میرا میس کا طرہ امتیاز بن گیا، انہوں نے جس طرح سبزہ زار، سبز پتوں، گیارہ اور سبز رنگ کا مشاہدہ کیا وہ انہیں کے لیے مختص ہو گیا:-
سبزہ یہاں کا رحمتِ خالق سے ہر نہال

وہ سبزہ صحرا پہ پڑے گوہرِ شبنم

وہ سرد ہوا اور وہ سبزے کا لہکتا

وہ نورِ صبح اور وہ صحرا وہ سبزہ زار

کر بلا:-

سبزہ ہے کہ اک فرشِ زمرد کا بچھا ہے _____ گھر چوڑے رہنے کی اگر ہے تو یہ جا ہے
کوفے کے سرداروں نے امام حسینؑ کو جو خطوط لکھے اُن میں کوفہ کی سبزی کا حال یوں لکھی:
سر سبز زراعت بھی ہے جیسے بھی ہیں پڑ آب
میوے بھی تو تازہ ہیں گلشن بھی ہیں شاداب

”توحید الائمہ“ مولانا سید محمد ہارون زئی پوری ص ۱۵۹

امام حسین علیہ السلام نے کوفے کے سبزہ زار پر کربلا کو ترجیح دی، اللہ نے مکہ کی طرح کربلا کو ہی سبزہ زار بنا دیا جہاں نواسہ رسول کے مبارک قدم پہنچ جائیں وہ صحرا سے سبزہ زار بن جاتا ہے :-

جو خشک تھا برسوں سے وہ جنگل بھی ہوا تھا
صحرا کا جو دامن تھا وہ پھولوں سے بھرا تھا
حضرت خضر کا معجزہ مشہور ہے کہ خشک لکڑی پر یا سفید و شفاف صحرا کی زمین پر بیٹھ جاتے تو وہ سرسبز ہو جاتی تھی اس لیے اُن کو خضر (سبز) کہا جانے لگا ورنہ ان کا نام ارمیا بن ملکآن تھا ۔

حضرت خضر کو نبی سبز رنگ سے نسبت ہے :-
جلوے جو نہر میں علم سبز نے دکھائے
اک شور تھا کہ حضرت خضر علیہ السلام آئے
امام حسینؑ تو خضر انبیاء کے نواسے تھے اور خضر خضر والیاں تھے اُن کے قدم خشک زمین کو سبز و زار کیوں نہیں بنا سکتے، میر انیس نے کربلا میں سبز رنگ کے جلوے دیکھے تھے

اوی نے فرش زمرہ پہ بچھائے تھے گہر لٹی جاتی تھی لپکتے ہوئے سبزے پر نظر
شمنڈی ہوا میں سبزہ صحرا کی دو لہک شرمائے جس سے اطلس نہ نگاری فلک

اب میر انیس سبز پتوں اور سرخ پتھروں کے رنگوں کا (Contrast) کرتے ہیں :-
پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے
تھاٹے بھی نخل کے سید گل فروش تھے
نخل کے ان اور بھی سبزہ ہوا ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

کاروانِ حق و صداقت کے قدموں کی برکت سے ۹ دن کر بلا کا صحرا رشکِ جنت بن رہا، کہ یہ بہارِ بارِخ زہرا کی بہار تھی۔

سب بارِخِ فاطمہؑ نظر آیا ہرا بھرا
دیکھتے ہی دیکھتے پیاس نے نڈھال کیا تو بارِخ زہرا پر خزاں آگئی۔ سب سیراب تھے
اور زہرا کی کھیتی خشک تھی۔

سبزہ ہرا تھا خشک تھی کھیتی بتوں کی
قرآن نے سبزے کی اصل بادلوں کو قرار دیا ہے، ایک مرثیہ میں حضرت علی اکبرؑ اسلام
کی سرسبز شادابی کا باعث امام حسینؑ کو قرار دیتے ہوئے صحاب سے تشبیہ دیتے ہیں۔
سرسبز بنے زراعتِ عالم صحاب سے

تفاقی و تہذیبی فضا میں میرانیس نے سبز رنگ کا جائزہ لیا، سبز درخت کاٹنا یا
اُکھاڑنا منع ہے، بلکہ یہ عمل نحوست لاتا ہے۔ میرانیس کے اس طرح کے اقوال ہزاروں
ہیں یہاں سرسبزی کی اہمیت پیش نظر ہے۔
سرسبز جو چنچل اُکھاڑا نہیں جاتا ہاتھوں سے چمن اپنا اُجاڑا نہیں جاتا

امام حسینؑ کی ایک نظر عنایت سرسبزی کی ضمانت ہے۔
کیوں نہ بالبدہ ہو اس کا چمن جاہِ جلال جس کو سرسبز کرے خود اسد اللہ کا لال

قرآن نے ایک ایسے درخت کا ذکر کیا ہے جس سے نورانی شعاعیں نکل رہے تھے، دور
سے معلوم ہوتا تھا کہ آگ، دھن بے موی نے آگ سمجھا ورنہ درخت سے نور پھوٹ رہا
تھا، میرانیس کے ذہن میں وہ درخت صنعتِ تبلیغ کے طور پر موجود ہے۔

سرسبز جو درخت تھا وہ نخل طور تھا
صحرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا

میرانیس کبھی سبز رنگ کے مختلف شیدہ Shark ہوکھاتے ہیں سبز میں وہ دھانی اور فیروزئی رنگ کو بھی شامل کر لیتے ہیں، زرد اور فیروزئی کو ملانے سے اچھا دھانی رنگ وجود میں آتا ہے۔ یہاں زرد رنگوں نے رنگوں کا حسن دو بالا کر دیا ہے۔

سرسبزی تقدیر پہ محراب کو ہوا ناز
سبزی کی تراوت نے کیا رنگ جو آغاز
میں کانِ ملاحظت ہوں یہی خاکے آواز
میں کون سی شے تھی جہنہ تھی پیش نظر سبز

ہر چار طرف شور تھے حسنِ نمکیں کے

افلاک بھی دھانی ہوئے پرتو سے زمیں کے

تھا فیضِ تراوت سے جہاں خورم و سرسبز
تھے زرد رنگوں نے روشِ غنچہ تر سبز

دشت و جبل و خار و خس و راوند سبز
وہ کون سی شے تھی جہنہ تھی پیش نظر سبز

افزائش جو ہر تھے عیاں حسنِ اثر تھے

فیروزے کے پتے تھے جو ہر کے شجر تھے

خطِ سبز رنگ

رخساروں پر بالوں کے اُگنے سے جو سبزی نمودار ہوتی ہے
اُس کو سبزہ خط کہتے ہیں، میرانیس نے کربلا کے اُن مجاہدوں کے لیے خصوصاً
یہ محاورے اور تراکیب استعمال کی ہیں جن کے سن ۱۳ سے ۱۸ تک تھے خطِ سبز رنگ
خطِ سبز، رخسار پر سبزہ خط نمودار ہونا، سبزہ آئنا ہونا، محاورے اور تراکیب
استعمال کرتے ہیں۔

مطلب لکھا ہوا ہے خطِ سبز رنگ کا
یہ حاشیہ لکھا ہے اسی متن رنگ کا

انہی رومن یہ سال بتانے کے حساب میں
سبزہ ابھی نمود ہے باغِ شباب میں

بھیگیں جو تیس موت کا پیغام ہی تھا آغازِ خط سبز کا انجام ہی تھا

مرغانِ سیہ سبزہ گردِ لبِ کوثر اشکوں سے صدا خوفِ الہی میں ہے تر

پتھوں میں سبزہ رنگ کوئی تھا کوئی صبح شیریں سخنِ نبیوں میں ملکِ رنگتیں ملج

سورۂ رحمان میں اللہ تعالیٰ نے دو ایسی جنتوں کا ذکر کیا ہے جس کا سبزہ رنگ کاہی ہو گا
مُذَاهِقَتَانِ (سورۂ رحمان آیت ۶۳)

(سیاہی مائل سبز)۔ وہ دونوں نہایت سرسبز و شاداب ہوں گی گویا ایسا سبزہ جس پر سیاہ کا
شک ہو اسی لئے ”سبزہ خط“ اسی معنی میں اردو شاعری میں مستعمل ہے۔

علم
دامن جو کھلا رنگِ زمیں ہو گیا کاہی

مُذَاهِقَتَانِ جمع ہے دونوں کاہی (سبز) ہیں۔ مُذَاهِقَتٌ واحد ہے یعنی
کاہی رنگ۔ اتنا سرسبز کہ اس کا رنگ کاہی ہو گیا۔ اِدْهِمَا مَاءٌ صَدْر۔ سیاہ ہونا۔ یعنی
گہرا سبز کاہی ہو جانا۔ (لغات القرآن جلد پنجم ص ۳۴)

ادھم ایسے گھوڑے کو کہتے ہیں جو سیاہی مائل سبز یعنی کاہی رنگ کا ہو۔ میر تقی میر کہتے ہیں

ہر چند تیز رو ہے بہت ادھم قلم
پر اس کی شونیوں کو یہ کہوں کر کمرِ رقم

خیمہ زنگاری

زنگاری رنگ، سیاہی مائل سبز ہے۔ ہر سے رنگ کی ایک شاخ ہے تانبے
کے رنگ کا رنگ سبز ہوتا ہے لہجے کے رنگ کا رنگ زرد گہرا ہوتا ہے۔ دونوں رنگ

الگ ہیں۔ زنگاری رنگ مخصوص سبز کے لئے ہے۔ میرانیس نے بتایا کہ امام حسینؑ کا خیمہ ”زنگارگوں“ یعنی سیاہی مائل سبز تھا۔ سورج غروب ہونے کے فوراً بعد کبھی کبھی آسمان بھی اسی رنگ کا ہو جاتا ہے اس نے آسمان کو فلک زنگاری کہتے ہیں۔ میرانیس نے یہ رنگ خیمہ حسینی کے لئے استعمال کیا ہے۔ دنیا کے ہر ملک میں خیموں کا یہی رنگ آج بھی ہے، میرانیس نے سو سال پہلے خیموں کا رنگ ”زنگاری“ بتایا تھا۔
وہ سر بلند خیمہ زنگاری امام

وہ خیمہ زنگاری شاینشہ والا بے چوہہ گردوں سے تھارفت میں ڈالا

کیچنیا فلک پہ خیمہ زنگارگوں نے سر روشن ہوئے کلس کی تہلی کردشت و در

وہ دشت اور وہ خیمہ زنگارگوں کی شان گویا زمین پہ نصب تھا کہ تازہ آسمان

خیمہ (کوہ زمرد) سبز
برپا جو ہو خیمہ زنگاری شبیر
اس ارض مقدس کی دو بال ہوئی توفیر
وہ شمسہ زریزہ کا اوج اور وہ تنویر
مٹا تھا بہ حسرت سوئے قتل فلک پیر

مثل شجر طور کلس نور فشاں تھا
خورشید سر کوہ زمرد پہ عیاں تھا

برپا جو ہو خیمہ زنگاری شبیر اس ارض مقدس کی دو بال ہوئی توفیر

میرانیس کی شاعری میں سبز علم

نیکی بہ قوم اپنے پرچم کو عزت و عظمت کی نگاہ سے دیکھتی ہے اور اُسے

ٹکی و قومی وقار کا نشان تصور کرتی ہے۔ پرچم کا رواج زمانہ قدیم سے مسلسل آج تک
کروفر کے ساتھ باقی ہے۔ مشرق و مغرب کے ملک اپنے پرچم کے لیے آج بھی کوئی نہ
کوئی رنگ پسند کرتے ہیں۔ ہر قوم اپنے مقاصد اور مزاج کے مطابق رنگوں کا انتخاب
کرتی ہے۔ شرافت اور پاکیزگی کے اظہار کے لیے سفید رنگ پسند کیا جاتا ہے اور اگر
کوئی ملک خوفی انقلاب لانا چاہتا ہے یا قہر و غلبہ اور تسلط کو ظاہر کرنا چاہتا ہے تو
سرخ رنگ منتخب کرتا ہے، کسی کے پیش نظر شادابی و خوش حالی، صلح و امن ہوتا ہے
تو وہ سبز رنگ کا پرچم بلند کرتا ہے۔ کبھی کبھی ایک ہی قوم کے دو مختلف رنگ کے پرچم
بھی جوتے ہیں اور دونوں رنگ مختلف مواقع پر استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً سفید
رنگ کا پرچم قومی شرافت کی علامت کے طور پر اور سبز رنگ کا پرچم صلح و آشتی کے
پیغام کی علامت کے اظہار کے لیے۔

اسلام کی تاریخ میں پرچم کی بے حد اہمیت رہی ہے۔ جنگ صفین میں
حضرت علی علیہ السلام نے پرچم کی عظمت پر خطبہ دیتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے کہ :
”خبردار پرچم اپنے مرکز سے نہ ہٹنے پائے۔ اسے مرنے بہادروں کے پاس
رہنا چاہیے جو شخص مصائب کو برداشت کر سکے اور شائد کا مقابلہ کر سکے وہی محافظ
علم کہا جاسکتا ہے اور جو محافظت کا اہل ہوتا ہے وہی پرچم کے گرد و پیش رہتا
ہے اور چار طرف سے اس کی حفاظت کرتا ہے۔ محافظ افراد اپنے پرچم کو ضائع
نہیں کرتے۔ وہ نہ پیچھے رہ جاتے ہیں کہ پرچم دوسروں کے حوالے کر دیں اور نہ آگے
بڑھ جاتے ہیں کہ پرچم کو تنہا چھوڑ دیں۔“ (منہج البلاغہ)

اسلام کا پرچم بدر و اُمد میں حضرت حمزہ کو دیا گیا، خندق و خیبر و حنین میں حضرت علیؑ امدار
لشکر تھے، جنگ موتہ میں حضرت جعفر طیار کے پاس لشکر کا علم تھا، کربلا میں حضرت امام حسینؑ
نے یہ علم حضرت عباسؑ کو عطا کیا تھا۔

آغاز اسلام میں پرچم کا رنگ سفید تھا۔ جنگ بدر میں جناب حمزہ کے پاس سرخ علم تھا
اور حضرت علیؑ کو زور و علم عطا کیا گیا تھا۔ جنگ اُمد و خیبر میں علم کا رنگ سفید تھا۔

اس کے بعد مسلمانوں کے قبیلوں اور دیگر قوموں نے اپنا ایک مخصوص رنگ قرار دے لیا۔ بنی اُمیہ نے سُرخ رنگ کا انتخاب کیا اور کبھی اپنا پرچم سیاہ رنگ کا رکھا، بدر کے بعد بنی اُمیہ سیاہ پرچم استعمال کرتے تھے۔ خارجیوں نے بھی سُرخ پرچم استعمال کیا تھا، بنی عباس نے سیاہ رنگ کا پرچم بلند کیا، شروع میں سادات نے اپنے علم کا رنگ سفید رکھا تھا بعد میں سبز رنگ کا انتخاب کر لیا، حضرت امام رضا علیہ السلام کو جب خلیفہ بنی عباس مامون رشید نے ولی عہد بنایا تو اس نے اعلان کر دیا کہ اب حکومت کا رنگ سیاہ کے بجائے سبز ہوگا اور سیاہ رنگ کے پرچم ترک کر دیئے گئے۔ یہ حضرت امام رضا علیہ السلام کا احسان ہے کہ ولی عہدی کا منصب سنبھال کر مسلمانوں کی سیاہی کو زائل کر دیا اور انہیں صلح و آشتی کا رنگ ”سبز“ دے دیا اب پوری دنیا سبز رنگ کو صلح و آشتی، امن و امان، بہار، فخر، شادابی، سرسبزی، دفاع، بصارت، کرامت، افادیت کی علامت سمجھتی ہے اور آج بھی سُرخ رنگ جنگ کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ دنیا کے ۱۲۹ ملکوں کے پرچموں میں سُرخ رنگ شامل ہے بھارت کا پرچم بھی سُرخ تھا کہ سُرخ رنگ غلبہ اور تسلط کا بھی رنگ ہے لیکن سبز رنگ کو اب اسلامی رنگ سمجھا جاتا ہے کہ یہ تحفہ مسلمانوں کو کر بلا کے علم سے ملا ہے۔ اب دنیا کے ۶۹ اسلامی ملکوں کے پرچم سبز ہیں۔ کر بلا کا سبز علم اب جو کس عزاواری کا بھی نشان ہو کر بلا میں امام حسین علیہ السلام نے اپنے پرچم کا رنگ ”سبز“ ہی رکھا تھا کہ آپ بتانا چاہتے تھے کہ ہم جنگ نہیں چاہتے بلکہ صلح اور امن کے پیغامبر ہیں جبکہ فوج یزید سیاہ پرچم بلند کئے ہوئے تھی اور خارجی جو کر بلا آئے تھے مثلاً عمرو وغیرہ کے پرچم سُرخ رنگ کے تھے۔

میر انیس کہتے ہیں :-

تلمبار میں چھاتی تھیں علمِ شہید لکھے تھے دو لاکھ جوان ایک سے لڑنے کو ملے تھے

نہ اُٹھیں شمالی جانب سے اک غبار رایت سیاہ و سُرخ نظر آئے تین چار

جو مرد ہیں ہر اس کے کرتے نہیں کلام ہونے دو گر ہیں سُرخ علم یا سیاہ فام

میر انیس نے بنی اُسیہ کے پرچم کا رنگ سیاہ بتایا ہے، یزید کے لشکر میں سیاہ پرچم کھلے ہوئے تھے۔ خارجیوں کے سردار شمر کا پرچم سُرخ تھا۔
ناگاہ بجا فوجِ عدو میں دہلِ جنگ کھلنے لگے ہر سمت کے علم ہائے سیر رنگ

واں فوجِ سیر رونے علم کھلے ہیں کالے ہیں لعل کوزہ ہرا کے ادھر جان کے لالے

اٹھا تھا دھواں یہ کہ سیر رنگ علم تھے پھیل برچھپیوں کے آگ کے شعلوں سے نہ کم تھے

جب رن میں فوجِ شام کے کالے علم بڑھے تیغوں کو تول تول کے اہلِ ستم بڑھے

نیزے اٹھا کے جنگ پہ اسوارِ ثل گئے کالے نشان فوجِ سیر رو کے کھل گئے

دس سو جو علم ہائے سیر کھل گئے یک بار دن ہو گیا آنکھوں میں عینوں کے شبِ تار

تلواروں سے واں برق بھی ترس نہ بنے اڑنے سے پھیر پڑوں کے گھسا چھائی ہوئے

لشکرِ یزید رسول اللہ کے گھرانے کا خون بہانے پر آمادہ تھا جبکہ حسین ابن علی کا سبز علم انہیں انسانیت اور ہدایت کی طرف بلانے پر آمادہ تھا۔

واں عینوں نے دیکھ کر ستم کھول دیا بڑد کہہ عین نے یاں سبز علم کھول دیا

میر انیس سبز علم کے رنگ کے اظہار کے لیے مختلف بہاؤ کا ذکر کرتے ہیں تاکہ عام ناظرین یا قاری سبز رنگ کو جس بامرہ سے محسوس کر سکے :

طوبی کی شاخ سبز، سرو، شمشاد، زمرود، خضر، امام حسن، زبرد، سبز دلا،
 کھیتی ذراعت، چرخ اختری، کاہی، دھانی وغیرہ، جہاں بھی سبز رنگ نظر آیا میرا نیت
 نے استغفار سے کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اشیاء کی پاکیزگی بھی اُن کے پیش نظر ہے کہ علم
 ایک پاکیزہ و ظاہر نشان ہے اور یہ سادات کا رنگ ہے۔

رایت وہ سبز لشکر سادات کا نشان دامن پاک، کشتی اُمت کا بادباں
 حضرت خضر علیہ السلام سے نسبت :-
 زوجہ حضرت عباسؓ فرماتی ہیں :-
 ہے علم کے غلے کی شادی ہو میں کیا خضر اُن کو مل گئے علم سبز کیا ملا

جلوے جو نہر میں علم سبز نے دکھائے اک شور تھا کہ خضر علیہ السلام آئے

فرق جناب خضر پہ روشن ہے شمع طور بے شبہ وہ امام کے ہے نور کا ظہور

آسمان کی سبزی سے نسبت :-

چرخ زبرد جی پے تسلیم خم ہوا

دکھاتا تھا سر سبزی افلاک پھر میرا تھا دامن مریم کی طرح پاک پھر میرا

امام حسن علیہ السلام سے نسبت :- (سبز اور زرخ)

ان باطنیہ ہے جو شمشیر قین ہے گویا حسن کے دوش پہ دست حسین ہے

دامن جو نکھار رنگ نہ میں ہو گیا کاہی

بہ بی حسن بڑھتی خون شہ دیں تھی سونے کا فلک تھا تو زمرود کی زمیں تھی

سبزہ زار سے نسبت :-

سرد کا درخت بھی سبز ہوتا ہے، علم بھی سبز ہے، سرو بھی دلکش اور جاذبِ نظر ہوتا ہے اور علم بھی سبز رنگ کی دلکشی اور حسن رکھتا ہے :-
”سرو چین آرائے“ ہدایت پر یہ رايت

دریا غل ہے سبز پھر میرے میں زد وہ لہر سبزہ بھی اُس کے عشق میں کھائے ہوئے گرد ہر

غل تھا کہ یہ ہے ”سرو رواں“ باغ وفا کا پیغمبر پہ ہے عالم یدر بیضا کی ضیاء کا

شمسِاد سبز پوش گلستانِ اقتدار حمزہ کا اقتدار تو جعفر کا افتخار

جنت میں درختِ طوبی بھی سبز ہے :-

حدیث میں ”طوبی“ کے معنی قلبی سکون کے ہیں، سبز رنگ دیکھنے سے قلبی سکون بھی ملتا ہے۔ میرا پسِ طوبی کی سبزی سے علم کے رنگ کو نسبت دیتے ہیں :-
طوبی ہو تو ایسا، مدِ کامل ہو تو ایسا ایسے علم نور کا حامل ہو تو ایسا

جنت کی پھر میرے کہہ آتی تھی رن میں طوبی نے جگہ پائی تھی زہرا کے چمن میں

صدقے علم کے حضرت عباسؑ کے نثار طوبی شکوہ، عرشِ تجل، فلک وقار

کس شان سے اڑتا نظر آتا ہے پھر برا طوبی کو عروج اپنا دکھاتا ہے پھر برا

چو مانشاں کو بڑھ کے ہر اک خیر خواہ نے ”طوبی لکھ“ کہا شہ عالم پناہ نے

پنچے کا نور سبز پھریرے کے ساتھ ہے طوبی کی شاخ سبز پہ مریم کا ہاتھ ہے

علم کے سبز رنگ نے زمین کو سبز بنا دیا۔
 دامن جو کھلا رنگ زمیں ہو گیا کاہی
 اس کے کرم سے زمانہ فیضیاب ہوا۔
 سرسبز اس نے کر دیا دنیا کی کشت کو

مندرجہ ذیل دو بند ہیں جس میں پانچ مرتبہ لفظ ”سبز“ استعمال ہوا اور
 زہر، طوبی، زمر، خضر، اور امام حسنؑ سے نسبت دیکر سبز کو بتایا گیا ہے،
 دوسرے بند کے آخری مصرع میں ”سبز اور ٹرخ“ کا امتزاج پیش کر کے تصویر علم
 میں خوب صورت رنگ بھرے گئے ہیں۔ یہ ہے میر انیس کی رنگ آمیزی....
 ”سبحان اللہ“

دور یا نجل تھا سبز پھریرے میں تھی وہ لہر سبزہ بھی اس کے عشق میں کھائے ہوئے تھا نہر
 دامن ہے بادبان جہاز امام دہر موجیں دکھا رہی ہیں بہشت بریں کی نہر
 پنچے کا نور سبز پھریرے کے ساتھ ہے
 طوبی کی شاخ سبز پہ مریم کا ہاتھ ہے۔

دامن دو سبز اور وہ پنچے کا اس کے نور نکلا ہوا ہے قنبر مرد سے رہنے حور
 فرق جناب خضرؑ پہ روشنی ہے شمع طور بے شبہ و دامام کے ہے نور کا ظہور
 اس کا علم یہ ہے جو شہ مشرقین ہے
 گویا حسنؑ کے ووش پہ دست جہت ہے

پہ پہنے لیا باج پر د بال ملک سے
 نور شید کا منہ چہ لیا پنچے کی جھلک سے

میرانیس کے سبز نگینے

سبز رنگ کے نگینوں میں سب سے قیمتی نگینہ ”زمررد“ ہے، اس کا رنگ بہت خوبصورت ہوتا ہے، گہرا سبز رنگ آنکھوں کو بہت بھاتا ہے۔ تمام سبز نگینوں میں زمررد سب سے افضل ہے۔ حکیم افلاطون نے لکھا ہے کہ سبز رنگ کا زمررد استعمال کرنے والا دشمن پر فتح پاتا ہے۔ زمررد کو فصاحت، طاقت، عفت و عصمت، بصارت اور قوت پیش بینی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ زمررد چونکہ سبز ہوتا ہے اور سبز رنگ سے سکون، توازن اور ٹھنڈک کا تاثر پیدا ہوتا ہے

میرانیس نے قہر زمررد، نخل زمررد، صحرا زمرردی، زمررد کی زمیں، کوہ زمررد کی تجدید ترائییب سے سبز رنگ کے علم کی وسعت و توانائی کو بیان کیا ہے۔
 دامن وہ سبز اور وہ بچے کا اس کے نور نکلا ہوا ہے قہر زمررد سے روئے حور

وہ شان اس علم کی وہ عباس کا جلال نخل زمرردی کے تلے مختا علی کا لال

سبزی حسن، شرعی خون شہد دیں تھی سونے کا فلک تھا تو زمررد کی زمیں تھی

ذروں سے شریں تھے گہر بل سنگ سے
 صحرا زمرردی تھا پھر دیر سے کے رنگ سے

یشمہ مثل کوہ زمررد۔
 مثل شجر طور کلس نور فشاں تھا غور شید، سر کوہ زمررد پہ عیاں تھا

ذوالفقار کے جو طہر۔
 ہیرا تھا بدن رنگ زمررد سے ہر تھا جو ہر نہ کہو پیٹ جو ابر سے بھرا تھا

لہکتا ہوا سبزہ ۱۔

اوس نے فرشِ زمردین پھیلے تھے گہر
لوٹی جاتی تھی لہکتے ہوئے سبزے پہ نظر

جنت کے سردار کا قصر ۲۔

محل اکِ زمرد کا ہے رشکِ طوبیٰ
تو وہ دوسرا رشکِ لعلِ یمن ہے

لعلِ وزیرِ جد ۳۔

آلِ نبی سے سبطِ محمد جدا ہوئے
زہرا کے آج لعلِ وزیرِ جد جدا ہوئے

حضرت جعفر طیار کے سبزِ بازو ۴۔

ہاتھوں کے عوض حق سے ہر دست لے ہیں
اللہ نے پر اُن کو زمرد کے دیئے ہیں

حضرت رسولِ اکرمؐ کی حدیث ہے کہ اللہ نے جعفر طیار کو دو بازو دے کر زمرد کے
عطا کئے ہیں۔ حدیث ہے کہ جنابِ فاطمہؑ زہراؑ اپنے رومالِ سبز میں عزاواروں کے آنسو
جمع کرتی ہیں جو رومالِ سبز میں موتی بن جاتے ہیں،
ماشورہ کو شبنم شہ دیں پر روتی تو اس کے آنسو بھی سبز زمیں پر موتی
بن گئے۔

اس دشت میں روتی تھی جو شبنم شہ دیں پر
تھاموتیوں کا فرشِ زمرد کی زمیں پر

سبزہ ۵۔ کہ اک فرشِ زمرد دکھایا ہے
گھر چھوڑ کے رہنے کی اگر ہے تو یہ جا ہے

۶۔ سے زہر تیار کیا جاتا ہے۔ اما حسن کو بجز ہر دیا گیا وہ زمرد سے بنایا گیا تھا، اس زہر

کے اتر سے اما حسن کا جسم سبز ہو گیا تھا، حضرت رسول اکرم نے اپنی بیٹی فاطمہ زہرا کو یہ خبر سنائی تھی۔

الماکس پی کے ہوئے گالے جاں ترا حسرت یہ وجہ ہے کہ چومتا ہوں کس کا میں دہن
بھر جائے گی کلیجوں کے ٹکڑوں کو یہ لگن ہو گا زمر دی تر سے اس لال کا بدن

زبرجد بھی زمرہ کی طرح سبز ہوتا ہے، میرا نیس نے سبز رنگ کے حسن کے اظہار کے لئے
سبز کو زبرجد سے تشبیہ دی ہے۔

پتھرِ زبرجدی پئے تسلیم خم ہوا

پرچم سیاہ اور پھریرا زبرجدی

میرا نیس نے زمرہ اور زبرجد کو ایک شعر میں یکجا کیا ہے۔

اوج زمیں سے پست تھا چرخ زبرجدی
کوسوں تھا سبزہ زار تو صحرا زمرہ دی

آئی صدا اور دود کی ہر نخل و سنگ سے
دریا زبرجدی تھا پھریرے کے رنگ سے

تلوار کا سبز رنگ

میرا نیس جو ہر اور زمرہ دونوں کا رنگ سبز بتاتے ہیں، جوہر اور زمرہ دونوں تلوار
کی خاص خوبیاں ہیں۔ تلوار کا رنگ جوہر اور زمرہ کی وجہ سے سبز ہے۔ میرا نیس نے تلوار
کو افعی، ناگن، معشوقی سبزہ رنگ اور میرا بدن کہا ہے۔

میرا تھا بدن نہ رنگ زمرہ سے ہر اتھا جوہر نہ کہو پیٹ جو ہر سے بھرا تھا

تھی سم کی حرارت جو بدن اُس کا ہر اتھا انہی کی طرح پیٹ میں کیا نہ ہر بھرا تھا

جو خوبیاں کہ چاہیں وہ سب حصول میں معشوق سبزہ رنگ کے اُس میں پچھو ہیں

سر سیکڑوں کاٹے تھے پہ رنگ اُس کا ہر اتھا ہر ناب میں ناگن کی طرح زہر بھرا تھا

ذوالفقار کے رنگ میں میرا نیس ایک جگہ ”سُرخ و سبز“ کا امتزاج پیش کرتے ہیں اور
سیبِ جنت سے تشبیہ دیتے ہیں، سیب میں سبز اور سُرخ دونوں رنگ ہوتے ہیں،
ذوالفقار کے جوہر سبز ہیں اور خون کا لباس پہن کر پری و ش بن گئی ہے، سبز اور سُرخ
رنگ دونوں ذوالفقار میں جھلک رہے ہیں۔

زیبا تھا دمِ جنگ پری و ش اُسے کہنا معشوق بنی سُرخ لباس اُس نے جو پہنا
اُس اوج پہ وہ سر کہ جھلکے ہوئے رہنا جو ہر تھے کہ پہنے تھے دُہن پھولوں کا گہنا
سیبِ چمنِ خلد کی بوِ لباس تھی پھل میں
رہتی تھی وہ شبیر سے دو لہا کی بغل میں

اُس بند میں ذوالفقار کو دہن کہا ہے، دُہن کا لباس شادی کے دن ”سُرخ اور سبز“
ہوتا ہے۔

»فرت علی اکبر کی تلوار بھی مثل ذوالفقار کے رنگیں تھی۔۔
” رنگت زمرّی وہی پانی میں سم وہی“

میرانیس کی شاعری میں ”زرد رنگ“

قدیم زمانے میں زرد رنگ اور اس کے تلامذے سونا رنگنے کے لیے استعمال ہوتے تھے یا سونے کی سطح کاری میں استعمال ہوتے تھے۔ پندرہویں صدی عیسوی کے آرٹسٹوں نے اس رنگ کو اپنی *Paintings* تصاویر میں پہلی مرتبہ استعمال کیا۔ اس زمانے میں زرد رنگ پھلیوں، جانوروں کے اعضائے جسمانی مثلاً پتہ، مثانہ اور سبزیوں سے بنایا جاتا تھا لیکن اس طریقے سے بنائے گئے رنگ ناپائیدار ہوتے تھے اور جلد ہی اڑ جاتے تھے، خاص طور پر سبزیوں سے تیار کیا گیا زرد رنگ جلد اڑ جاتا تھا۔

سولہویں صدی کے شروع میں ایک زرد رنگ ایشیا میں پائے جانے والے گوند کے درخت سے بنایا گیا اور چونکہ یہ کبوتریا میں بنایا گیا اس لیے اسے ”کبوتریائی زرد“ کہتے ہیں، ایشیا سے یہ رنگ ۱۶۱۵ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے ذریعے یورپ پہنچا۔ ایک اور زرد رنگ جسے ہندوستانی زرد (پیلا) کہتے ہیں، یہ رنگ گائے کے ذریعے بنایا گیا تھا، گائے کو اسم کے پتے کھائے گئے اور پھر پانی پلایا گیا، گائے کے پیشاب کو جو زرد ہو گیا تھا اس میں مٹی ملا کر *Relate* کیا گیا تو اس طرح صاف زرد رنگ حاصل ہوا۔ اس وقت آرٹ کی دنیا میں زرد رنگ کے اکسٹر تلامذے دریافت کر لیے گئے پھر جو استعمال کئے جا رہے ہیں، یہ رنگ زرد پھلوں، زرد پھولوں، اور بعض فطرت کی رنگینوں سے متاثر ہو کر بنائے گئے مثلاً دھوپ کو دیکھ کر، صحرا کے رنگ کا زرد، گندم کے رنگ زرد، سورج کے رنگ کا زرد اور اس کے تلامذے،

عربی میں ”اصفر“ کہتے ہیں ”صفیر“ سونے اور پتیل کو کہتے ہیں، ”صفیرہ“

معنی میں ناقہ زرد یا زردی، "صفار" زرد گھاس کو کہتے ہیں "صفارہ" مرہ یا ہوا
 زرد پھیل، "صفاریہ" زرد پرندہ، "اصفران" زعفران کو کہتے ہیں، "صفر" کامہینہ
 یعنی زرد خزاں کا موسم،

قرآن مجید میں زرد رنگ کا تذکرہ پانچ مقامات پر ہوا ہے :-
 قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِيعٌ لَوْ نَشَاءُ
 الشَّيْطَانُ (سورہ بقرہ آیت ۶۹)

"بنی اسرائیل نے موسیٰ سے کہا کہ ہم کو خدا بکھائے کہ قربانی کی اس گائے کا رنگ کیا ہو؟
 موسیٰ نے کہا خدا فرماتا ہے کہ وہ گہرے زرد رنگ کی گائے ہو تاکہ دیکھنے والوں کو اچھی لگے"
 (سورہ کانام اسی آیت کی وجہ سے بقرہ (گائے) ہے۔)

وَلَيْسَ أَنْ سَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا (سورہ روم آیت ۵)
 "اگر ہم ایسی ہوا چلا دیں کہ وہ رطوبت کو خشک کر دے تو یہ لوگ کہتی کو زرد (پسیلا) پڑا ہوا
 دیکھیں گے، تو کہتی کے پیلے پڑنے پر یہ ضرور ہماری پہلی نعمتوں کا کفران کرنے لگیں گے"

يُخْرِجُ مِنْهَا زُرْعًا مَّخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرْمِيهِمْ عُثْفٌ (سورہ زمر آیت ۶)
 "پانی کے ذریعے رنگ رنگ کی کھیتی ہے پھر وہ زوروں پر آئی تو پک کر زرد ہو گئی۔"

كَمَثَلِ عَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَأُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرْمِيهِمْ مُصْفَرًّا
 (سورہ حدید آیت ۲۰)

"دنیا کی زندگی کی مثال ہلہلانی ہونے کی طرح ہے کہ کاشتکار خوش ہوتا ہے پھر
 یہی اپنی پک کر خشک ہو جاتی ہے اس وقت وہ زرد (پسیلا) پڑ جاتی ہے، ہو جاتی ہے،
 پھر آفرکاروں میں آجاتی ہے۔"
 میرا نیش بکتے ہیں :-

"روکا ہے کہی باغ کے پتوں نے خزاں کو"

كَانَتْ جَمَلَتْ صَفْرًا (سورہ مرسلات آیت ۲۳)
 ”جہنم کے انگارے دُور سے ایسے دکھائی دیں گے جیسے زرد رنگ کے اُونٹ۔“

قرآن میں زرد رنگ خزاں، زوال، قحط اور جہنم کی آگ کا رنگ ہے، صرف ایک جگہ خوش رنگ گائے کے لیے اچھے معنی میں آیا ہے۔

ان آیات سے یہ ظہور ہوتا ہے کہ زرد رنگ کے مختلف شیڈ (Shade)

ہوتے ہیں۔ اسلامی نظریۃ الوان کے مطابق وہ مکروہ رنگ ہوتے ہیں، مرن ایک زرد کی قسم احسن تصور کی گئی ہے۔ زرد کی وہ قسم جو ہندوستانی پیلا ہے۔ جسے ہستی بھی کہتے ہیں اور جو ابستدار میں گلے کے پیشاب سے بنایا گیا تھا ایسے زرد کی حدیث میں بھی مذمت موجود ہے، اس پسلیے رنگ کو نجس تصور کر لیا گیا کہ سامری کا پچھڑا بھی اسی رنگ کا تھا۔

”جب امام حسن علیہ السلام پیدا ہوئے تو اُم الفضل (زرد خدیجی بن عبدالمطلب) حضرت امام حسن کو زرد رنگ کا کپڑا اڑھا کر رسول اللہ کے سامنے لائیں، جنور کی جبین مبارک پر شکن پڑ گئی اور کہا کہ میں نے تو تم کو مت کیا ہے کہ زرد کپڑے کبھی مولود کو نہ پہنانا یہ فرما کر وہ کپڑا زمین پر پھینک دیا اور سفید کپڑا بچے کو اڑھا کر گود میں سے لیا۔“
 زرد رنگ کو انگریزی میں Yellow کہتے ہیں۔ فارسی میں زرد رنگ خوف، شرمندگی، دہشت کی علامت ہے۔ سنسکرت میں زرد کے بیٹے ”پت“ کا لفظ استعمال ہوتا ہے، اس کے پسلی وحشت کو ”پتیل“ کہتے ہیں۔ ہندی میں اس رنگ کے مختلف نام ہیں مثلاً، پیلا، ہستی، کیسری، جوگیا، چمپی، بناری، کپاسی، گندنی وغیرہ۔

اردو میں زیادہ تر زرد اور پیلا یا کپاسی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس رنگ کے محاورے اردو میں بہت سے موجود ہیں، خون کی کمی سے چہرے پر رُخی نہ رہنے پر کہا جاتا ہے کہ ”چہرہ زرد پڑ گیا ہے“ اسی طرح خوف، شرمندگی، خجالت کو

لے ”الحسن“ مولانا سید آغا مہدی صکا

زرد روئی سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ مہلک بیماریوں میں چہرہ زرد ہو جائے تو زرد و مدقوق کا لفظ بھی استعمال ہوتا ہے۔ بے کیف زندگی، مایوسی، اضمحلال، تھکن کا استعارہ بھی زرد سے کیا جاتا ہے۔

زرد رنگ کو دیکھنے سے آرام نہیں ملتا، سونے کے کمرے میں زرد رنگ نقصان دہ ہے۔ چونکہ دھوپ کا رنگ زرد ہے۔ حرارت اور حرکت کا رنگ بھی زرد ہے۔ جسم میں اگر زرد رنگ زیادہ ہوتا ہے تو بخار آ جاتا ہے۔ بعض سائنس دان زرد رنگ کو بنیادی رنگ تسلیم نہیں کرتے۔ ان کا خیال ہے کہ سُرخ اور سبز رنگ ملا یا جائے تو زرد رنگ بنتا ہے حالانکہ یہ نظریہ درست نہیں اس لیے کہ سُرخ اور سبز رنگ ملائے سے عباسی رنگ وجود میں آتا ہے جس کا تعلق کسی طرح بھی زرد رنگ سے نہیں ہے۔

گہرا زرد رنگ گرمی کا احساس دلاتا ہے مگر ہلکا زرد کسی حد تک طبیعت میں تازگی پیدا کرتا ہے۔ زرد رنگ کی ایک قسم زنگی رنگ بھی ہے، شعراء نے اسے بیماریا رنگ کہا ہے لیکن آنکھوں کے لیے اچھی صفت کہا جاتا ہے۔

زرد رنگ کا تعلق اعصابی نظام اور تمام حسی اعضا سے بھی ہے۔ میرانیس نے زرد رنگ کے لیے سمندر جبہ ذیل لفظ، ترکیب اور محاورے استعمال کئے ہیں:-

زرد آندھی، منہ زرد ہونا، زعفرانی، کیسری، گرد، دھوپ، جراحت، زرد عبا
شب چراغ، دجلو اور زرد میرا، زنگی، چاند، کندن، اشرفی، زرد پڑنا، زرد پڑ جانا،
زرد ہونا، زرد پھول، زردی، زردی چھانا، زرد چہرہ، زرد رخسار، زردی، گل زرد،
زرد سنکٹ، گل آفتاب، شورشِ مکی، زرد دھوپ۔

زرد مٹی:- کانپے طبق زمین کے ہلکا پتھر یا لاجورد
مانند کہر یا ہوا مٹی کا رنگ زرد

کہر بادِ رخت کا گوند ہے جس کا رنگ زرد شیشے کی طرح ہوتا ہے۔

حضرت عباسؓ کی آمد پر لشکرِ یزید کا خوف سے منہ زرد ہونا۔
خوف کا زرد رنگ :-

آنا تھا کہ کچھ اور ہی لشکر کا ہوا رنگ سینوں میں جگر ہل گئے چہروں سے آزارنگ
سب سرج میں تھے دیکھنے اب ہوتا ہے کیا رنگ بولا کوئی ہے آج لڑائی کا نسیارنگ
لاٹھوں میں مگر فتح سے دل سرد ہیں سب کے
بے جنگ کئے خوف سے منہ زرد ہیں سب کے

خزاں اور ظلم کا زرد رنگ :-

سرسبز سب پہ تھا شجر گلشنِ رسولؐ تھے زرد مثل برگِ خزاں دیدہ سب بھول
گتے تھے بار بار یہی تھا ثمرِ بھول برچھی سے پھل کمان سے شاخیں سپر کھجول
زہرا کا باغ اجاز کے راحت کسے تھے
آخر آگے نہ سب وہی کانٹے جو بوئے تھے

زرد دھوپ

میر انیس کی شاعری میں ”دھوپ“ ایک اہم موضوع ہے، اُن کے کلام میں
روشنی اور نور کے موضوع پر مقلدے اور مضامین لکھے گئے ہیں لیکن ”دھوپ“ پر اب
تک نہیں لکھا گیا۔ میر انیس نے ”دھوپ“ کا رنگ ”زرد“ بتایا ہے :-

دھوپ آ کے یہاں زرد ہو جاتی ہے
آدھی آئے تو گرد ہو جاتی ہے
عاشور کے دن کربلا میں ”دھوپ“ کا رنگ کچھ زیادہ ہی زرد ہو گیا تھا :-
پہرے پہ آفتاب کے مقتل کی گردِ محرقی
یہ خوف تھا کہ دھوپ کی رنگت بھی زرد تھی

تھا دن بھی زرد، دھوپ بھی زرد اور زمیں بھی زرد
خورشید چھپ گیا یہ اُٹھی کربلا میں گرد

اُردو کے فصیح ترین لفظوں میں ”دھوپ“ ایک ایسا لفظ ہے جس کے لیے فارسی اور عربی میں کوئی مستعمل لفظ موجود نہیں ہے اور نہ ہی اردو میں کوئی دوسرا لفظ قرعہ ہے۔ قرآن میں دھوپ کے لیے چار پانچ لفظ موجود ہیں، تَضْمِنُ، حُجُور، شَمْسًا ضَمًی، ضَحْمًا، لیکن اردو میں ”دھوپ“ کے معنی میں مروج نہیں ہیں۔

وَ اِنَّكَ لَا تَظُنُّوْا رَفِیْہُمْ اَوْ لَا تَضْمِنُ (سورہ طہ آیت ۱۱۹) شیطان نے کہا جنت تو ایسی جگہ ہے جہاں آدمؑ پیسے بھی نہیں ہیں اور نہ انہیں دھوپ کی حدت

محسوس ہو رہی ہے۔
 شیطان کو جنت میں آدمؑ کا سکون پسند نہیں آیا وہ چاہتا تھا کہ آدمؑ تیز دھوپ میں کھڑے ہوں اور پیاس سے اُن کا جگر ٹھنک رہا ہو،
 عاشور کے دن شیطان اسی لئے خوش تھا کہ وارثِ آدمؑ حضرت امام حسینؑ تین

دن کے پیسے دھوپ میں کھڑے تھے۔
 اس دھوپ میں کھڑے تھے اکیلے شہرام نے اس رسولِ تقاہِ سایہ علم
 شعلے جگر سے آہ کے اُٹھتے تھے و مہدم اُدسے تھے لبِ لباب میں کانٹے کمر میں خم
 بے آب تیسرا تھا جو دن میہماں کو
 ہوتی تھی بات بات میں لکنتِ زبان کو
 رَفِیْہُمْ شَمْسًا وَاَوْ ذَمَّہُمْ یَّوْمًا (سورہ دبر آیت ۱۳) جنت میں دھوپ ہے اور نہ سخت سردی۔

دھوپ بس اسی دنیا کے لیے ہے لیکن جیسی سخت دھوپ عاشور کو نکلی، ایسی دھوپ پہنچ نہیں پڑی جیسے جیسے دن چڑھتا جاتا دھوپ کی زردی اور حدت بڑھتی باقی تھی۔

وہ لوگ الحذر وہ حذر ات کہ الاماں
 دن کی زردی تو مٹ رہی تھی اور زرد آسمان
 قرآن نے اسی پڑھتے دن کی دھوپ کا ذکر کیا ہے وَالضَّمْنِ (سورہ ضحیٰ آیت ۱)

قسم ہے اس وقت کی جبکہ دھوپ چڑھ جائے

”وہ دھوپ میں ہے خیمہ زرنگاری حسین“

یہ آیت بھی قرآن میں ہے وَلَا يَظُلُّ وَلَا يُكْوَدُّ (سورہ فاطر آیت ۲۱) ”نور اور ظلمت کی طرح سایہ اور دھوپ رُستے میں برابر نہیں ہیں“

عاشور کے دن امام حسین دھوپ میں تھے لیکن دین پناہ تھے، ظلمتِ ممدود تھے عمر سعد اور شمر چتر کے سائے میں تھے لیکن ظلمات میں تھے، جہنم کے اندھیروں میں غرق۔ ”دھوپ“ کے موضوع پر قرآن کی آیات کو یہاں اس لیے دین کر دیا گیا ہے تاکہ یہ اندازہ ہو جائے کہ ”دھوپ“ قرآن کا موضوع ہے یا پھر اس موضوع کو میرا میس نے بتا کر، یکڑوں محاورے ”دھوپ“ کے لیے میرا میس نے ایجاد کر کے اُدھر کو بڑی زبانوں کے کے مقابل صاحب وقار بنا دیا۔
دھوپ میں رہنا۔

آرام سے غریب مسافر کو کام کی رہتے ہیں دھوپ بھی بہت بندہ خدا

دھوپ میں آنا۔

یہ کہہ کے آیا دھوپ میں زہرا کا آفتاب
برپا ہوئے خیمہ امام فک جناب

دھوپ سے منہ لال ہونا۔ ”فرزندِ انِ مسلم“

منہ چاند سے اور لالچے ہوئے گیسوں کے بال
پوشاکِ مہر جسم میں اور دھوپ سے منہ لال

دھوپ میں سونا جانا۔ ”حضرت علی اکبر“

ترہے قبا پسینے میں پسکھا کوئی ہواؤ
سونا گئے ہو دھوپ میں واری ہوا میں آؤ

جلوسے دکھار ہی تھی منہ لالچہ پاؤں کی
اک پیمندنی پچی ہون تھی دھوپ چپاؤں کی

دُھوپ سے نظر ملنا:-

وہ سردہ پیاس اور وہ گرمی کی دو پہر تیزی تھی دُھوپ کی کہ جل جاتی تھی نظر

دُھوپ کی حدت ہونا:-

یہ دُھوپ کی حدت تھی کہ تھنے کو دھکتے چنگاریوں سے ریت کے ذرے تھے چمکتے

دُھوپ سے بیتاب ہونا:-

کوسوں کہیں پانی تھا نہ سایہ نہ شجر تھا بھلپتی تھی اور دُھوپ تھی بیتاب جگر تھا

دو پہر کی دُھوپ:-

اس دو پہر کی دُھوپ میں تغزل کی دُچھل دو بجلیاں سی گوند رہی تھیں تر نلک

حضرت رسول خدا کا معجزہ (دُھوپ اور سایہ)

ہوتا تھا دُھوپ میں جو گزراں جناب کا

رہتا تھا فرق پاک پر سایہ سحاب کا

دُھوپ اور سایہ

”دُھوپ اور سایہ“ بھی میراجی کے مشیوں میں جاذبِ نظر موضوع ہے، اور یہ موضوع قرآن میں بھی ہے۔ فز کس (۱۰۰) کا اہم ترین موضوع ہے، ”علم الافلاک“ کی روٹ ہے، ”دُھوپ اور سایہ“ میراجی نے ایک لفظ ”سایہ“ کو جس بھری، جس خیالی اور جس حائفہ کے دائرہ کار میں پیش کیا ہے لیکن یہاں وہ مثالیں دیکھنے میں ہیں ”دُھوپ اور سایہ“ کا (۱۰۱) ”رنگ“ کے موضوع میں موجود ہے۔ ”دُھوپ اور سایہ“ میں ہے ”سایہ“ میں ہے ”سایہ“ میراجی کے یہاں ”سایہ“ ماقیت میں ”سایہ“ آتا ہے لیکن دُھوپ کے لیے ”سایہ“ سنہرا ہو جاتا ہے۔

دُھوپ میں سایہ نہ ہوتا۔
 خاک اڑنے جمی جاتی تھی زلفوں پہ قبا پر
 اس دُھوپ میں سایہ بھی نہ تھا نورِ خدا پر

دُھوپ کا جو بن ڈھل جاتا۔ ”حضرت علی اکبر“
 خجست سے آفتاب کا نقشہ بدل گیا
 چمکا جو نور دُھوپ کا جو بن بھی ڈھل گیا

دُھوپ سے رنگ سونلا جاتا۔ ”جناب سید ستیاد“
 سرورِ دو عالم کا جو سایہ نہ تھا سر پر
 سونلا گیا تھا دُھوپ سے رنگِ رخِ انور

سر پہ دُھوپ ہوتا۔ (امام حسینؑ نے حضرت عباسؑ کی لاش پر کہا،
 سب سے دو پہر کا وقت برادرِ یہ دُھوپ ہے
 سایہ کو دُعا کا مرے سر پہ دُھوپ ہے

دُھوپ چہرے پہ آتا۔
 نرغے میں فوجِ ظلم کے بھائی بڑا ب اٹھو
 عباسؑ دُھوپ چہرے پہ آئی ہر اب اٹھو

”دُھوپ چھاؤں“ میں رنگ ہیں، میرا میں نے مشاہدہ کیا ہے، برسات کی دُھوپ
 میں کسی دیہات میں کھیتوں کے کنارے بیٹھ کر کبھی ”دُھوپ چھاؤں“ کا کرشمہ دیکھئے
 حدِ نظر تک رنگ ہی رنگ نظر آتے ہیں، اسی خیال کو بنیاد بنا کر ایک کپڑا ایجاد ہوا جس
 میں ایک تار سبز اور ایک تار سرخ ہوتا ہے وہ کپڑا جنبش کے ساتھ کبھی سبز نظر آتا ہے اور کبھی
 سرخ اُسے بھی ”دُھوپ چھاؤں“ کہتے ہیں۔ میرا میں نے یہاں بھی رنگینی کے جوہر
 دکھائے ہیں۔

”مخافرش بر شجر کے تلے دُھوپ چھاؤں کا“

زرد اور سنہرے رنگ سے ”دُھوپ چھاؤں“ کا منظر دیکھئے، مسیدانِ جنگ میں

حضرت عباسؓ کی آمد ہے نور پھیلتا جا رہا ہے دھوپ ہٹ رہی ہے :-
 سائے کی جگہ دھوپ تھی اور دھوپ کی جگہ نور
 اسٹیج پر سیاہانِ ستم تھے شجرِ طور

کبھی دھوپ کبھی چھاؤں نہ بنا :-
 گردوں پہ تھے مہرِ کویتاب نہیں تھی
 درے تھے کبھی دھوپ کبھی چھاؤں کبھی تھی

کبھی دھوپ کبھی سایہ نہ بنا :-
 نشید جو ڈر ڈر کے چسپا اور نکل آیا
 گہر دھوپ تھی سلیے پہ کبھی دھوپ سایا

دھوپ اٹھ کے آنا :- ”خزاں اور بہار“ ”زرد اور سبز“ کا امتزاج، ”دھوپ اور سایہ“
 کتنے موضوع ہیں اس ایک شعر میں
 اس بزم میں دھوپ اٹھ کے آتے ہیں ہر لوگ
 ہنس کر طربی کلم ”علیٰ“ کہتے ہیں

منظومیت کی زردی

خدمہ، پیاس، فاقہ، نقابت، دھوکہ درد، کارنگ میر انیس نے زرد بتایا
 ہے۔ لیکن یہ رنگ جب آل محمدؐ کے چہرے پر آتا ہے تو نور کی طرح جوتا ہے، مدقوق
 اور فروہ نہیں معلوم ہوتا :-
 زرد نہ جانا :-

نہ مے سے زردیہر و پرنور ہو گیا
 ضربت لگی کہ کاسہ سر چور ہو گیا

نہ مے سے زرد نہ ہو گیا :-
 نہ مے سے رنگ سبیلِ نبیؐ زرد ہو گیا
 کانپے یہ دست و پا کہ بدن سرد ہو گیا

ہمہ تن درد ہو جانا۔
خون گھٹ گیا اہم زماں زرد ہو گئے اچھا کہا مگر ہمہ تن درد ہو گئے

پہرے کا رنگ زرد ہونا۔
آنکھوں میں اشک پہ فغان اندل میں درد ہاتھوں میں رشتہ چہرہ اقدس کا رنگ زرد

فاقوں سے رخ زرد ہونا۔
کھانا تو وہاں خیموں میں کھاتے تھے وہ نامرد تھا فاقوں سے رنگ رخ فرزند بی زرد

چاند سا چہرہ زرد ہونا۔
ہوک اٹھی کبھی سینے میں تو دل میں کبھی درد سُرخ ہوتا تھا کبھی چاند سا چہرہ کبھی زرد

رخسار زرد ہونا۔ "جناب سید سجاد"
زرد رخسار ہی رونے کو ہر آنکھوں پر دم ضعیف ایسا ہے کہ سینے میں سماتا نہیں دم

مسخر زرد ہونا۔
عابد کاتب میں گرم بدن سرد ہو گیا قاسم کے چھوٹے بھائی کا منہ زرد ہو گیا

زردی کی چھانا۔ حضرت علی اصغر
دو دن سے ہواک بوند نہیں پانی کی پانی زردی سی ہے ان پھولوں کو رخسار چھانی

زرد چہرہ ہونا۔
زرد چہرہ بے خف و زار ہوں ماتم سجاد میں بیمار ہوں

چاند سامنے زرد ہونا :- ”عبداللہ ابن حسن“
آنکھیں پھر انہیں چاند سامنے زرد ہو گیا منہ سے اگل اگل کے ہو سرد ہو گیا

آل محمد کے مجاہدوں کے شہرِ چہروں پر زرد رنگ نور بن کر چھا جاتا ہے یہ حضرت عباسؑ کا چہرہ ہے۔

یہ کہہ کے چپ ہوئے تھے کہ اٹھا جگر میں درد
رخسارِ شرخِ شرخ جو تھے ہو گئے وہ زرد
حضرت امام حسینؑ کے شہرِ وسفید چہرے کی بشاشت کا حال مقتل میں یہ لکھا ہے :-
وَكَانَ كَلِمًا قَرَّبَ الْأَمْرَ أَشْرَقَ كَوْنُهُ
”حسین کی کیفیت یہ تھی کہ جیسے جیسے شہادت کا وقت قریب آتا جاتا چہرہ مبارک کا رنگ
نکھر جاتا تھا“

کیا مدح ہو حسینؑ کے جنگ و جدال کی تصویر بن گئے تھے علیؑ کے جلال کی

چہرے پر رونق :-
غنتے میں سب کھڑے ہوئے ہیں ریش کے جوبال زبرد زبرد ہیں صاف پئے مصحفِ جمال
نقطے نمایاں ہیں سورۃ الشمس پر کہ خال سرخی کے مدد کہ آنکھوں کے ٹڈے ہیں لال لال
و دخط و رنگ چہرہ تاباں کھلا ہوا
دیکھو دمرا ہے برقل پہ قرآن کھلا ہوا

مقامِ معیت سے جوں مہرِ رخِ سبطِ نبی زرد
گیسوئے معینِ بے بدوش تھے پیرِ گرو

لے انما من العینۃ جلد اول ص ۱۹۹ آیت اندیش جعفر شستری بحوث اہل البیت کراچی۔

تلوار اور زرد رنگ

میر انیس نے تلوار کو ”شعلہ رنگ“ کہاہے اور تلوار کے شعلوں اور اس کی آہنچ کا رنگ زرد بتایا ہے۔

غل متکا کہ چلے آگ سے کیا زور بشر کا تلوار نہ سمجھو یہ زبانہ ہے سقر کا

”دورخ کے زبانوں سے بھی آہنچ اس کی بُری تھی“

خزاں کا موسم زرد ہے، ذوالفقار بھی کہہ لائیں ”تیغ خزاں رنگ بن گئی تھی ذوالفقار
عہد نبویؐ میں بہار تھی، جب کافروں پر طبعی مٹی گلشنِ اسلام کو سرسبز و شاداب کرتی تھی
وہ خود کہتی ہے۔

گُفّار کی لاشوں سے بیاباں کو بھرا ہے
اسلام کا گلشن مرے پانی سے ہرا ہے

ایماں کے گُلستاں میں ہر رونق مرے دم سے

عاشور کے دن لشکرِ یزید کے لئے ذوالفقار خزاں کی تیغ بن گئی تھی، خزاں میں سبز
پتے پڑ مردہ ہو کر زرد ہو جاتے ہیں،

میر انیس کا یہ بند چمن کے تلازموں پھل، پتا، شاخیں، قلم، گل، شجر، لالہ،
تھالے سے بنایا گیا ہے۔

پھل اڑ گئے پتا بوئے سب مچھوڑ دے شاخوں کی طرح صاف قلم ہو گئے بھالے
دیکھیے جو گل زخمِ پُرسے جان کے لائے نئے ہر شجرِ قد کی جگہ خون کے تھالے

یہ رنگ لڑائی کا بدلتے نہیں دیکھا

یوں تیغ خزاں کو کبھی چلتے نہیں دیکھا

زرد سُورج

اما حسینؑ کے رُخِ انور کو دیکھ کر سُرخ آفتاب کا رنگ بھی زرد ہو جاتا ہے: بلکہ
 کہ بلا کے سُنبھرے ذروں کی چمک سے آفتاب زرد ہو گیا ہے،
 حُسن ایسا کہ خورشید کا منہ زرد ہوا ہے
 . یوسف کا بھی بازار یہاں سرد ہوا ہے

(کہ بلا کی خاک) ذروں سے اس کے اشرفی مہر زرد ہے
 مٹی تھلائے نسخہٴ اکیر گرد ہے

پرچمِ فزوں تھا حُسن میں گیسوئے حور سے
 (علم) خورشید زرد ہو گیا پنچے کے نور سے

حضرت علی اکبرؑ کے پہرے کا نور :-
 زردی رُخِ خورشید پہ چھائی نظر آئی
 پر تو سے زمیں رن کی تندی نظر آئی

سمیراں زمیں کے نور سے ہے چرخِ لا جورد
 مانند کبرا ہے رُخِ آفتاب زرد

زرد آسمان

ربا میں ایسی جنگ ہوئی کہ صحرائے گرد سنہ اٹھ کر آسمان کا رنگ زرد کر دیا یہ
 گھوڑوں کے دوڑنے سے اڑی دشت میں جو گرد
 مقتل بھی زرد دھوا نلکے نیلگوں بھی زرد

گھوڑوں کی جست و خیز سے اٹھا غبارِ زرد
گدوں میں مثلِ شیشہ ساعت بھری تھی گرد

امام حسینؑ کی جنگ :-

تو وہ بنا تھا خاک کا سینا سائے لاجورد
کوسوں سیاہ و تار تھا سب وادیِ نبرد

زرد پھول

تند رنگ کے پھولوں کے مختلف شید (Shade) ہوتے ہیں سورج ٹپکتی،
ہزارہ، بول کے پھول، سرسوں کے پھول، ڈھاک کے پھول، گل پیسو، وغیرہ میرا نیس
نے سُرخ اور نیلے پھولوں کے رنگ کو نمایاں کرنے کے لیے ”زرد پھولوں“ کا ذکر بھی کیا
ہے، زرد، سُرخ اور نیلے رنگ میں (contrast) کی کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔
وہ پھولِ شفق کا، وہ سینا سائے لاجورد
محل سی وہ گیاہ، وہ گلہائے سُرخ و زرد

تھا فیضِ تراوت سے جہاں خورم و سرسبز
تھے زرد شگرفے ردشِ غنچہ ترسبز

زرد زعفران

زعفران مختلف رنگ کا ہوتا ہے، سُرخ، زرد، بنفشی، گہرا اور ادا وغیرہ، خود
زعفران میں مہندی کی طرح تین رنگ موجود ہیں، پھول سُرخ و زرد ہوتے ہیں، پکنے
کے بعد گہرا کشتی ہو جاتا ہے، لیکن پانی میں ڈالنے کے بعد رنگ زرد برآمد ہوتا ہے،
میرا نیس نے آلِ محمدؐ کے چہروں پر بستی رنگ نہیں بلکہ زعفرانی رنگ دکھایا ہے :-

خوں سے عبا متی سُرخِ جِراحت میں درود تھا
(حضرت علیؓ) مانند زعفران رُخِ پُر نور زرد تھا

چہرے سے ہے عیاں کہ سراپا میں درود ہے
رئید سجدہ مانند زعفران رُخِ پُر نور زرد ہے

بندی میں زعفران کو کیسر کہتے ہیں :-
پیری میں یہ اندوہ ضعیفی میں یہ دکھ درد
صدے سے رُخِ پاک ہے کیسر کی طرح زرد

ظلم کا زرد رنگ

”مروء کے شاہی پرچم کا رنگ زرد تھا جس پر عقاب کی تصویر بنی ہوئی تھی،
حضرت ابراہیم جب اُس کے قصر میں داخل ہوئے، پرچم حضرت ابراہیم کے قدموں
پر آگرا، یہی وجہ ہے کہ تعلیں اور جوتوں کے رنگوں میں سب سے اچھا زرد رنگ
ہے، معتبر حدیثوں میں وارد ہے کہ سیاہ بھوتا نہ پہنوکہ بینائی کو ضعیف کرتا ہے۔
اور رنج و غم پیدا کرتا ہے، زرد تعلیں اور جوتا پہننے سے آنکھوں کی روشنی زیادہ
ہوتی ہے“ لے

یہ زرد رنگ گہرا جوتا ہے جس کا قرآن میں تذکرہ ہے :-
”نہت امام محمد باقر علیہ السلام سے منقول ہے کہ جو زرد جوتا پہنے جب تک وہ پاؤں
میں رہے گا وہ برابر خوش و خرم رہے گا، کیونکہ اللہ نے سورۃ بقرہ میں بنی اسرائیل کی
تائید کی ہے اور فرمایا :
صَفْرًا اَفَاقِعَ لَوْنِنَا نَسْرُ النُّظَرِ“

لے تہذیب الاسلام ص ۲۹ علامہ محمد باقر مجلسی - افتخار بکد پور - لاہور

”گہرے زرد رنگ والی جس کے دیکھنے والوں کو شہر در حاصل ہو!“
یہ زرد رنگ کتنی یا کتنی مائل زرد ہوتا ہے، اسلام نے زرد رنگوں میں اسے سب سے اچھا زرد رنگ قرار دیا ہے،

ہندوؤں کے مذہبی زرد رنگ، بودھوں کے مذہبی زرد رنگ اور عیسائیوں کے مذہبی زرد رنگ کو اسلام نے اچھی نظر سے نہیں دیکھا ایسے زرد رنگ مکروہ قرار دیئے ہیں۔ زرد رنگ میں ایک شیڈ Shade چھپکی رنگ کا زرد ہے۔ اس زرد کو بھی اسلام نے مکروہ قرار دیا۔

شکرینہ کے افراد کے چہرے خوف، دہشت، ہراس، بے حواسی سے زرد ہو جاتے تھے۔

میر انیس نے شکرینہ کو دسیاہ بتایا ہے، گویا ان کے چہرے سیاہی مائل زرد یا زردی مائل سیاہ تھے اور یہ دونوں ہی رنگ دیکھنے میں مکروہ معلوم ہوتے ہیں۔
خوف سے منہ زرد ہونا۔

ہے خوف کے مارے پسرسد کا منہ زرد رنگ اڑتا ہے آندھی میں جو اٹھتی ہے کبھی گرد

لاکھوں میں گرفت سے دل سڑھیں سب کے بے جنگ کے خوف سے منہ زرد ہیں سب کے

بے حواسی سے رنگ زرد ہونا۔

تو رستم عراق ہے مرد سہرہ ہے یہ بے حواس ہے کہ تر از رنگ زرد ہے

دہشت سے زرد ہونا۔

دہشت کے زرد تھے یہ شجاعوں کا رنگ تھا اسوار کی کمر تختی نہ گھوڑے کا تنگ تھا

ہراس سے رخ زرد ہونا۔

رخ زرد تھا ہراس سے اُس ہرزہ گرد کا

برگ خزاں دیدہ ۱۔
 سرسبز سب پہ تھا شجر گلشنِ رسولؐ
 تھے زرد مثلِ برگ خزاں دیدہ سب جہول

پتے بھی خزاں زدہ تھے ۱۔
 گرمی یہ تھی کہ نیست کردل سب کے سرد تھے
 پتے بھی مثلِ چہرہ مدقوقِ زرد تھے

عاشور کو امام حسینؑ کی جنگ ۲۔
 گھوڑوں کے ددڑنے سے اڑی دشت میں جو گرد
 مقتل بھی زرد تھا فلکِ نیلگوں بھی زرد

زرد غبار _____ دوسری محرم (امام حسینؑ)
 زلفوں پہ آکے بادِ صبا خاک اڑا گئی
 اٹھا غبارِ زرد زمیں تھر تھرا گئی

میرانیس کی شاعری میں ”نیلا“ رنگ

اُردو میں ”نیلا“ فارسی میں ”کبود“ عربی میں ”ازرق“ اور انگریزی میں بلیو Blue کہتے ہیں۔ نیلے رنگ کے مختلف شیڈز (shades) ہوتے ہیں۔ گہرا نیلا سیاہی مائل، ہلکا نیلا سُرخ مائل، آبی نیلا سفیدی مائل یعنی آسمانی رنگ جسے انگریزی میں Indigo کہتے ہیں۔

”نیلا رنگ چار ہزار برس قبل مسیح مصر میں دریافت ہوا تھا جسے Egyptian Blue کہتے ہیں، مصری آرٹسٹوں کے بعد یہ رنگ یونانی اور رومن تہذیبوں نے استعمال کیا۔ بارہویں صدی کے آغاز میں آسمانی Indigo رنگ دریافت ہوا۔ سنیہ میں ایک تہذیبی رنگ سائنس پرورشین بلیو (Prussian Blue) رنگ دریافت کیا یہ رنگ آج بھی استعمال ہو رہے ہیں۔ قدیم منظوری میں سُرخ کے ساتھ نیلا رنگ بھی نمایاں نظر آتا ہے“۔
قرآن مجید میں نیلے رنگ کا ذکر صرف ایک مرتبہ آیا ہے:-

يَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ وَنُخْشِرُ الْمُبْرِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا ۚ
(سورہ طہ آیت ۱۰۲)

”جس دن صور پھونکا جائے گا اور ہم اُس دن گنہگاروں کو اپنے حضور میں جمع کریں گے اس دن ان کی آنکھیں مارے خوف کے نیلی نیلی بنے نور ہوں گی۔“
”نُخْشِرُ قَا“ کے معنی ہیں نیلے رنگ کی آنکھیں کبود چشم یہ لفظ ”ازرق“ کے جمع ہے، جس کی آنکھیں نیلگوں ہوں عرب میں اُسے زرق کہتے ہیں۔

سہ قدیم منظوری بہ نذیر احمد مدنی

علامہ زبیر مکتبی لکھتے ہیں :-

”نیلا“ (کبود) رنگ عرب کے نزدیک آنکھوں کے ہارے میں سب سے مغفوف ترین رنگ ہے، کیونکہ رومی جو ان کے دشمن ہیں گر بہ چشم (نیلی آنکھیں) ہوتے ہیں، اسی لیے عربوں نے دشمن کی صفت یہ بیان کی ہے ”اسود الکبلا اصھب السبل ازرق الحین“ سیاہ جگر، مجھوری مونچھوں والا، کبود چشم، دوسرے یہ کہ اندھے کو بھی کبود چشم کہتے ہیں جس کی آنکھ کی روشنی جاتی رہتی ہے اور اس کی نیلی پل پل ہوتی ہے نیلی آنکھیں :- میرانیس نے بھی اہلبیت کے دشمنوں کی آنکھوں کا رنگ نیلا بتایا ہے :-

ساتھ اس کے اور اسی قد و قامت کا ایک بل
آنکھیں کبود، رنگ سیاہ، ابروؤں پہ بل

عربوں میں ایک محاورہ نیلے رنگ سے بنایا گیا ہے ”ذُفْقُہُ بِالْمَزْدَاقِ“ یعنی ”نیزے سے اُسے مارا“ نیزے کی انی جہاں پر لگتی ہے وہاں نیلے رنگ کا نشان پڑ جاتا ہے :-
میرانیس کا بیہ مر حیرت اگیزہ ہے :-

نیزے کی نوک سے جگر آفتاب غروں
سینہ بے آسماں کا اُسی دن سے نیلگوں

میرانیس کے یہاں آسمانی رنگ کا استعمال

آسمانی رنگ جسے انگریزی میں Sky Blue کہتے ہیں۔ یہ رنگ آسمان اور سمندر کا رنگ ہے۔ سمندر چونکہ پانی ہے اور لامحدود ہے اس لئے آسمانی رنگ جیسے برف اور لامحدود رنگ سمجھا جاتا ہے۔
بافیل میں آیت ثبت کہ :-

سَلَامٌ عَلٰی الْاَنْبِیَاءِ مَوْلٰیہٗ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُہٗ اَرَادَ اَنْشَاعَتِہٖ۔ اَرَادَ اَنْزِلَہٗ کَرَامَہٗ۔

”آسمان آئینہ نیل کی مانند شفاف ہے“ (خروج ۲۴-۱۰)
 انجیل میں ہے کہ حضرت موسیٰ و ہارون کے بارہ نائبین کا روحانی لباس آسمانی رنگ کا تھا
 یہودی نیلے رنگ کو بہتر سمجھتے ہیں۔ امریکہ کے جھنڈے میں نیلا رنگ یہودیوں کی خوشنودی
 کے لئے شامل ہے، قرآن نے نیلے اور آسمانی رنگ کی مذمت کی ہے، پورے قرآن میں
 اس رنگ کی تعریف نہیں آئی ہے۔

عرب آسمان کو نیلے رنگ سے زیادہ سبز رنگ سے منسوب کرتے ہیں، میرانیس نے
 بھی عربی لغت کے اعتبار سے ایک جگہ آسمان کو سبز کہا ہے ۱۰۔

وہ صبح اور وہ جلوہ خورشیدِ قادری

وہ صاف صاف آئینہ چرخِ اخضرِ

نیلے رنگ میں جب ہلکی ہلکی زردی اور سُرخی شامل ہوتی ہے اُس وقت آسمان کا رنگ
 سبز محسوس ہوتا ہے، حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے ایک طویل حدیث میں آسمان کو
 سبز اور نیلے دونوں رنگوں سے منسوب کیا ہے ۱۱۔ (فرماتے ہیں)

”آسمان کے رنگ کو دیکھو! کیونکہ یہ رنگ نظر کے لئے تمام رنگوں کی نسبت

زیادہ مناسب اور منقوی ہے، یہاں تک کہ اطباء بھی اس شخص کے لئے

جس کی آنکھ میں کوئی بیماری ہو گئی ہو آسمانی رنگ (خضر) کی طرف

براہرہ دیکھنا یا جو اُس سے قریب قریب رنگ مائل ہو سیاہی جو تھوہرہ

کرتے ہیں اور مذاق اطباء اُس کے لئے جس کی نظر کمزور ہو گئی ہو ایسے

لوگوں میں دیکھا کرنا بتاتے ہیں جس کا رنگ آسمانی یا سبز ہو اور اس میں

پانی بھرا ہوا ہو، اللہ نے آسمان کا رنگ نیلا بنایا ہے جو مائل ہو سیاہی

ہے تاکہ اُن نگاہوں کو روکے جو اُس پر بار بار پڑتی ہیں اور دیر تک

دیکھنے سے اُن میں خرابی نہ ڈالے آشوب چشم والے کو آسمانی یا سبز

رنگ کی طرف دیکھنا چاہیے“ ۱۲

۱۲ توحید الامۃ: علامہ مولانا سید محمد ہارون نانگی پوری۔ دلائل اشاعت اسمانی کراچی۔

میرانیس نے لفظ آسمانی حرف ایک جگہ استعمال کیا ہے۔

اس دم جو شریک درد ہوئے مسیحا
خود شہید کا رنگ آسمانی ہو جائے
آسمان کے رنگ کو تصویر میں بھرنے کے لئے میرانیس نکل نیلو فر سے استفادہ کرتے ہیں.....

فلک نیلو فری۔ نیلوں آسمان۔

تاروں کو اتارا فلک نیلو فری نے
پرچم جو کھلا کھول دیئے بال پری نے

نبی رواق۔ آسمان نیلے اوراق والا
رستے میں یاد گنبد نیلی رواق کے
بلبل کی پھرتیاں ہیں طرارے براق کے

گل سوسن

فارسی اور اردو میں "سوسن" کہتے ہیں۔ لاطینی میں Tulipana
کہتے ہیں۔ خوشبودار نیلے رنگ کا پھول ہوتا ہے، "سوسن شرنخ" اور اوسے رنگ کا
سوسن بھی ہوتا ہے، مشہور سوسن نیلے رنگ کا ہوتا ہے، میرانیس نے نیلے رنگ کے
"نخل سوسن" کو استفادے کے طور پر استعمال کیا ہے،
"سمبدے کا نشان"

روشن ہے جس میں آئینہ بہ کی نشان ہے سمبد خالق کا نشان اختہ اقبال
ہے جلوہ گری نور کی پیشانی شہ میں
نکس نخل سوسن ہے یہ آئینہ مہ میں

”لبہائے مبارک“

لب پیاس سے نیلے تھے بزمِ گلِ سوسن ”تو ادیں مریاں پہ چمکاتے تھے دشمن“

نیلے تھے لبِ سُرخ جو مثلِ گلِ سوسن
دوستے تھے لبِ زرد تھا شہِ کارِ رخِ روشن

”طمانچوں کے نشان“

ان بچوں میں تھا بالی سکینہ کا یہ احوال کانوں سے لبِ بہتا تھا اور سوسنی تھے گال

نیلوفر

لفظ ”نیلوفر“ یونانی لفظ نیوف (کنول کا پھول) سے ماخوذ ہے۔ (J.Y. Hammer)

1. Lack-Chenar کا قیاس یہ ہے کہ نیلوفر (Nila) کی بگڑی ہوئی

شکل ہے حالانکہ اب تک اسے یونانی زبان ہی سے مشتق سمجھا جاتا رہا۔ یہ لفظ کبھی نیوف (Nila) یا نیوف (Nila) سے بھی مشہور رہا ہے۔ ۱۔

فارسی میں ”نیلوفر“ سنسکرت میں ”نیول“ ہے، چونکہ سنسکرت میں نیل (Nila) بہ معنی نیلا ہے ۲۔

نیلوفر کا پھول ”نیل“ رنگ کا ہوتا ہے اور کنول کے پھول کو نیلوفر کہتے ہیں، عربی میں ”نیل“ کہتے ہیں یعنی آسمان کا سایہ یعنی نیلا پھول، کتاب حضرت ائوب علیہ السلام میں ہے

کہ نیلوفر کنول کے پھول سے اپنے سائے میں چھپا لیتے ہیں۔ ۳۔

نیلوفر کی دو قسمیں ہوتی ہیں نیلوفر مہتابی کی سیلیں ہوتی ہیں اور نیلوفر آفتابی کنول کا پھول سورج نکلنے کے بعد کھلتا ہے اور آسمانی رنگ کا ہوتا ہے۔

میرانیس نے آسمان کا رنگ "نیلوفری" بتایا ہے۔
 مہتاب جو اگم فلک نیلوفری سے
 پھولا گل نور شیدہ سیم سحر سے
 ابا حسین غم سے مراد ہوئے ہیں۔

تھا فرشتہ سے ناعرش سماں جلوہ گری کا
 دیورھی تھی درجہ فلک نیلوفری کا

میرانیس نے پیشانی پر سجدے کے نشان کو نیلوفر سے تشبیہ دی ہے۔
 دیکھو نشان سجدہ جبین جناب پر
 غنچہ ہے نیلوفر کا گل آفتاب پر

میرانیس کی شاعری میں نیلا رنگ غم کی علامت ہے

میرانیس نے آسمانی رنگ کے علاوہ جہاں جہاں سوسی رنگ (درمیانی نیلا رنگ،
 یا تانیوں کے نشان یا، تم کے تیل کا ذکر کیا ہے وہاں گہرا نیلا رنگ مراد لیا جائے گا۔
 "نیل" بہت پرانا نام یعنی قدیم سے قدیم تر ہے، یہ لفظ سریانی، عبرانی، سنسکرت،
 لاطینی، عربی، فارسی، ہندی اور اردو میں موجود ہے۔ اس لفظ کی قدامت سے یہ
 اندازہ ہوتا ہے کہ نیلا رنگ قدیم زمانے میں دریافت ہو گیا تھا۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے
 چار ہزار برس قبل کی تصاویر میں نیلا رنگ موجود ہے۔

میرانیس نے اپنی تصاویر میں نیلا رنگ بھرتے کئے ہیں مندرجہ ذیل محاوروں،
 استعاروں اور تراکیب سے کام لیا ہے۔

سینہ نیلگوں ہونہ نیل پڑ جانا، فلک نیلوفری، نیلے تن، کبودی رخسار،
 مایہ نیل، نیلے ڈومے، سوسن لب، گل سوسن، عکس گل سوسن، نیل چادر، مینے لاجورد،
 چرخ لاجورد، رنگ آسمانی ہونا، مسور سے کبود ہونا، سینے کبود ہونا، لب نیلے ہونا،

غنیہ نیلو فر، ہونٹ نیلے ہونا، ماتم سے سینے نیلے رہنا، نیلم، طاؤس آسمان وغیرہ،

نیلے جواہرات

میرانیس نے نیلے رنگ کو کہیں کہیں جواہرات کے نیلے رنگ سے بطور مجاز مرسل اُبھارا ہے۔

”نیلم“

نیلم ہیں گو کہ فرطِ عطش سے حقیق لب نسبت بھٹلے لعل بدخشاں سوان کوکب

تیسرے فلقے میں یہ جنگ یہ حملے یہ جدال
بیاس وہ پیاس کہ نیلم تھے سراسر لب لعل

”لاجورد“

ہے چرخ چار میں پر رخ آفتاب زرد ڈر ہے گسے زمیں پہ نہ مینکے لاجورد

وہ پھولنا شفق کا وہ مینکے لاجورد محسوس وہ گیارہ وگل سبز و شمرخ و زرد

کانپے طبق زمیں کے ہلا چرخ لاجورد مانند کھربا ہوا مٹی کا رنگ زرد

نیلے رنگ کی صفت

بھٹ یا ضرب لگنے سے کھال پر خون جم جانے سے نیلا نشان پڑ جاتا ہے، ایک طرف یہی نیلا رنگ ظالم کے ظلم کو ظاہر کر دیتا ہے اور دوسری طرف مظلوم کے صبر کی علامت بن جاتا ہے، میرانیس نے صفت کے طور پر نیلے رنگ کا استعمال کیا ہے۔

” بازو کے نیل ”

چھاپے ہیں خاک کے رُخ نیکو پہ در غضب نیلے نشان ہیں چاند سے بازو پہ در غضب

” نیلے نشان ”

نیلے نشان ہیں چاند سے کاندھوں پہ جلوہ گر لے کر انانج جاتے ہیں خود بیکوں کے گھر

” عارضِ کبود ”

زخمی ہیں کان پھیل سے عارضِ کبود ہیں اب تک نشان طمانحوں کے رُخ پر نمود ہیں

” تازیانوں کے نیلے نشان ”

رُخ روشن سے عیاں بے پری ہوتی ہر پشت کے تیل دکھاتا ہے توہاں روتی ہر

” نیلے ہونٹ ”

گم سے ہاتھ پاؤں غریبوں کے سرد ہیں نیلے ہیں ہونٹ پھیل سے رخسار زرد ہیں

پیماس کی شدت میں ہونٹوں کی رنگت نیلی پڑ جاتی ہے اس لیے نیلے رنگ کو کبھی کبھی موت کے قریب ہونے کی علامت بھی سمجھا جاتا ہے، میرا میس نے نیلے رنگ کی مثال اسی معنی میں بیان کی ہے :-

” آثارِ مرگ ”

آثارِ مرگ پھول سے رخ پر نمود تھے ہچکلی لگی ہوئی تھی مسوے کبود تھے

” نیلے لب ”

طاقت نہ سخن کی تھی شدت نہ وہاں میں نیلے تھے لب اور پیماس کو کانٹے تھے نہاں میں

نیلے ہیں یہ لب رنگ نہ کیوں زرد ہو میرا
تم پیاس بجھا لو تو جگر سرد ہو میرا

گودی میں گئی باپ کی گھبرا کے وہ بے آس
رخ زرد تھا نیلے تھے لب لعل یہ تھی پیاس

نیلے ہیں لب لعل کمر ضعف سے خم ہے
تلواریں ادھر کھینچے ہیں یاں ہونٹوں پہ دم ہے
میرانیس نے نیلے رنگ کو غم اور ماتم کی علامت بھی قرار دیا ہے ،
” ماتم “

کیا خوب کئے آٹھ دن اور دو یہ مہینے نیلے رہے ماتم سے عزا داروں کے سینے

سینے تو ہیں کبود ، گریبان چاک ہیں

کسی زمانے میں دفع نظر بد کے لئے نیلے ڈورے کلائی میں باندھتے تھے اب کالے
ڈورے باندھے جاتے ہیں ، میرانیس کے عہد تک شاید نیلے ڈورے کاروان تھا :-
باچھوں سے تھا نمود جے دودھ کا اثر
ہاتھوں میں نیلے ڈورے تھے پیکل تھی سینے پر

نیل چادر غم کی علامت سمجھی جاتی ہے ، یہاں میرانیس نے گہرے نیلے رنگ کا استعمال
کیا ہے ، ایسا نیلا جس پر سیاہ کا گمان ہو :-

اب ہوتی ہوں بیوہ مجھے کیا چاہیئے زیور
کالی کفنی بر میں ہو اور نیل سس چادر

میرانیس کی شاعری میں ”سفید رنگ“

سفید رنگ پاکیزگی کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ سفید رنگ میں معصومیت،
خالصیت، روشنی، ناموری، اعزازوری، شادمانی، پائی جاتی ہے، شرافت کے
اظہار کے لیے سفید رنگ اپنا جواب نہیں رکھتا لیکن رذیل اور سفلہ مزاج سفید رنگ
پہن لے تو اس کی حقیقت کو سفید رنگ چھپا نہیں سکتا۔ میرانیس کہتے ہیں:-

نازاں ہوئے تم پہن کے پوشاک سفید
بڑھتی گئی دن رات سیاہی دل کی

شُست و شوے گو ہوا اُبلارذیل
جامہٴ اصلی میں دھبہ رہ گیا

سفید رنگ صرف ان لوگوں کے لیے موزوں ہے جن کی رنگت صاف اور بے داغ
ہو۔ سفید رنگ پر عطار و ستارے کا اثر ہے اور مشتری کی برکت اس پر ہوتی ہے
جو سفید رنگ کو پسند کرتا ہے۔ سفید رنگ بلاؤں کے منحوس اثر کو دور اور رفع
کرنے کے لیے بہترین سمجھا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ سفید رنگ کے جانور کو بھی بکرا
سمجھا جاتا ہے۔ سفید مرغابیاں حضرت علیؑ کے گھر میں پل ہوئی تھیں۔

سفید رنگ صدیوں سے سچ اور خلوص کی نشانی رہا ہے۔ مغربی ممالک میں
سفید رنگ عوسی لباس ہے، اکثر غریبی سفید پوشی میں چھپ جاتی ہے۔ سفید رنگ
مذہبی اور روحانی رنگ بھی ہے۔ نعت و صا مسلمان، وند عیسائی عبادات کے وقت
سفید لباس پہنتے ہیں، حج میں ”احرام“ سفید ہوتا ہے۔

سفید لباس

”حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے معتبر حدیث ہے کہ سفید لباس پہننا کہ یہ رنگ سب سے عمدہ اور پاکیزہ ہے اور اپنے مردوں کو بھی اسی رنگ کا کفن دو۔ حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام سے روایت کی گئی ہے کہ حضرت امیر المومنین علیؑ ابن ابی طالب علیہ السلام اکثر اوقات سفید لباس پہنا کرتے تھے“ حضرت امام محمد باقر علیہ السلام سے منقول ہے کہ بدر کے دن فرشتوں کے سر پر سفید عملے تھے اور ان کے پلے چھوٹے ہوئے تھے“ ۱۔

میر انیس کہتے ہیں جب کہ بلا میں فرشتوں کا لشکر آیا ان کی پوشاک بھی سفید تھی۔
 نورانی عبائیں ہیں، سفید ان کی ہے پوشاک
 اور حسن میں مہتاب سے روشن ہیں رخ پاک
 کہ بلا کے مجاہدوں کا لباس عبائیں اور عملے بھی سفید تھے۔ میر انیس کہتے ہیں۔
 وہ چاند سے چہرے وہ سپید ان کی عبائیں
 وہ خشک زبانوں پہ اثر دار دُعائیں

وہ چاند سے سفید عملے رخوں پہ نور
 دیکھے سے جن کے سیر کبھی ہو نہ چشم حور
 نماز صبح کے وقت امام حسینؑ سفید عبا پہنے ہوئے تھے، جنگ شروع ہونے سے پہلے
 رنگیں عبا پہنی ہے اور عمامہ بھی تبدیل کیا تھا۔ عصر کے وقت بوسیدہ لباس زیب جسم کیا
 تھا تاکہ لباس بعد شہادت ٹوٹ نہ لیا جائے، تفصیلات ”اسلامی لباس اور رنگ“ میں
 دیکھئے، میر انیس کہتے ہیں۔

مہتاب سے سفید تھی کاندھے پہ اک عبا

۱۔ ”تہذیب الاسلام“ ص ۱۹ اور ص ۲۰ علامہ محمد باقر مجلسی۔ افتخار بکھڑپو لاہور۔

سفید رنگ کی اہمیت

سائنس دان بنیادی رنگوں میں سفید رنگ کی اہمیت پر گفتگو نہیں کر سکے ہیں اسلامی فلسفہ الوان میں حضرت علیؑ نے چار بنیادی رنگوں میں، سرخ، سبز، زرد کے ساتھ سفید کو بھی شامل کیا ہے۔ حالانکہ دو مشہور سائنس دانوں نے یمن رنگ بنیادی بتائے ہیں سرخ، سبز، نیلا ان کا خیال تھا کہ باقی تمام رنگ ان تینوں رنگوں کی آمیزش سے وجود میں آتے ہیں، دونوں سائنس دانوں نے ایک اور ہیلم ہولٹز کے نظریے کو مسترد کر دیا گیا کیونکہ ان سائنس دانوں نے سفید رنگ کو بنیادی رنگ تسلیم نہیں کیا ان کا خیال تھا کہ سفید رنگ دراصل سرخ، سبز اور نیلے رنگ کے باہمی امتزاج سے بنتا ہے۔“

سفید رنگ بنیادی رنگوں میں شامل ہے قرآن نے سفید رنگ کا ذکر کئی مقامات پر کیا ہے۔ مثلاً خط ابیض، محشر میں سفید اور سیاہ چہرے، ید بیضا، سفید آنکھیں، جنت میں سفید شراب، سفید خوریں وغیرہ عربی میں سفید رنگ کو ”ابیض“ کہتے ہیں، آنکھ کی سفیدی کو ”بیاض“ چاندی کو ”بیضا“ اور سفید صبح کو ”خط ابیض“ کہتے ہیں۔

فارسی میں سفید رنگ کو ”سید“ صبح کی روشنی کو ”سیدہ“ اور گورے رنگ کو ”سیدی“ کہتے ہیں۔ انگریزی میں سفید رنگ کو (White) اور سفید کرنے، چونا پھیرنے کو (White Wash) کہتے ہیں۔

خط ابیض

قرآن نے ”خط ابیض“ یعنی سفید و بخاری کا خصوصیت سے ذکر کیا ہے :-
 حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ (سورہ بقرہ آیت ۱۸)
 ”یہاں تک کہ تم کی سفید و بخاری رات کی سیاہ و بخاری سے الگ نمایاں ہو جائے۔“

”نیلہ“ فی انقیات ”نیلہ“ پروفیسر عالم صحرائی۔ اسے دن پیشتر اردو بازار لاہور۔

میرانیتس نے اسی سفید دھاری کو ”خطِ ابیض“ ”صبح صادق“ اور سپیدی سحر یا سپیدی صبح کہا ہے :-

ناگاہ چرخ پر خطِ ابیض ہوا عیاں

عاشور کے دن میرانیتس نے سفیدی کا حق سے اور سیاہی کا باطل سے استعارہ کیا ہے :-

مشرق سے صبح کی جو سپیدی عیاں ہوئی

اور پردہ حجاب میں ظلمت نہاں ہوئی

عربی میں سفید رنگ، شہرت، نیکنامی، تلوار، نعمت اور احسان کی علامت ہے، انگریزی میں سفید رنگ پاک صاف، معصوم، بے عیب اور امن کی علامت ہے، فارسی میں سفید رنگ معزز، محترم، مژر خرد اور خوش نصیب ہونے کی علامت ہے۔

میرانیتس کی شاعری میں بھی سفید رنگ خوش آئند مستقبل کی خبر، طہارت، عظمت، حق و باطل کے درمیان فیصلے کی علامت ہے :-

دیکھا جو سپیدی کو سحر کی شے دیں نے

مژ کرٹخ اکبر پہ نظر کی شے دیں نے

فرمایا سحر قتل کی ظاہر ہوئی بیٹا

لواٹھ کے اذراں دد کہ شبِ آخر ہوئی بیٹا

سیاہ لوگوں کے سیاہ کارناموں کے سیاہ پچاس برس گزر چکے ہیں، امام حسینؑ کو بارگاہِ الہی میں اپنا سر پیش کر کے آج حق کو اور باطل کو جدا کرنا ہے۔ فیصلے کے بعد نئے رتبے کے

”سجدوں میں مہم عشق کی سر کی شے دیں نے“

شبِ فراق گزر گئی ”خطِ ابیض“ یوم وصال کی خبر دے رہا ہے :-

”گزدی شبِ فراق دن آیا وصال کا“

میرانئیں سیاہ رنگ کے مت بے میں سفید کور کھتے ہیں، وہ خیر و شر اور نیک و بد
کو سفید و سیاہ کے تضاد سے ظاہر کرتے ہیں۔ صبح عاشق کی سفیدی امام حسینؑ
اور ان کے شکر کی معصومیت، پاکیزگی اور نبی کی عامت بن کر نمودار ہوئی تھی اور باطل کی
سیاہی کو مٹانے کے لیے۔۔

ناگاہ آسماں پہ جوا صبح کا ظہور

پھیلی سپیدی ہو گئی ظلمت جہاں سے دور

میرانئیں کی شاعری میں سفید رنگ کا اُجلا پن اور مختلف شید (shade) ابھارنے
کے لیے خوبصورت اشیاء کا ذکر ان کے آفاقی ہونے کی دلیل ہے۔ یہ شعور الوان میرانئیں
کی قدر کردار ہے، تصویروں میں انہوں نے سفید رنگ مندرجہ ذیل چیزوں سے بھر لیا ہے:
یہ بیضا، موتی، میرا، الماس، مہتاب، صبح، چاندنی، نورِ بحر، خطِ ابیض، بیاض چشم،
سفید عبائیں، سفید غلے، سپیدی صبح، گھر کی سفیدی، ریش سفید، سیاب، پارہ،
موج، تیتوں کی سفیدی، سمن، یاسمن، نسترن (سفید گلاب)، نسربین، بلور، کافور، شیشہ،
آئینہ، عرقِ گلاب، شبنم، آنسو، پسینہ، دُور بخف، صدف،

— میرا —

جوھر سے اس کا جسم جواہر نگار تھا گویا گلے میں خور کے ہیرے کا ہار تھا

— سمن کی کلیاں —

کلیوں سے سمن کی بھی معطر ہیں دنداں ہیرے کے نگینوں کی بھی بہتر ہیں یہ دنداں

— پسینہ —

قطروں کے پسینے کی یہ کثرت تھی جہیں پر
ہر گام پہ گتے تھے ستارے سے زمیں پر

— بلور —

آئینہ بلور سے شفاف گلا ہے

— احرام —

دامن جو پاک صاف تھا دستِ صاف کا احرام باندھا کعبہ نے اس کے طواف کا

— سیماب —

وہ شہسوارِ دوشِ محمد کی رانِ دیاگ کیا ٹھہرے دھوپ میں کہ وہ سیمابِ آگ

— آبی رنگ —

طوفاں میں موج گرتی ہے جس طرح موج پر

— تینوں کی سفیدی —

تینوں کی سفیدی تھی کہ تھا دور کا ترکا

— سمن —

باریک وہ جلد میں کہ نجل پھول سمن کے

— چاندنی —

پہرے کے نور سے شبِ مہتابِ ماند، خالق گواہ ہے کہ اندھیرے کا چاند،

— کافور —

ہر سنگ یہ تاباں ہے کہ شرمندہ ہر بلور ڈھلتا نہیں دُن دھوپ ہوئی جاتی ہر کافور

— پسینہ —

کثرتِ عرق کے قطرہوں کی تھی رُسے پاک پر موتی برستے جلتے تھے مقتل کی خاک پر

— آنسو —

تلوار نہ ماری جسے منہ موڑتے دیکھا آنسو نکل آئے جسے دم توڑتے دیکھا

صبح صادق کے وقت پھر دن بھر چاند سفید نظر آتا ہے :-
مائل بہ سپیدی ہوا رنگ رخ مہتاب

گردوں پہ رنگ چہرہ مہتاب فق ہوا

— شبنم —
ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ جھلک

بیرے نخل تھے گوھر یک نثار تھے پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

پھولوں پہ جا بجا وہ گہر ہائے آیدار

کتابدن میں آتا تھا اس رنگ کو نظر پڑتی ہے اوس پھولوں پہ جیسے دم سحر

اس دشت میں روتی تھی جو شبنم تھیں پر تھا موتیوں کا فرش زمرد کی زمیں پر

— سفید قمریاں —

وہ قمریوں کا چاروں طرف کے ہجوم کوکو کا شور نالہ حق رستہ کی دھوم

— افشاں —

افشاں پئے ہوئی تھی ستاروں کی کبکشاں

— چاندنی —

ہر دم تھا چاندنی سے فزوں پچھاؤں کا تھا فرش ہر شجر کے تلے دھوپ چٹائی کا

— شیشہ —

حلقے میں سوادِ شب و نورِ سحری ہے ! یہ چشم میں پتلی ہے کہ شیشے میں پری ہر

— الماس —

باہم تو ہیں دونوں کے نگہ نگ انگ میں وہ لعل کے نگہ میں یہ الماس کے نگ میں

— شیشے کے جام —

یا صاف دو ستاروں کا ہے ایک جانہور کوڑ سے یا بھڑے ہوئے میں ساغرِ بلور

— ہیرے کے نگ —

جو ہر کی چمک دیکھی نہ ہیرے کے نگوں میں یوں دوڑتی تھی تن میں لہر جیسے لگوں میں

— ”بیاضِ سحر“ —

جیسے سوادِ شب سے بیاضِ سحر جدا

— بیاضِ چشم —

جیسے بیاضِ چشم اور ادھر سنید مردم سیاہ پوشن اور سارا گھر سفید

— بیاض و سواد —

دکھلاتی ہر بیاض و سواد ان کی شان اب دن کے قریب صبح، سحر کے قریب شب

— یاسمن (چنبیلی) —
 قربان جس کے تن کی نزاکت پر یاسمن

عرقِ گلاب (گلِ آب)

عرقِ گلاب سفید رنگ کا ہوتا ہے، اُس کی سفیدی اس کے اصل ہونے کی دلیل سمجھی جاتی ہے۔ حُما کہتے ہیں کہ عرقِ گلاب کی برتن میں اوپر سے قدرے پانی ڈالیں اگر عرقِ گلاب اصل ہو گا تو اس کا رنگ سفید دور دھ کی طرح ہو جائے گا۔ عرقِ گلاب نہایت مشہور اور خوشبو کے لیے مرغوب ہے۔ فرحت پیدا کرتا ہے، دماغ، دل اور گرمی کے خفقان کے لیے مفید ہے، غشی اور دیرس کو دور کرتا ہے۔ گرمی کی پیاس بجھاتا ہے۔ آنکھوں کی بیماریوں کے لیے اکیس ہے۔

”گلاب کے پتوں پر جمع شبنم کے قطرات یا اس کی تدرقی نمی کو کشید کر کے بعض ایسی دواؤں میں استعمال کیا جاتا ہے جو مختلف امراض میں مینام شفا ثابت ہوتی ہیں“ اسے مختصر یہ کہ سفید عرقِ گلِ آب تقویتِ قلب کے لیے ایک فرحت بخش چیز ہے۔ میر انیس کہتے ہیں:-

مفرحِ جگر و قلب ہے تو قوتِ روح

ہم اشکِ دیدہ تر کہ گلاب سمجھے ہیں

میر انیس نے ”گلِ آب“ (عرقِ گل) کے حوالے سے بہت سے محاورے اور تراکیب اور رنگ کے تانے اردو ادب و لغت کو دیئے ہیں، مثلاً:- گلاب پانی پانی ہو جانا، پنوں سے گلاب بنانا، شیشے میں گلاب آنا، گلاب نیمینا، پانی گلاب ہونا، گلاب کا چمڑاؤ ہونا وغیرہ۔

نئے پتوں اور پتوں سے مزاج ”صنۃ الحکیم نور محمد چوہان“ مکتبہ رفیق روزگار لاہور۔

کیا نور ہے رُخِ خلعِ بو تراب پر ہے یہ عرق کہ قطر کے گلاب پر

خوشبو یہ عرق میں ہے عزاداروں کے پانی پانی گلاب ہو جاتا ہے

نخل بنے لف کی خوشبو سے بونے عطر مشک عرق نہیں گلِ رخسار پر، گلاب یہ ہے

پتھر کا و تھا گلاب کا اس سرزمین پر گرنے تھے ثوت ثوت کے اختر زمین پر

پینے پر وہ پینے کے قطروں کی آبِ تاب عرقِ عرقِ تھام کے مارے جہاں گلاب

آئینہ دنگ آئینہ رو کے سامنے پانی گلاب جسم کی خوشبو کے سامنے

مجلس میں عجب بہارِ چشم تر ہے برختِ جگر رشکِ گلِ احمر ہے

جو آبرو کی طلب ہے تو کر عرقِ ریزی یہ کش مکش ہوئی تب بھیل مر گلاب بنا

اٹھائی لذتِ تلخی تنگنائے جہاں عرقِ عرق ہوا شیشے میں جب گلاب آبا

پسینہ نہیں پوچھتے رُخ سے حضرت گلاب گلِ ارغواں کھینچتے ہیں

عجب نہیں ہے، خوشیشیں ہیں کے لایا ان آنسوؤں کو فرشتے گلاب سمجھے ہیں

یہ شکِ تاک کہ کہتے ہیں جن آبِ طرب یہ خونِ گل ہے جسے سب گلاب سمجھے ہیں

ہمارے شیشہ دل کو توڑے گردوں یہ طرف وہ ہے کہ جس میں گلاب بہتا ہے

دریا میں عکس روئے مبارک جو ہے پڑا میں اشک گلِ حباب تو پانی گلاب ہے

گلاب پاش :- (امام باڑہ کی تعریف)

میں یہ گلاب پاش کہ نزارہ ہائے نور شمعیں ہیں دستِ حوسیں یلہے چراغِ طہر
”گلاب پاشِ مراحمی مناظف جس میں عرقِ گلاب بھر کے چہرے مکتے ہیں عزا خاقل اور
امام باڑوں کے علاوہ عالمِ طہر سے گلاب پاش کا رواج اب کہیں نہیں ہے۔“

سبیلِ حسین :-

زم زم کہ اس کی چاہ میں ہر دم ہے اضطراب خوشبو یہ ہے کہ شرم سے پانی ہے یاں گلاب

آئینہ رنگ

صاف، شفاف اور چمکدار سفید رنگ۔ لفظ آئینہ کی اصل آئینہ ہے جو آئین اور
بانے نسبتی سے مرکب ہے۔ اس کا موجد سکندر اعظم کہ بتایا جاتا ہے سکندر نے جب
یہ خواہش ظاہر کی کہ میں ایک ایسی چیز بنانا چاہتا ہوں جس میں ہر چیز کا عکس نظر آئے تو
ایک لوبہ نے لوبے کے ٹکڑے پر ایسی جوا کی کہ اس میں صورت دکھائی دینے لگی۔ چنانچہ
معدیوں تک جلائے ہوئے لوبے سے وہی کام لیا جاتا رہا جو آج آئینہ کے کام لیا جاتا
ہے۔ جب شیشہ دریافت ہوا تو اس سے آئینہ کا کام لیا جانے لگا اور لوبے کے آئینے کا
رواج ختم ہو گیا۔

میر انیس نے آئینہ کا استعارہ دُشمن، دُل، حیرانی، سچائی، حق، ایمان، عکس،
بینائی اور زندگی کے لئے استعمال کیا ہے،

میرانیس نے لفظ آئینہ سے بہت سے محاورے اور تراکیب ایجاد کئے ہیں۔ مثلاً آئینہ دل، آئینہ رخسار، آئینہ رو، آئینہ رخ، آئینہ دکھانا، آئینہ ہونا، دل آئینہ ہونا، آئینہ دیکھنا، آئینے میں چمکنا، آئینہ بنانا، آئینہ بن جانا، آئینہ رنگ وغیرہ۔

میرانیس طبع کے طور پر "آئینہ حلب" اور "آئینہ سکندر" کی تراکیب سے بھی اشعار میں خوب خوب فائدہ اٹھاتے ہیں، آئینہ رنگ میں میرانیس کی رنگ آمیزی قابلِ دید ہے۔ جب سچ چکے ہتھیاروں کو تن پڑتا ہمارا دکھانے لگی آئینہ فتنہ جگر افکار خود بینی سے نیکیوں کو سدا رہتا ہے انکار حضرت نے کہا آئینہ ہے حالِ تن زار

پر تو ہے جہاں نور کا وہ سینہ ہے مسیحا

میں ہوں وہ سکندر کہ دل آئینہ ہے مسیحا

شیشے کو عربی میں "زجاج" کہتے ہیں۔ آثارِ قدیمہ کے ماہرین کا خیال ہے کہ شیشہ دنیا میں تقریباً چار ہزار سال قبل مسیح سے ہے۔ مصر کے لوگ اسی زمانے سے اس کے وجود سے واقف تھے، رومی دستکار تقریباً دو ہزار سال قبل شیشہ کو خوبصورت و دلکش بنانے کے لیے اس کی تراش و خراش کیا کرتے تھے۔ اٹلی کے فنی ماہرین نے شیشہ کی صنعت کو کچھ مدت تک راز میں رکھا۔

قرآن میں شیشے کا ذکر موجود ہے:-

مَثَلُ نُورٍ كَمِثْلِكَوَةٍ قَيْمًا مِّصْبَاحٍ ۝ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ
الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ زُرِّيٌّ (سورہ نور آیت ۳۵)

”اللہ کے نور کی مثال ایک طاق کی سی ہے جس میں چراغ روشن ہو اور وہ چراغ ایک شیشہ میں ہے اور شیشہ گویا چمکتا ہوا تار ہے۔“

”منقہ بن نے اس آیت سے یہ استدلال کیا ہے کہ ”کنکوۃ“ سے مراد حضرت محمد مصطفیٰ

صلی اللہ علیہ وآلہ کا سینہ مبارک ہے۔ ”مصباح“ سے مراد ”نورِ علم“ ہے۔ ”زجاجہ“

”شیشہ“ سے مراد آنحضرت کا علم حضرت علیؓ کے سینہ مبارک میں آیا۔ ”نور علی نور“

یہ ”نورِ علم“ ایک امام کے بعد دوسرے امام کے سینہ مبارک میں منتقل ہوتا رہا۔“ لے
 امام حسینؑ کا سینہ مبارک بھی مشیل ”آئینہ“ کہے ہے، میرا میس کا یہ بند قرآن
 کی آیات کی روشنی میں لا جواب ہے :-

پیشانی آئینہ رخ جاں پر در آئینہ دوش آئینہ ہے سینہ مر پیکر آئینہ
 بر میں دل آئینہ جسد الزر آئینہ ہر آئینہ سے بہتر و خوشتر ہر آئینہ

بے حد و بے حساب دشمار آئینے ہیں یاں

چار آئینے کے بدلے ہزار آئینے ہیں یاں

میرا میس نے اس آیت کا ترجمہ ایک مصرع میں بھی کیا ہے :-

”مرأت نور حق قمر آسمان دیں“

آئینہ کی طرح پاک صاف پیشانی کی مدح میں کہتے ہیں :-

سربوح مصحف رخ پر نور ہے حسیں

آئینے کی طرح سے نہ جس میں شکن نہ چین

حسنت علی البر کی جبین مبارک کی تعریف میں ”آئینہ حلب“ اور آئینہ سکندر کی تلیحات بھی
 موجود ہیں :-

وہ خود فرق پاک پہ وہ چاند سی جبین پر تو سے جس کے غیرت مہتاب سب نہیں

قرآن کی بوج مطلع نور آفتاب دیں آئینہ حلب بدر بیضا مر جبین

اس کو جو اس جبین کے برابر نہ دیکھتا

پھر اپنے آئینے کو سکندر نہ دیکھتا

امام حسینؑ کے سینہ مبارک اور گلوئے مبارک کی تعریف

حق نہایت تو جہاں میں ہے سہی آئینہ اس کا عاشق ہو تو ہوں کر کی آنکھیں مینا

لے ”القدآن المسین“ ص ۵۹ مولانا سید امداد حسین کاظمی۔ انسان پریس لاہور۔

آئینہ حلب سے فزوں تر صفائیں ہے یہ ضو نہ بدر میں ہے نہ شمس الضحیٰ میں ہے

آئینہ کو حسیہاں کیا گردن کی صفائے ڈھال ہے اسے نور کے سانچے میں خدا نے

حضرت رسول خدا کا نور :-

روشن تھے بامداد در رخ روشن کے نور سے آئینہ بن گئی تھی نہ میں تن کے نور سے

حضرت علی اکبر کے رخسارہ مبارک :-

عارض کہی ہوئے نہیں اس حسنِ صفا کے کیا ایک سے دو آئینے ہیں نہ بر خدا کے

آئینہ دنگ آئینہ رو کے سامنے پانی گلاب جسم کی خوشبو کے سامنے

حضرت علی اکبر کی تلوار :-

لوہے سے اسی تیغ کے آئینہ بنے گر عکس اس میں جو دشمن کا نظر آئے تو بے اثر

علم کا پنجم :-

پانی میں یکا یک جو پڑا عکس علم کا تھا پنجمہ شوخ شید کہ آئینے میں چمکا

جناب رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو جوان آئینہ زیادہ دیکھے اور بسبب اس خوبصورتی کے جو خدا نے اس کو عطا فرمائی ہے اور اس میں کوئی عیب پیدا نہیں کیا خدا ان کو حمد زیادہ کرے تو خداوند عالم اس کے لئے بہشت واجب کرتا ہے۔ حضرت رسول خدا آئینہ دیکھتے جلتے تھے اور سر مبارک کے بالوں میں اور ریش مقدس میں مسکنا کرتے جاتے تھے، آنحضرت نے ایک مرتبہ حضرت علیؑ سے فرمایا کہ اے علیؑ جب

کہ آئینہ دیکھو یہ دعا پڑھ لیا کرو اَللّٰهُمَّ کَمَا حَسَنْتَ خَلْقَی فَحَسِّنْ خَلْقَی وَرَزَقَی "یا اللہ جیسے تھنے میری صورت خوبصورت بنائی ہے اسی طرح دین و دنیا کی ہر چیز میں جو تو نے مجھے عطا کی ہیں حُسن عطا کر دے"۔
حدیث میں یہ بھی ہے کہ آئینہ دیکھنا ثواب ہے اور آئینہ دیکھنے سے عمر بڑھتی ہے۔ چاند دیکھ کر بھی آئینہ دیکھا جاتا ہے۔

میر انیس نے کہا ہے :-

سب نے مژدہ شکرِ شبیر میں دیکھا
منہ شام نے آئینہ شمشیر میں دیکھا

حضرت موسیٰ کے ہاتھ کی چمکدار اور روشن سبیل جسے قرآن نے "یَدِ بَیضَا" سفید موتی کہا ہے، حضرت موسیٰ کا وہ ہاتھ جسکی فرعون کے دربار میں انگارہ اٹھا لینے سے سبیل جل گئی تھی اور ایک قسم کا چھالا پڑ گیا تھا قدرت نے اس ہاتھ کو اور چھالے کو اُن کا معجزہ قرار دے دیا تھا اور اس میں ایسی روشنی عطا کر دی تھی کہ آنکھیں خیرہ ہو جاتی تھیں قرآن میں "یَدِ بَیضَا" کا تذکرہ پانچ مقامات پر ہوا ہے :-
"موسیٰ نے اپنا ہاتھ بائیں نکالا تو وہ سفید ہو کر چمکنے لگا" (سورۃ اعراف آیت ۱۵۸)

"موسیٰ" یہ کسی طرح کی بیماری نہیں ہے بلکہ سفید براق یَدِ بَیضَا ہے۔
یہ معجزہ ہے۔" (سورۃ طہ آیت ۲۲)

"موسیٰ نے ہاتھ بائیں نکالا تو سب کی نظروں میں وہ ایک سفید موتی کی طرح چمک رہا تھا" (سورۃ شعرا، آیت ۲۳)

سے "تہذیبِ ارسام" علامہ محمد باقر مجلسی نقیاری کے پلاہ۔

”موسیٰؑ یہ تو معجزہ ہے یہ بیماری نہیں بلکہ یہ سفید براق
یہ بیضا ہے“ (سورہ نمل آیت ۱۲)

”بغیر کسی روگ کہ تمہارا ہاتھ سفید یعنی یہ بیضا
نظر آئے گا“ (سورہ قصص آیت ۲۲)

قرآن نے یہ بیضا کا رنگ سفید بتایا ہے اور سفید موتی سے تشبیہ دی گئی ہے،
اہل عرب کے یہاں چونکہ سفید رنگ تمام رنگوں میں بہتر خیال کیا جاتا تھا جیسے
کہا گیا ہے:-

الْبَيَاضُ أَفْضَلُ وَالسَّوَادُ أَهْوَىٰ وَالْحُمْرَةُ أَجْمَلُ وَالصَّفْرَةُ أَشْكَلُ
”سفید رنگ افضل ترین اور بہترین رنگ ہے، سیاہ (کالا رنگ) خوفناک ہے، سُرخ
رنگ خوبصورت، حسین و جمیل ہے، زرد رنگ مُشتبہ شک و شبہات والا ہے۔“
قرآن میں بھی سفید رنگ فضیلت کی علامت ہے، ”یہ بیضا“ حضرت موسیٰؑ کی فضیلت
ہے۔ میرانیس نے پانچ مقامات پر حضرت عباسؑ کے علم کے پنجے کو ”یہ بیضا“ سے
تشبیہ دی ہے:

پنجہ پہ ہے عالم یہ بیضا کی ضیا کا

پنجے میں ضیائے یہ بیضا نظر آئی

پُر نور تھا پنجہ کفِ موسیٰؑ سے ضیا میں

موسیٰؑ نے دھرا ہے یہ بیضا کو عصا پر

سے مفردات القرآن ص ۱۳۳ امام اربعہ العثماني۔ اسلامی اکادمی اردو بازار لاہور

پہنچے سے تہمتی یدِ بیضا کی عیاں ہے

”یدِ بیضا“ سے سفید و دودھیا نور پھیلتا تھا۔ نور میں آفتاب والی مدت نہیں ہوتی
کچھ کچھ چاندنی سے مشابہ ہوتا ہے اور ہلکا ہلکا سنہرا پن جھلکتا ہے۔ اُردو میں اسے
گنگا جمنی رنگ کہہ سکتے ہیں۔ پیغمبروں اور ائمہ طاہرین کے جسم سے جو نور ساطع ہوتا
تھا اُس کی کیفیت بھی یہی تھی جس کا ذکر قرآن نے متعدد آیات میں کیا ہے۔

میر انیس نے حضرت علیؑ کے پائے مبارک کی مدح میں کہا ہے :-

علیؑ کے پائے مبارک نے جو ضیاء پائی

وہ نور حضرت موسیٰؑ کو دستیاب نہ تھا

”دستیاب“ کہہ کر ”یدِ بیضا“ کی طرف اشارہ کیا ہے۔ میر انیس کہتے ہیں، اللہ اپنی

قدرت سے جسے چاہے ”یدِ بیضا“ عطا کر سکتا ہے :-

”جس ہاتھ کو چاہے یدِ بیضا ابھی کر دے“

لیکن ہر ہاتھ ”یدِ بیضا“ نہیں ہو سکتا :-

جس پاس عصا ہو اُسے موسیٰ نہیں کہتے

ہر ہاتھ کو عاقل یدِ بیضا نہیں کہتے

حضرت عباسؓ کی پیشانی پر سجدے کا نشان یدِ بیضا کی طرح تھا :-

کثرت یہ نہ ہو گی یدِ بیضا میں ضیاء کی

خورشید پہ اختر ہے یہ قدرت ہے خدا کی

حضرت قاسمؓ کے ہاتھ میں گنگا ”یدِ بیضا“ کی مانند تھا :-

حاصل تھا ہاتھ کو یدِ بیضا صفائی میں

اختر کی نور دکھاتا تھا گنگا کلائی میں

پتہ تمام آئینہ نور ہو گئے صحرا کے نخل سب شجر طور ہو گئے

دُرِ نجف

یہ نگینہ سفید رنگ کا بلوری چمکدار ہوتا ہے۔ نجف اشرف میں پایا جاتا ہے عرف
اسی زمین کو اس دُر بے بہا کے لیے افضلیت و شرف حاصل ہے۔ اس کی عظمت
میں سے اور کوئی نگینہ اس کے ہم رتبہ نہیں ہے۔ نواح نجف میں ایک پاکیزہ مقام "وادئ
السلام" بھی ہے جہاں بہت سے پیغمبروں کی قبریں ہیں یہاں کی خاک میں زائرین دُرِ نجف
تلاش کرتے ہیں۔ حضرت علیؑ کی قبر مبارک کے اطراف میں یہ نگینے پائے جاتے ہیں۔

زیر زمین بہت دستیاب ہوتا ہے، حدیث کے مطابق دُرِ نجف کو دیکھ کر مسرت حاصل
ہوتی ہے، ہر شخص کے لیے فائدہ مند ہے، دردِ سر کو دور کرتا ہے، اس کی انگوٹھی پہننا
ثواب ہے۔ دُرِ نجف کے بارے میں اہل طریقت کہتے ہیں کہ یہ نگینہ اللہ نے حضرت علیؑ کو
عطا فرمایا تھا۔ نجف کی زمین پر جب آبِ نیاں برستا ہے تو زمین میں یہ نگینہ پیدا ہوتا ہے
نہایت آب دار، شفاف، سفید چمکدار نگینہ ہے اور حضرت علیؑ سے منسوب ہونے
کے سبب سے شعرا اور خصوصاً مرثیہ نگار شعرا کی پسندیدہ تشبیہ اور پسندیدہ استعارہ
ہے۔ اور کبھی فرزند کو بھی اس سے تشبیہ دیتے ہیں۔ بہت سے گیموں میں بہت سے
باریک سیاہ بال جوتے ہیں جسے "موسے دُرِ نجف" کہتے ہیں۔

یہ نگینہ جو کم تر تک ہے اس لیے مجاہد اور دینی وظائف کو، نجیب النفسین سید
کو دُرِ نجف بھی کہتے ہیں۔ میرا بیس نے حضرت عباسؑ کے لیے یہ تشبیہ استعمال کی ہے:

عباسؑ علیؑ کو عمر دریا سے شرف ہے
سولعل نہ پہونچیں جسے وہ دُرِ نجف ہے

عباسؑ علیؑ شیرِ نیستانِ نجف ہے تابندہ دُرِ تاجِ سلیمانِ نجف ہے
سرورِ چمنِ خضرِ بیابانِ نجف ہے آئینہٴ روسے مہ کنعانِ نجف ہے

طفلی سے اُسے عشقِ امامِ دومرا تھا
شہؑ اس پہ قدامتھے وہ شہؑ دیں پہ قدامتھا

کس باپ نے آفاق میں پایا خلف ایسا خاتم پہ جہاں کے نہیں دُورِ نجف ایسا

دیکھا نہیں جہاں میں شیر اس جمال کا دُورِ نجف ہے فاطمہؑ نہ ہر اکے لال کا

حفتِ عباسؑ کی آنکھیں :- ”حدید اور دُورِ نجف“ ”سیاہ اور سفید“
سادہ نگیں حدید کا دُورِ نجف میں ہے پُستلی نہ جانو دُورِ مکہؑ میں ہے

امام حسینؑ کے دندانِ مبارک :-
جب سُکرا کے گوہر یکتا دکھاتے ہیں سُمرن دُورِ نجف کی مسیحا دکھاتے ہیں

حفتِ عونؑ و محمدؑ :-
خود وادی السلام جو چھلنے نجف کی خاک ایسے کبھی طیس نہ گہر ہائے صاف و پاک

سمر میں کربلا اور دُورِ نجف :-
اور سنگِ نرِیہ سے دُورِ نجف بن گئے تمام صحرا کو مل گیا شرفِ وادیِ السلام

عمرؑ کو حسینؑ مل گئے :-
دل سفا ہو گیا سینے میں تو پلے یہ شرف جب کہ آنکھیں جوئیں حق ہیں تو مازِ دُورِ نجف

زمین کربلا :-
خوشیدِ دین کے فنیں سے کیا کیا شرف ملے روشن ہے جس سے عرش وہ دُورِ نجف ملے

امام حسینؑ کے امیؑ ب انصار :-
تبسمِ ہمتہؑ آنی پس نیک نام کو ؟ دُورِ نجف تھے وہ ، جو ملے تھے امیؑ کو

فن کی ناقدی۔
”کھودیتے ہیں شیشے کے لئے ڈر نجف کو“

ڈر نجف کی عظمت۔
کیا فیض علی کے قدمِ پاک سے ہے روضے کی زمیں بلند آفاق سے ہے
بنتا ہے وہاں ڈر نجف قطرہ آب پانی کی بھی آبرو اُسی خاک سے ہے

کیا قدر بھلا وہاں کی جانے کوئی مختار ہے مانے کہ نہ مانے کوئی
بلتا ہے قدم قدم پر ڈر مقصود پھلنے تو نجف کی خاک چھلنے کوئی

میرانیس کے موتی

موتی کو فارسی میں ”مروارید“، عربی میں ”لولو“، اردو میں ”گوہر نایاب“ ڈر شہار،
”گہر آبدار“ کہتے ہیں۔ سچے موتی صدف میں ہوتے ہیں، صدف کو اردو میں سیپ بھی کہتے ہیں
جو سمندر سے نکلتی ہے۔ عام طور سے ایک صدف میں سے ہزاروں سے لے کر ڈیڑھ سو موتی
نکلتے ہیں۔ انتہائی خوبصورت سفید چمک دار موتی کو ”ڈر خوشاب“ کہتے ہیں۔ سب سے اُوپر
جو موتی سڈول اور بالکل گول ہوتا ہے اُسے ”ڈر شہوار“ اور ”ڈر غلطاں“ کہتے ہیں۔
باقی موتی نیچے کے چھلکے میں پوشیدہ رہتے ہیں۔ عام موتی لمبوترے، مراچی دار، گنبد نایا
چمٹے ہوتے ہیں۔ سچا موتی سفید صاف ہوا چمکدار اور گول ہوتا ہے، اردو مرثیے میں
گوہر نایاب، گہر آبدار، ڈر، مروارید اور لولو کے الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے۔

انسان چھ ہزار سال سے اپنی زیبائش کے لیے موتی استعمال کر رہا ہے۔ موتیوں کی
تلاش میں غوطہ خوری کی تاریخ بہت ہی قدیم ہے۔ اس کی عزت اور قدر زمانہ قدیم سے
چلی آرہی ہے۔ غوطہ خوری کو میرانیس ”غواصی“ اور غوطہ خور کو ”غواص“ کہتے ہیں۔

عواصم طبیعت کو عطف کر وہ لآلی ہو جن کی جگہ تاج سر سرکش پہ خالی
ایک ایک لڑی نظم ثریا سے ہو عالی عالم کی نگاہوں سے گرے قطب شمالی

سب ہوں دُور یکتا نہ علاقہ ہو کسی سے

نذر ان کی یہ ہوں گے جنہیں شتہ از شتہ

قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ نے مرجان کے ساتھ موتی کو اپنی خاص نعمتوں میں شمار کیا ہے
موتی جنت کی نعمت ہے اور امام حسن علیہ السلام سے منسوب ہے :-

يَخْرُجُ مِنْهُمْ مَالُ اللّٰوِلُوْءِ وَالْمَرْجَانُ فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبٰنِ

_____ (سُورۃ رحمان آیت ۲۲)

”دونوں سمندر روں سے موتی اور مرجان نکلتے ہیں پس اسے جن وانس تم اپنے
رب کی کن کن نعمتوں کو بھٹلاؤ گے“

اس کے علاوہ قرآن کی تین اور آیتیں موتی کے سلسلے میں موجود ہیں :-
وَيُطَوَّفُ عَلَيْهِمْ غُلَمَانٌ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ لُؤْلُؤٌ مَّكَنُونٌ (طور)
”وہ لڑکے دوڑتے پھر رہے ہوں گے ایسے خوبصورت جیسے چھپا کر رکھے ہوئے موتی“

وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ اللّٰوِلُوْءِ الْمَكْنُونِ (سُورۃ واقعہ آیت ۲۳)

”اور بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں والی حوریں، جیسے کہ چھپا کر رکھے ہوئے موتی“

اِذَا رَاٰ يَتْلُمُوْا حِسْبَ تَعْمُرُ لُؤْلُوْا مَشْتُوْرًا (سُورۃ دہر آیت ۱۹)

”جب تم انہیں دیکھو گے وہ موتی جیسے معلوم ہوں گے“

قرآن نے موتی کو تشبیہ اور استعارے کے لیے استعمال کیا ہے، موتی وہ شے ہے جسے
چھپ کر رکھا جاتا ہے لیکن اگر موتی ظاہر ہو جائے تو اُن کی طلعت و تغیر آنکھوں کو خیر و کرہیتی پر۔
موتی کی تخلیق صدف کے جسم میں اس طرح ہوتی ہے کہ جب اُس کے جسم میں کوئی کیرا
یا سنگریزہ پیدا ہوتا ہے تو وہ صدف کے کلیے میں چسپنے لگتا ہے، صدف اپنے منہ سے اُس
وقت ایک لعاب نکالتی ہے جو اس کیرے یا سنگریزے کے گرد اپنا خدوع ہو جاتا ہے
اور جیسے جیسے وہ پیتا جاتا ہے وہ موتی بنتا جاتا ہے، چونکہ کیرے اور سنگریزے

چھوٹے بڑے ہوتے ہیں اس لیے موتی بھی مختلف حجم کے آٹے ترچھے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں،
 لیکن تمام موتیوں کے اوپر جو سب سے بڑا موتی ہوتا ہے اُسے شاہ موتی یعنی ”دُر شہوار“ یا
 ”گوہر شہوار“ کہتے ہیں، یہ صرف ایک صدف میں ایک ہی ہوتا ہے یہ سب سے قیمتی سفید
 رنگ کا آبدار مثل دودھ کے ہوتا ہے۔ میرانیس کے پاس ہر طرح کے موتی ہیں وہ اپنے
 آپ کو جو ہری کہتے ہیں، اپنی فکر کو ”غواص طبیعت“ کہتے ہیں اور زیادہ تر ”دُر شہوار“ سے
 اپنی شاعری کو سبالتے ہیں۔

نظم ہے یا گوہر شہوار کی لڑیاں انیس

جوہری بھی اس طرح موتی پر دسکتا نہیں

اُسطو کا کہنا ہے کہ موتی کا استعمال کرنے والے کی شادی کامیاب رہتی ہے اور زندگی
 خوشگوار بسر ہوتی ہے۔ ”موتی مزاج میں پارسائی پیدا کرتا ہے، صبر و استقلال کی علامت
 ہے، جسم کو قوت دیتا ہے، دیم و خفقان کو دفع کرتا ہے۔ زمانہ قدیم سے دُھن کی نقیر میں
 ایک سُرِخ یا قوت کی جُنتی اور ادھر ادھر دوپٹے موتی ضرور ہوتے ہیں، نتھ اور یہ پتے موتی
 سہاگ کی علامت ہیں، دُھن کے ٹیکے کا سہارا جو مانگ میں سجایا جاتا ہے وہ پوری لڑی بھی
 پتے موتیوں کی ہوتی ہے گویا دُھن کی مانگ پتے موتیوں سے بھری جاتی ہے،
 میرانیس کہتے ہیں ”ذوالفقار“ کی مدح میں۔

”جوہر نہ کہو موتیوں سے مانگ بھری تھی“

احادیث سے ثابت ہے کہ غم حسین میں آنکھ سے گرنے والے آنسو قیامت کے
 دن پروردگارِ عالم موتیوں میں تبدیل کر دے گا۔ میرانیس نے اس حدیث کو اکثر نظم کیا ہے:

جو غم شبیر سے دل دریا ہے

آنسو گوہر ہیں اور صدف آنکھیں ہیں

دُنیا کی جو شے نظروں سے گر جائے وہ ذلیل ہو جاتی ہے، آنسو وہ واحد ”موتی“ ہیں
 جو آنکھ سے گرنے کے بعد قیمتی ہو جاتے ہیں۔

”موتی کیسے بنتے ہیں“ ماہنامہ نیا دور مارچ ۱۹۸۹ء سید منیر حسن رضوی کھنڈ

آنکھوں سے لگا کے ان کو کہتے ہیں ملک
گوھر نہیں نور چشم کوثر ہیں یہ اشک

امام بخاری تحریر کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ حضرت جبریلؑ، حضرت رسولؐ خدا کے
پاس تشریف فرما تھے کہ حضرت خدیجہؓ تشریف لائیں تو حضرت جبریلؑ نے فرمایا کہ
حضرت خدیجہؓ کو جنت میں ایسے گھر کی بشارت سننا دیجئے جو موتی کا ہوگا۔
شب معراج حضرت رسولؐ خدا نے سفید موتیوں سے بنا ہوا قصر خدیجہؓ ملاحظہ فرمایا۔
حدیثوں میں یہ بھی ہے کہ امام حسینؑ کے عزاداروں کے قصر بھی سفید موتیوں اور زبرجد
و یاقوت کے ہوں گے۔ میرانیس نے تعزیرہ داروں کے سفید موتیوں کے قصر کا تذکرہ
بھی کیا ہے۔

جنات عدن و گلشن فردوس روئے حور

وہ گوھر و زبرجد و یاقوت کے قصور

یہاں میرانیس نے ”روئے حور“ کا تذکرہ بھی ”سفید رنگ“ کے ذیل میں کیا
ہے، قرآن میں حور کے لیے بھی ”سفید رنگ“ کا استعمال ہوا ہے بلکہ رنگی
رنگ کے ساتھ :-

وَعِنْدَهُمْ قَصْرِاتُ الظُّرُفِ عَيْنٌ كَانَتْ هُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ (سورہ صافات آیت ۴۱)

”اور ان کے پاس بچی نگاہ والی بڑی بڑی آنکھوں والی حوریں اس طرح ہوں گی گویا

وہ چھپا کر رکھے ہوئے سفید موتی ہیں، جن کی آنکھوں میں ہلکی ہلکی زردی چھلکتی ہوگی۔“

ہندو مذہب کی کتابوں میں بھی موتی کا بہت ذکر ہے، عہد قدیم میں دیوتاؤں

پر موتی چڑھانا بہت ثواب خیال کیا جاتا تھا۔ ستیا جی کی شادی کے موقع پر ان

کے کان اور ناک میں اعلیٰ قسم کے موتیوں سے جڑے ہوئے زیور استعمال کئے گئے

تھے۔ دُنیا کے سب سے عمدہ اور قیمتی موتی شاہی زمانے میں نواب ملکہ جہاں زوہر

محمد علی شاہ اور شاہ بندوستان کے خزانے میں تھے۔ عہد قدیم سے اودھ کی

تاج تک سچے اور سفید موتیوں کی شہرت میں کبھی کمی نہیں آئی۔ یہی وجہ ہے کہ

میرائیس کی شاعری میں یہ موتی بکھرے پڑے ہیں:-

بھردے ڈبر مقصود سے اس ڈبرج دہاں کو
دریائے معانی سے بڑھا طبع رواں کو

اس مدح میں صلے کے جو ملنے کا ہے خیال
بھردے گاموتیوں سے دہن فاطمہ کا لال

امام حسین کی سوانح حیات میں تحریر ہے کہ جب حضرت علی اکبرؑ کس تھے ایک معلم نے آپ کی رسم بسم اللہ کے موقع پر حضرت علی اکبرؑ سے جب بسم اللہ کہلوا یا تو امام حسینؑ نے اس معلم کے منہ کو پتے موتیوں سے بھر دیا تھا۔ عرب میں موتیوں سے منہ بھرا جانا تقایہ سم اور خصوصاً لکھنؤ میں عرب سے آئی تھی، میرمنٹس نے جب یہ مرثیہ پڑھا۔

”مجلس افروز ہے مذکور وفاداری حر“ تو ایک رئیس نے میرمنٹس کا منہ پتے موتیوں سے بھر دیا تھا۔ میرائیس نے موتیوں سے منہ بھرنے کا تذکرہ اکثر مقامات پر کیا ہے:-

صد شکر کہ تو ناظم اقلیم سخن ہے
ہاں موتیوں سے بھرنے کے قابل یہ دہن ہے

قدیم دور سے اب تک موتیوں کی تجارت میں کبھی کمی نہیں آئی، اپنے سفر حج کے دوران میں نے خانہ کعبہ میں صفا اور مروہ کے قریب بازار میں پتے موتیوں کی دکانیں دیکھی ہیں جہاں نایاب ترین سفید چمکدار موتی خاصی تعداد میں فروخت ہوتے ہیں۔ عہد قدیم میں تادان اور خراج کے طور پر موتی وصول کئے جاتے تھے، مرد کے لئے موتی کی انگوٹھی مسرت و خوشی پیدا کرتی ہے۔ عورتوں کے لئے پتے موتیوں کا استعمال ہمیشہ سے مبارک سمجھا گیا ہے، سچا موتی طہارت اور عصمت کی علامت سمجھا جاتا ہے اور سحر کے اثرات کو ختم کر دیتا ہے۔

حضرت فاطمہ زہراؑ کے گلے میں پتے موتیوں کا گلو بند تھا جس میں سات قیمتی اور پتے موتی تھے، یہ گلو بند جناب خدیجہ کی نشانی تھا جو حضرت فاطمہ زہراؑ کو جہیز میں ملا تھا۔ آپ نے ایک مرتبہ ایک سائل کو خیرات کر دیا تھا لیکن عمارت یا سرنے اُسے سائل کو خرید کر

حضرت رسول خدا کی خدمت میں دوبارہ پیش کر دیا، حضرت رسول خدا نے گلو بند
حضرت فاطمہ زہرا کو واپس کر دیا، ایک مرتبہ حضرت فاطمہ زہرا نے دونوں شہزادوں امام حسن
اور امام حسین کی "خوش خط" تختی دیکھ کر خوشی کا اظہار کیا اور کہا، ہم تم دونوں کو انعام
دیتے ہیں یہ کہہ کر اپنے گلو بند کو توڑ دیا کہ اپنے اپنے حصے کے موتی اٹھا لو، میں موتی
امام حسن اور میں موتی امام حسین کے حصے میں آئے، ساتواں موتی بچا تھا کہ حضرت جبریل
امیں نے اُس کے دو حصے کر دیئے، آدھا امام حسن کے حصے میں آیا اور آدھا امام حسین نے
اٹھا لیا۔ میرا نیس کہتے ہیں :-

آنکھوں میں اشک بھر کے جو سود کو فرو کیا
روح الا میں نے آن کے موتی کو دو کیا

حضرت امام حسین کے پاس یہ موتی سترہ ہر تک محفوظ رہے کہ ان کے ماں کی نشانی
تھے، آپ نے ان موتیوں کے گوشوارے بنوائے تھے جو آپ نے اپنی بیٹی حضرت سکینہ
کے کان میں اپنے ہاتھ سے پہنائے تھے۔ یہ موتی کے گوشوارے کر بلا میں عاشور کی شام
کو شمرنے کیلئے چھین لئے تھے جس کی وجہ سے حضرت سکینہ کے کان زخمی ہو گئے تھے۔
کہتی تھی بالی سکینہ کہ بچاؤ بابا
بد گھر چھینے لئے جاتا ہے گوہر میرا

میرا نیس نے سفید موتیوں کو تشبیہ، استعارے، علامت، بول چال اور
محاورے میں جگہ جگہ اس خوبصورتی سے نظم کیا ہے کہ یہ سچے موتی انہیں کیلئے مخصوص
ہو کر رہ گئے ہیں، وہ مندرجہ ذیل الفاظ کے ساتھ اپنی شاعری میں آب واد موتیوں کی
دوکان سجا دیتے ہیں :-

"موتی ایسا پانی، موتی ایسے دانت، اشکوں کے موتی، گوہر اشک، موتی اٹلنا
موتی برسنا، موتی برسانا، موتی لٹانا، گہر بنشنا، موتی پرونا، موتی کی آبرو، موتی کی لٹی
موتی کی آب، موتیوں سے مانگ بھرنا، موتیوں سے منہ بھرنا، موتیوں میں تولنا، موتیوں
کے دانت، گوہر شہوار، گہر فشاں ہونا، گہر لائے آبدار، دُر افشانی، دُر تمیں لالی

دُرِ ریزی، دُرِ مقصود، دُرِ یکتا، موتی کے کلیجے میں چھید، موتی کے تلامزموں میں سمندر،
 قطرہ نیساں، آب نیساں، بحر، غواصی، غواص، کے الفاظ بھی استعمال کئے ہیں۔
 کیا ہو گئے وہ جو ہریان سخن اک بار ہر وقت جو اس جنس کے رہتے تھے طلبِ گاہ
 اب ہے کوئی طالب نہ شناسا نہ تریدار ہے کون دکھائیں کہ یہ گوہرِ شہوار
 کس وقت یہاں چیوڑ کے ملکِ عدم آئے
 جب اٹھ گئے بازار سے گاہک تو ہم آئے

کم ہے جو اس سخن پہ جواھر کریں نثار بہتر ہے موتیوں سے تری نظمِ آبِ دار

صدفِ طبع سے گوہر تو اگلا ہے انیس قدر داں ہوتا تو مٹنے موتیوں سے بھر دیتا

ہے سب گہریہ رشتہ نظم کیا کیا موتی پر رہے ہیں

دُر اور صدف :-

دُر کو تو گھٹاتے ہیں بڑھاتے ہیں صدف کو

دُر افشانی کرنا :-

وہ نورِ قمر اور دُر افشانی انجم

دُرِ ثمنیں (قیمتی موتی) :-

دریا ئے شرافت کے وہ سب دُرِ ثمنیں ہیں

یاں اشک کا دانہ ہے تو داں دُرِ ثمنیں ہے

موتی کیسے بنتے ہیں؟
 ذروں کو صدف کے دریا ابھی کر دے

گوہر یکتا۔
 ہے اشک ہر اک گوہر یکتا کے برابر

موتی برسنے۔
 کثرت عرق کے قطروں کی تھی روسے پاک پر
 موتی برستے جاتے تھے مقتل کی خاک پر

گہر نشاں ہونا۔
 گہر نشاں ہوئے لعل لبِ رشونِ کریم

گہر ہائے آبدار۔
 پتھروں پہ جا بجا وہ گہر ہائے آبدار

تلوار کے یے کہتے ہیں۔
 جوہر شناس ہے تو اسے موتیوں سے تول

حضرت علی بکتر کے دندانِ مبارک:
 ان موتیوں سے عشق ہے زہرا کے لال کو

اس غم سے موتیوں کے کلیجوں میں چھید ہیں

حضرت علی اکبرؑ کی گفتگو:-

تقریر مسلسل ہے کہ موتی کی لڑی ہے

حضرت امام حسینؑ کے دندان مبارک:-

گویا کہ موتیوں کا خزانہ ہے یہ دہاں

خالق نے موتیوں سے بھرا ہے دہانِ حُسن

موتی بھرے ہیں منہ میں شہ بے نظیر کے

وصفِ دندان میں زباں جس کی رہے گوہر بار
موتیوں سے دہن اس شخص کا بھروسے غفار

خالق نے سنوارا جنتیں خود دستِ کرم سے
ٹوٹی وہ لڑی موتیوں کی سنگِ ستم سے

حضرت امام حسینؑ کے چہرے کا پسینہ:-

موتی برکتے جاتے تھے مقتل کی خاک پر

حضرت عونؑ و محمدؑ کے چہرے کا پسینہ:-

چہروں کا عرق موتیوں کی آب سے بہتر

چہروں پہ صفا کہ نخل موتیوں کی آب

حضرت عباس کے دندان مبارک :-

خورشید رُخ ان موتیوں کی آب میں دیکھے
ہیبر کی چمک اس ڈرنا باب میں دیکھے

ٹھہرا جو نہ وہ لائق تشبیہ نظر میں
سورخ اسی غم سے ہے موتی کے جگر میں

ذوالفقار کے جوہر کے لئے :-

جوہر نہ کہو موتیوں سے مانگ بھری تھی

شبِ غم کے قطروں کے لئے :-

تھا موتیوں سے دامن صحر ا بھرا ہوا

حضرت علی اکبر جیسے فرزند کے لئے :-

موتی بھی لٹا دیتے ہیں اس لال کے بدلے

امام حسینؑ حضرت علی اکبرؑ کی تلاش میں ہیں :-

کبھی نہر سے یوں مخاطب ہوئے
کہ تجھ میں تو موتی ہمارا نہیں

بڑھاپے کی سفیدی

”بادام کے پھول سفیدی مائل ہوتے ہیں انجیل میں بڑھاپے میں سر کے

بالوں کے سفید ہونے کی تشبیہ بادام کے پھولوں سے دی گئی ہے۔^۱ سہ
 ”عربی میں بڑھاپے میں سر کے سفید ہونے کو ”شَیْب“ کہتے ہیں، ”شَیْبَةُ“ بالوں
 کا سفید ہونا۔ قرآن مجید میں یہ لفظ تین جگہ آیا ہے۔^۲ سہ
 حضرت زکریا علیہ السلام نے کہا:-

وَاسْتَعْلَ الرَّاسُ شَيْبًا (سورہ مریم آیت ۴)

”اے میرے پروردگار! بڑھاپے سے میرا سر سفید ہو گیا۔“
 ایک جگہ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت کا اعلان کرتے ہوئے فرماتا ہے:-
 ضَعُفًا وَشَيْبَةً ط (سورہ روم آیت ۵۴)

”اللہ تعالیٰ وہی ہے جس نے تمہارے لیے بڑھاپا قرار دیا اور سر کے بالوں کو سفید کر دیا“
 تیسرے مقام پر اللہ تعالیٰ نے یہ بھی کہہ لیا ہے کہ قیامت کا دن اتنا سخت ہو گا کہ بچوں کے سر
 کے بال بھی سفید ہو جائیں گے۔

حضرت عبدالمطلب جب پیدا ہوئے اُن کے سر میں ایک سفید بال چمک رہا تھا تو
 اُن کی والدہ حضرت سلمیٰ نے اُن کا نام ”شَیْبہ“ رکھ دیا، ”سفید سروالے“۔ پھر آپ کا
 لقب ”شَیْبَةُ اُمِّی“ مشہور ہو گیا۔

میرزا بیس نے بھی سفیدی کو بڑھاپے کی علامت کے طور پر پیش کیا ہے کیوں کہ
 بڑھاپے کے ساتھ ساتھ بال سفید ہونے لگتے ہیں اور سفیدی آنے کو بڑھاپا آنے
 کے ایک محاورے کی شکل میں استعمال کیا جاتا ہے۔ میرزا بیس نے کربلا کے مجاہدوں
 میں صرف حضرت حبیب ابن مظاہر کی ریش اور سر کی سفید ریفوں کا تذکرہ کیا ہے۔
 حضرت حبیب ابن مظاہر کی سفید ریش کی تشبیہ ”مہ نو“ سے دی ہے۔

وہ ریش سپید اور وہ اس کا نرغ تا باں
 آغوش مہ نو میں ہے خورشید درخشاں

۱۔ قاموس الکتاب (لغات بائبل) ص ۱۲۱ مؤلف: ایف ایس غیر اللہ۔ مسیحی اشاعت خانہ۔ لاہور
 ۲۔ لغات القرآن ص ۱۲۱ تألیف محمد عبدالرشید نعمانی۔ دارالاشاعت اردو بازار۔ کراچی۔

میر انیس نے ”بڑھاپے کی سفیدی“ سے یہ فائدہ اٹھایا کہ انہیں اس ذکر میں اخلاقی درس دینے کا موقع بھی مل گیا ہے، اپنے شاعرانہ کمالات کے ساتھ ساتھ وہ سفیدی کو سیاہی سے (Contrast) کہتے ہیں:-

✽ سب ریش سفید ہو گئی آہ انیس پر اک سرِ مودل کی سیاہی نہ گئی

پیدا ہے سپیدی سحرِ پیری کی لے خواب سے چونک رات آخر ہے اب

نازاں ہوئے تم بہن کے پوشاک سفید بڑھتی گئی دن رات سیاہی دل کی

ہٹا ہے جو مرا تو کہتے ہیں مومے سفید راتوں نے شباب کی یہ دن دکھلایا ہے

نِدا ال طاقت و مومے سفید و ضعیف بھر اتہیں سے پائے بشروت کے قرینوں کو

پیامِ مرگ ہے مومے سفید اسے غافل کبھی سنا ہے کہ پیری گئی شباب آیا

دلا حجاب کر اب تو سیاہ کاری سے سفید بال ہوئے، موسمِ خضاب آیا

بڑھاپے کے بعد موت ہے اور آخرت کا لباس کفن بھی سفید ہے۔ میر انیس نے سفید لباس کا تذکرہ بھی کیا ہے:-

کپڑے سفید پہنے جو قاسم نے، بولی مل
اتنی بھی ساوٹی، نئے دو لکھا نہ چاہیئے

✽ یہ شعر ثبوت ہے کہ میر انیس داڑھی رکھتے تھے۔

میرانیس کے دل میں ذکر کر بلائے اتنا سوز و گداز بھر دیا تھا کہ وہ جب کفن کا ذکر کرتے ہیں اور سفید لباسِ آخرت تصور میں آئے ہیں تو کفن بھی اچھا معلوم ہونے لگتا ہے۔
نازاں نہ ہو، رختِ نو پہن کر غافل اک روز یہی جسم کفن میں ہو گا

لازم ہے کفن کی یاد ہر وقت اینس جو مشک سے بال تھے وہ کافر ہوئے
”مشک“ (سیاہ) ”کافر“ (سفید)، یہاں (Contrast) کے ساتھ ہی ساتھ
”کافر“ سے جو کفن کا رشتہ ہے اسے بھی ظاہر کیا ہے۔

مکان پر سفید چونا پھیرنا

ہندوستان و پاکستان میں یہ رسم اب بھی موجود ہے کہ محرم کے استقبال میں مکانوں پر سفید چونا پھرایا جاتا ہے۔ سفید رنگ سے مکان روشن اور خوبصورت معلوم ہوتا ہے اب مکانوں پر پھولنے کے نئے نئے رنگ ایجاد ہو گئے ہیں لیکن جو روئی سفید رنگ میں ہے وہ کسی رنگ میں نہیں ہے۔

لاہور کا مشہور امام باڑہ ”خیمہ سادات“ موج دریا روڈ پر عرصہ پچاس برس سے زرد رنگ کا تھا، میں وہاں تقریباً پانچ چھ برس سے محرم میں مجالس پڑھ رہا ہوں میں نے سفید رنگ سے پورا امام باڑہ پونے کا مشورہ دیا۔ سفیدی سے ایک طرح کی روشنی اور رونق میں اضافہ ہو گیا۔ پورے لاہور کو ہمارا یہ مشورہ بہت پسند آیا۔ اکثریت کو مکان کے کمرے میں سفید رنگ پسند ہے۔ جو لوگ، نارنجی، زرد، گلابی رنگ کر دیتے ہیں انہیں عام طور سے گنوار سمجھا جاتا ہے۔

امریکہ کے صدر کی رہائش گاہ بھی سفید ہے جسے ”وہاٹ ہاؤس“ سفید مکان کہتے ہیں، لکھنؤ کے زیادہ تر امام باڑوں پر سفید رنگ پھیرا گیا ہے۔ میرانیس کے دادا میر حسن کے عہد میں بھی مکانوں پر سفید رنگ ہوتا تھا۔

وہ پختہ مکانوں کے دیوار و در
سفیدی پر جن کی نہ ٹھہرے نظیر

غالب نے بھی ”سفیدی پھرنے“ کا ذکر کیا ہے :-

نہ چھوڑی حضرت یوسفؑ نے یاں بھی خانہ آرائی

سفیدی دیدہ یعقوبؑ کی پھرتی ہے زنداں پر

قرآن مجید نے حضرت یعقوبؑ کی آنکھوں کی سفیدی کا تذکرہ غم و اندوہ اور حزن کر معنی میں کیا ہے۔ اس مقام پر سفید رنگ غم و حزن اور صبر کی علامت قرار پاتا ہے، کیا عجب اسی لیے محرم میں اماں بااڑے سفید رنگ کے رکھتے جلتے ہوں۔

يَا سَفِي عَلَى يُوسُفَ وَابْيَضَّتْ عَيْنُهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ۔

(شورہ یوسف آیت ۸۴)

”یعقوبؑ نے کہا ہائے میرے یوسفؑ! اور غم و اندوہ کی وجہ سے یعقوبؑ کی دونوں آنکھیں سفید ہو گئیں، یعقوبؑ تو غمت کو ضبط کرنے والوں میں تھے۔“

میر انیس نے آنکھوں کی سفیدی سے اماں بااڑے کی سفیدی کا کناہ کیا ہے، اس کی جتنی بھی داد دی جائے کم ہے :-

”جیسے بیاض چشم ادھر اور ادھر سفید“

میر انیس نے شہر کے اماں بااڑوں کی سفیدی اور عزاداروں کے سیاہ لباس اور سفید رنگ کے نور سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہ خوبصورت بند تصنیف کیا ہے :-

ہے شہر مثل نور سحر سحر سفید بام و ستون و خانہ دیوار و در سفید

جیسے بیاض چشم ادھر اور ادھر سفید مردم سیاہ پوش ہیں سب، اور گھر سفید

روشن ہو کیوں نہ تعز یہ خانہ حسینؑ کا

سب نور ہے یہ فاطمہؑ کے نور عین کا

”نور ہیں“ آنکھوں کو نور کہہ کر تمہارے اور چوتھے شعر سے مناسبت پیدا کی گئی ہے۔

سفید لبو

اردو میں لبو غیبہ سچ جانے کا محاورہ اچھے معنوں میں نہیں استعمال ہوتا، خون کی

سفیدی معیوب ہے، گویا خون میں شرفی باقی نہیں رہی جو انسان کو حق کی حمایت پر قربانی دینے کا جذبہ پیدا کر سکے، میراٹیس نے ”سفید لہو“ ہونے کا محاورہ اس طرح استعمال کیا ہے کہ حضرت عباسؓ کو یہ منظور نہیں کہ حق کی حمایت کرنے والوں پر یہ الزام آئے کہ ان کا خون سفید ہو گیا ہے، حضرت عباسؓ فرماتے ہیں:-

مارا گیا نہ آج تو کل یہ کہیں گے سب
کیسا لہو سفید ہے دنیا کا ہے غضب

بیوہ کا سفید لباس

حضرت مریمؑ نے: حیات سفید لباس استعمال کیا۔ چونکہ ان کی شادی نہیں ہوئی تھی اور شوہر نہیں تھا۔ سفید رنگ کو پاکیزگی اور بزرگی کی علامت سمجھا جاتا تھا انجیل میں ہے:-

”سفید رنگ پاکیزگی کی علامت تھا“

(یوحنا ۱۲: ۲۰ مکاشفہ ۴: ۴)

”حضرت مریمؑ نے دو فرشتوں کو پوشاک پہنے ہوئے دیکھا“ یوحنا ۱۲: ۲۰

”ان تختوں پر چوبیس بزرگ سفید پوشاک پہنے ہوئے بیٹھے ہیں“۔ (مکاشفہ ۴: ۴)

عرب میں بھی سوگ کے موقع پر سفید لباس پہنا جاتا تھا اور سفید لباس بیوہ کے لئے مخصوص تھا اور نہ عرب میں غم کا لباس سیاہ تھا۔ بیوہ چونکہ رنگینی اور عیش و عشرت کے لباس سے بیزار ہو جاتی تھی اس لئے سفید لباس کو پسند کرتی تھی جس میں سادگی ہو اور احتیاط زندگی بھی ہو۔

اسلام نے عرب کی ان قدیم تہذیبی رسموں کو ختم نہیں کیا چونکہ ان رسموں میں اخلاقیات کے جزئیات شامل تھے اس لئے غم کا سیاہ رنگ اور بیوہ کے سفید لباس کو برقرار رکھا گیا۔

اسلام نے بہت سی اچھی رسموں کو جو زمانہ قدیم سے چلی آرہی تھیں انہیں دین میں شامل کر لیا، ”عقد بیوگان“ بھی ایک پرانی رسم تھی، حضرت نوحؑ پہلے پیغمبر میں جنہوں نے ایک

ایک بیوہ عورت سے عقد کیا تھا، اس عورت کے پہلے شوھر کا ایک بیٹا کنعان مہرود تھا۔ حضرت نوحؑ کی بیوی اور سوتیلایا دونوں نافرمان نکلے۔ قرآن نے دونوں کی مذمت کی ہے۔ ”عقد بیوگان“ کی رسم کی تجدید حضرت عبدالمطلبؑ نے کی جو حضور اکرمؐ کے دادا اور عرب کے مشہور سردار ہیں انہوں نے وہ بیوہ عورتوں سے شادی کی اور دونوں کے پہلے شوھر یا سے فرزند موجود تھے۔ عباس کی والدہ سے عقد کیا اور ابراہیمؑ کی ماں سے عقد کیا، یہ دونوں حضرت عبدالمطلبؑ کے سوتیلے بیٹے تھے۔ غرض ”عقد بیوگان“ کو حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسلام میں شامل کر لیا۔ لیکن واجب نہیں قرار دیا اور نہ جبر و بردستی کو جائز سمجھا گیا۔ بیوہ کی مرضی پر چھوڑ دیا گیا کہ وہ چاہے تو عقد ثانی کر سکتی ہے۔

حضور اکرم محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے اجداد میں اور پورے خاندان میں یہ رسم تھی کہ بیوہ کا عقد ثانی نہیں ہوتا تھا۔ آنحضرتؐ سے چودہ پشت اوپر آپ کے جد اعلیٰ حضرت الیاس ابن مضر جن کا لقب سید العشیرۃ تھا یہ مصلح عرب تھے۔ ان کی زوجہ لیلیٰ بنت علوان قضائیہ تھیں۔ جب حضرت الیاس کا انتقال ہو گیا تو زوجہ نے شوھر کی محبت میں ان کی قبر کے کنارے بیٹھ کر ہی بقیہ زندگی گزار دی اور وہیں پر انتقال کیا۔ بنی ہاشم اور بنی عبدالمطلب کی بیوہ خواتین نے عقد ثانی نہیں کیا تھا اس لئے آنحضرتؐ نے ان کے لئے اوقاف مقرر کئے تھے جس کی نگرانی حضرت فاطمہ زہراؑ الرماقی تھیں۔ حضرت ابوطالبؑ کی بیٹی اُمّ ہانی فتح مکہ کے وقت بیوہ ہو چکی تھیں، آنحضرتؐ جب ان کے گھر گئے تو انہیں شادی کا پیغام دیا۔ اُمّ ہانی نے انکار کر دیا کہ میں آپ سے نکاح نہیں کروں گی۔ تاریخ اسلام کی مشہور کتابوں میں یہ واقعہ موجود ہے۔

”اُمّ ہانی کو رسول اللہؐ نے پیغام نکاح بھیجا، انہوں نے کہا قسم بخدا وہ میری جان سے زیادہ عزیز ہیں۔ شوھر کا حق عظیم ہو تلے اور میں تو بے باپ کے بچوں والی ہوں حق شوھر ادا کروں تو ان یتیموں کی جان ضائع ہو جلتے کا اندیشہ ہے اگر بچوں کی دیکھ بھال کروں تو ان کے حق خدمت میں کوتاہی ہوگی۔ اُمّ ہانی کا یہ عذر آنحضرتؐ نے

سلسلہ معارف العربان جلد ۹ پروفیسر خواجہ محمد لطیف انصاری، مکتبہ لطیف پیرکودھا۔

قبول فرماتے ہوئے قریشی خواتین کی توصیف کی اور فرمایا کہ اپنی اولاد کی صغر سنی میں ان کی پرورش و تربیت اپنے اوپر تکلیفیں اٹھا کر کرتی ہیں اور اپنے خاوندوں کی وفادار خدمت گزار ہوتی ہیں۔ بحوالہ العقد الفرید جلد ۳ ص ۱۵۱، طبقات ابن سعد جلد ۸ ص ۱۵۱، والاصابہ جلد ۳ ص ۵۵، تاریخ طبری جلد ۱ ص ۵۲، البدایہ والنہایہ جلد ۵ ص ۲۰۲، تاریخ ابن اثیر جلد ۲ ص ۱۵۱۔

میر انیس کے بعض ناقدین کا مندرجہ ذیل بیان آپ نے اکثر پڑھا ہوگا :-

”بکا کا تاثر پیدا کرنے کے لئے میر انیس نے جگہ جگہ رنڈ سالہ کا ذکر کیا ہے۔ رنڈ سالہ

کا تصور خالص ہندوستانی تصور ہے۔ اسلام میں بیوگی کوئی عیب نہیں۔ اسلام میں عقدہ بیوگان کی اجازت دی گئی ہے۔ ہندو کلچر کے اثر سے مسلمانوں نے اس رسم کو بھی منسوب کر دیا حالانکہ اہلبیت نبویؑ میں رنڈ سالہ جیسی کسی شے کے پلٹے جانے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

میر انیس کے مرثیوں میں رنڈ سالہ کا، رنڈ سالہ پنچانے کا، رنڈ سالہ کے سامان کا اس قدر تکرار و تواتر کے ساتھ ذکر آیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے یہ رسم مسلمانوں کی اپنی رسم ہے۔ پھر رنڈ سالہ کے تمام لوازم کی پابندی بھی ہوتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، رنڈ سالہ پنچانے کی رسم کے معنی یہ تھے کہ بیوہ کی ناک کی نتھ جو سہاگ کی علامت ہے وہ اتر دادی جائے، بیوہ کے سہاگ کے پڑے اترنا کہ سامنے پڑے پہتا دیئے جائیں اور سفید چادر اڑھا دی جائے۔“

میر انیس نے حضرت فاطمہ کبراؑ کی بیوگی، رنڈ سالہ (بیوہ کے لئے سفید لباس)، کا دو یا تین مرثیوں میں مختصر سا ذکر کیا ہے۔ اس تنقیدی بیان میں عقدہ بیوگان کا کیا عمل ہے، کہ بلا کے واقعے سے عقدہ بیوگان کا کیا ربط بنتا نظر آتا ہے؟

”تاریخ اسلام“ سے ناواقفیت ہمارے ناقدین کی سب سے بڑی کمزوری ہے، بنی ہاشم میں عقدہ بیوگان“ نہیں ہوتا تھا، کسی بیوہ کو دوسرے خاندان سے بیاہ کر بنی ہاشم کے مرد لستے تھے لیکن اپنے خاندان کی بیوہ خواہیں کا عقدہ دوسرے مرد سے نہیں کرتے تھے بنی ہاشم کی اسی عظیم خوددارانہ و شاہانہ رسم کے پیش نظر اللہ نے قرآن میں یہ حکم اُتارا کہ ”رسول خدا کی ازواج سے نکاح حرام ہے“ (سورہ احزاب آیت ۵۳) وہ مسلمانوں کی مائیں ہیں۔“

لے مرائی انیس کا تجزیاتی مطالعہ ص ۵۹ سید سنی حسن نقوی۔ سنی اکیڈمی۔ کراچی۔

اس حکم میں تمام اولاد رسول آگئی، حضرت علی کی ازدواج سے بھی اُمت کا کوئی شخص نکاح نہیں کر سکتا، اسی طرح امام حسن اور امام حسین کی ازدواج کے لیے بھی قرآن کا یہ حکم سند تھا۔ امام حسن کی بیوہ اُم فروہ تاحیات بیوہ رہیں۔ امام حسین کی زوجہ اُم رباب کو عرب کے رئیسوں نے پیغام بھیجا تو آپ نے فرمایا ”میں رسول خدا کی بیوہ ہوں اور قیامت تک انہیں کی بیوہ رہنا چاہتی ہوں۔ کہ بلا میں بیوہ ہونے والی کسی عورت کا عقد دوبارہ نہیں ہوا۔ اُمت کے لئے جو حکم ہو گا ضروری نہیں کہ ہر حکم اہلیت پر واجب ہو، بعض حکم صرف اُمت کے لئے ہیں، اہلیت اس میں شریک نہیں ہیں“ عقد بیوگان کا مسئلہ تو حل ہو گیا۔ اب یہ جملہ کہ ”اسلام میں بیوگی کوئی عیب نہیں“؛ میرا نیتس نے بیوگی کو عیب بنا کر نہیں پیش کیا بلکہ ایک عظیم مصیبت ضرور قرار دیا ہے اور اسلام میں بیوگی عیب ہو یا نہ ہو کہ بلا میں ضرور بہت بڑا عیب بن گئی، جس گھر کے تمام مرد قتل کر دیئے گئے ہوں، جن کا کوئی والی وارث نہ ہو، چادریں سر سے چھین کر انہیں قیدی بنایا گیا ہو، اس سے عظیم عیب اسلام کے لئے اور کیا ہو سکتا تھا۔

کہ بلا کا واقعہ ایک آفاقی واقعہ ہے اسے احکامات شریعت کے آئینے میں نا پنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کہ بلا خود ایک شریعت ہے ایک آئین ہے ایک دستور ہے۔ بنی ہاشم کی خواتین بیوہ ہونے کے بعد سفید کپڑے پہن لیتی تھیں، اور تاحیات شوہر کی یاد میں سوگوار رہتی تھیں۔ امام حسین کی زوجہ اُم رباب کا واقعہ تفصیل سے تاریخ میں موجود ہے۔

میرا نیتس نے بیوہ کے سفید لباس کے ذکر میں ایک اخلاقی درس دیا ہے وہ اخلاقی درس کیا ہے؟ ہمارے اردو کے ناقدین اگر ذہین ہیں تو خود سمجھ جائیں گے، اور اگر غبی ہیں تو..... لاکھ سمجھانے پر بھی یہی اعتراض دہراتے رہیں گے۔

میرا نیتس نے بیوہ کے سفید لباس کا ذکر بہت ہی کم حرف دو یا تین جگہ کیا ہے،۔
 زانو پہ جھکا جاتا تھا شرم کے مار سے سینے سے نکل جلتے تھے آہوں کے شرارے
 وہ کہتی تھی اب تک سے عقد کوئی آتا ہے رورو کے سینے سے یہ کرتی تھی اشا سے

اس تاش کے جوڑے کو بس آگ لگا دو

سادے ہوں جو کپڑے وہ مجھے لاکے پہنا دو

اب ہوتی ہوں بیوہ مجھے کیا چلبیئے زیور کالی کفنی بریں ہو اور نیلی سی چادر

مسند مجھے اور خاک کا بستر ہے برابر قسمت میں بکھاتا تھا کہ پھر شہر میں دو

کیا کیئے مقتدر تھا عجب واہ ۱۰۱۱

جنت کے مسافر سے ہوا بیاہ ہمارا

حضرت یہ کہہ کے ہٹ گئے باپ شہم اشکبار پیٹی پیر کہ عش ہوئی بانو سے دل نگار

چادر سپید اڑھا کے دلہن کو بحال زار گودی میں لائیں زینب عسکین و سگوار

چلائی ماں یہ گر کے تن پاش پاش پر

قاسم بنے! اُنہو! دلہن آئی ہے لاش پر

لاش سے دولہا کی پھر کہنے لگی وہ رد و رات کے جلگے تھے بس چکے صاحب اُٹھے

بیاہ کا جوڑا تو پہنے ہوئے دیکھا مجھ کو! اب پہنتی ہوں میں رند سالے کا جوڑا دیکھو

والی حق میں مرے تم کچھ نہیں فرماتے ہو

سادے کپڑے نئی دلہن کو پہنواتے ہو

بانو نے کہا لاش پہلے آؤ دلہن کو اب شرم سے کیا فائدہ سمجھاؤ دلہن کو

دولہا کا جو حال ہے دکھلاؤ دلہن کو جوڑا کوئی رند سالے کا پہناؤ دلہن کو

صف ماتمی پچھو اے یہ سہ تو اٹھاؤ

اے صاحبو تختہ ناک سے کبرا کے بڑھاؤ

بس ڈال کے اُجلی سی رد و فرق کے اوپر کبرا کو اُٹھا لیں وہاں زینب مضطر

دیکھنا نہ گیا اُٹھ گئے باہر شہ صغدر سر پیتھ کے بانو نے کہا اے مہ انور

لاشے پہ نہ روئیں یہ تمہیں وہ بیان نہ جائے

لوہین کرو پھر کوئی ارمان نہ رہ جائے

سفید لباس رسول اکرم کی نظر میں

إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى خَلَقَ الْجَنَّةَ بَيَاضًا وَ أَحَبَّ شَيْءًا إِلَى
اللَّهِ الْبَيَاضُ -

خدا نے جنت کو سفید رنگ کا بنایا ہے اور سفید رنگ
حضورؐ نے فرمایا اللہ کو سب سے زیادہ پسند ہے ۔

ہج الفصاحت ۲۵۸

تالیف / علامہ نصیر الاجتہادی
شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۹۱ء

آنکھیں ۱۔

میرا نیس کے یہاں سفیدی رحمت اور صبح طرب ہے اور سیاہی غضب

ہے ، شام مصیبت ہے ۱۔

وہ چشم سیاہ ہونے صحرائے حقن ہے
غنتے سے جو ہو سترخ تو پھر شیر ہرن ہے

گہر شام مصیبت ہے گہے صبح طرب ہے
رحمت ہے سپیدی میں سیاہی میں غضب ہے

پسینہ :-

قطروں کے پسینے کی یہ کثرت تھی جبیں پر
ہر گام پہ گرتے تھے ستارے سے زمیں پر

میرانیس کی شاعری میں "سیاہ" رنگ

اردو میں "سیاہ" یا "کالا" رنگ۔۔۔ عربی میں "اسود" کہتے ہیں اور انگریزی میں بلیک و Black، کہتے ہیں۔

"کالے رنگ میں بازگشت نہیں ہوتی، یہ سخت گیر اور محکم رنگ ہے، یہ غم اور ناتم کار رنگ ہے، آرٹسٹ جہاں پر کالا رنگ استعمال کرتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر رنگ کے لئے کالا رنگ کنٹراسٹ (Contrast) ہے۔ کالے رنگ کی سنگت میں ہر رنگ واضح ہو جاتا ہے اور کھلنے لگتا ہے۔ کالے رنگ کا نعم البدل نہیں ہے اور نہ اس کی قیمت مقرر کی جاسکتی ہے لیکن کالا رنگ دوسرے رنگ کی قیمت بڑھا دیتا ہے۔ ڈزائنرس (Designers) کالے رنگ کا مختلف مقامات پر استعمال کرتے ہیں، کالا رنگ بے شمار مقاصد کی نمائندگی کرتا ہے، لباس میں کالا رنگ طاقت کار رنگ ہے، کالے رنگ میں مداخلت کی قوت موجود ہے وہ دفع اور جذب کی قوت میں روشنی کی کیرنوں کو اپنے میں جذب کرنے کی طاقت رکھتا ہے۔ کالا رنگ اطاعت بھی قبول کرتا ہے اور عزت بھی عطا کرتا ہے، مقوری کرنے والوں کے لئے کالا رنگ دفاعی رنگ ثابت ہوتا ہے، آج کل کے آرٹسٹ زیادہ گہرے کالے رنگ کا استعمال نہیں جانتے، اور اس کی قیمت کو ضائع کر دیتے ہیں ظاہر ہے کالے رنگ کی قیمت کا تعین آسان نہیں ہے۔ کالے رنگ کا تعلق رُمل سے ہے، بلاؤں کو ڈور کرنے کے لئے مغربی ممالک میں کالا رنگ تسلیم شدہ ہے، مشرق میں بھی کالے رنگ کو جادو اور سحر کو ڈور کرتے کیلئے موزوں سمجھا جاتا ہے۔

اسپند (کالا دانہ)

نظر بد کے اثر کو زائل کرنے کے لیے بھی کالے رنگ کا استعمال کیا جاتا ہے۔
جیسے کالے رنگ کے اسپند (کالے دانے) کو بچوں پر صدقہ کر کے کالے دانے کو آگ
میں جلا دیا جاتا ہے۔ میر انیس نے امام حسینؑ کی وادے کے موقع پر اسپند کا تذکرہ کیا ہے:
اسپند کرو فاطمہؑ کے ماہ جبیں پر
فرزند نہیں چاند یہ اتر ہے زمیں پر

میر انیسؒ کالے رنگ کا استعمال ایک ماہر ترین آرٹسٹ کی طرح کرتے ہیں وہ اپنی
بنائی تصویروں میں بہت سلیقے سے کالا رنگ بھرتے ہیں اور کالے رنگ کی قیمت
متعین کر دیتے ہیں۔ مندرجہ ذیل بند میر انیسؒ نے کسی ماہر آرٹسٹ کی طرح کالے رنگ
سے بنایا ہے، ابرو، تیرگی، گیسو، ٹمر، آنکھیں، خال سیہ (کاناٹل)، کتنی سیاہ چیزوں کو
جمع کر دیا ہے۔

بے کج عیب مگر حسن ہے ابرو کے لئے تیرگی بد ہے مگر نیک ہے گیسو کے لئے
ٹمر مر زیا ہے فقط رنگس جادو کے لئے زریبہ خال سیہ چہرہ گل رو کے لئے
”چہرہ گل رو“ اور ”رنگس جادو“ نے تصویر کو ”بلیک بورڈ ٹوٹنے“ سے بچا لیا ہے یہ
ہے میر انیسؒ کی رنگ آمیزی کا حنر.....

میر انیسؒ نے کالے رنگ کے استعمال کے لئے مندرجہ ذیل الفاظ، تراکیب اور
محاورے استعمال کئے ہیں:-

گیسو، کانٹل، ٹرف، مشک، خضاب، جدول سیاہ، کالی گھٹا، کالا، افعی سیاہ،
اثرور، سپر، قیر، روسیہ، سواد حبش، رنگبار، سیہ کار، سیہ رنگ، سیہ رو، موذی،
سیاہ بخت، سیاہ دل، سیاہ فام، سیہ قلب، شب تار، شب دیجر، شب ظلمات،
شب یلدا، لیائے شب، کالی ڈانڈ، کالی بلا، کالی آندھی، کاجل، ابر سیہ، کالی رات،
مردم سیاہ پوش، سیاہ پوش، مثل کعبہ سیاہ پوش، کسوت کعبہ، اسپند، شبیر، شبیرنگ،
سیاہ عبا، سیاہ خانہ قبر، سیاہ خانہ زنداں، ظلمت، سیاہ چہرے، کالا رنگ، سیاہ علم

کالے علم، سیاہ رایت، کالے نشان، سیاہ جنگل، کالی عمارت، سیاہ لباس،
میر انیس کالے کے مقابل جب سفید رنگ کو رکھتے ہیں اُن کے اشعار میں
قرآنی آہنگ محسوس ہوتا ہے دیکھئے یہ حمد باری تعالیٰ کا شعر جناب سید سمیت اڈکی
زبانی ہے:-

فات اس کی ہے دانائے سفیدی و سیاہی
چاہے تو وہ بختے ابھی محتاج کو شاہی

شب کی سیاہی

عربی میں "لَیْلٌ"، "لَیْلَةٌ"، "لَیْلَتٌ"، نہایت تاریک و سیاہ رات کو کہتے ہیں۔
قرآن مجید میں ہے کہ:-
يُغْشِي السَّيْلَ الظُّلُمَاتِ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَّتَفَكَّرُوْنَ (سُورَةُ رَعْدِ آیت ۳)
اللہ رات کی سیاہی سے دن کو ڈھانپ دیتا ہے، یقیناً اس میں اُن لوگوں کے لئے جو
غور و فکر کرتے ہیں نشانیاں ہیں۔ رات کا سیاہ رنگ انسان کو غور و فکر کی دعوت دے
رہا ہے، میر انیس نے ایک مفکر کی طرح رات کی سیاہی کو موضوع بھی بنایا ہے اور
تاریکی میں سیاہ رنگ بھرنے میں مقصوری کا کمال بھی دکھایا ہے:-
شب پیدا:- سیاہ رات

روئے شب پیدا سے سیاہی ہوئی تغیر

لیلائے شب :- سیاہ رات "سیاہی پھیل جانا"
جب زلف کو کھولے ہوئے لیلائے شب آئی

شب دہجور :- سیاہ رات "چاند کے مہینے کی آخری راتیں"
لکھوں سیاہی شب عاشور کا جو حال دفتر سیاہ ہوں، شب دہجور کی مثال

دھالیں اٹھیں کہ دن شب و بچور ہو گیا
لامع جو برقی تیغ ہوئی، نذر ہو گیا

شبِ ظلمات: سیاہ رات
حیراں شبِ ظلمات ہو، یہ تیرگی رنگ

امام حسینؑ کا سفر: ”شبِ ظلمات“
ملتی تھی نہ بستی نہ نظر آتا تھا راہی
گویا شبِ ظلمات تھی جنگل کی سیاہی

شبِ اول: قبر کی پہلی سیاہ رات
سافر و شبِ اول بہت ہے تیرہ و تار
چراغِ قبر ابھی سے جلا نہیں رکھتے

کالی رات:-
وہ دشت ہولناک تھا اور کالی رات تھی

امام حسینؑ سرزمینِ کربلا پر دو محرم کو پہنچے، سفر کی وہ رات بہت تاریک تھی، اس
کی سیاہی ظلمات کی طرح تھی، سکند نے جب ظلمات میں سفر کیا تھا اور اُن پر
چاہیں؟ آئیں بہت اذیت کی گزری تھی۔ میرا بیس نے رات کے سیاہ رنگ کو
شبِ تار، شبِ یلدا، شبِ و بچور، شبِ یزید (کالا گھوڑا) کی سیاہی سے استعارہ کیا ہے،
تھی طرفہ شبِ تار کہ تارے بھی تھے ستور اک پار ہے جس کا شبِ یلدا شبِ و بچور
دور سے کہیں شبِ یزید نظر کا تھانہ مقدور ہوتا نہ تھا ثابت کوئی نزدیک ہے یا دور

حضرت پہ وہ اُس تین پہر رات میں گزری
تکلیف سکندر پہ جو ظلمات میں گزری

میر انیس نے تشبیہات و استعاروں میں عربی شاعری سے بھی فائدہ اٹھایا ہے
رسول خدا کی وفات پر جناب فاطمہ زہرا کے مرثیے کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔
صُوبَتْ عَلَيَا مَصَابِكُ لَوْ اَنْهَا
صُوبَتْ عَلَي الْاَيَّامِ صَوْن لِيَالِيَا
”مجھ پر اتنی مصیبتیں پڑیں کہ اگر وہ دنوں پر پڑتیں تو دن سیاہ راتوں میں تبدیل
ہو جاتے۔“

میر انیس کا یہ شعر دیکھئے۔

وہ لو وہ آفتاب کی حدت و تاب و تب
کالا تنہا رنگ و صوب سے دن کا مثال شب

یہ عاشور کا دن ہے اور شب عاشور کی سیاہی و تاریکی کا حال بھی دیکھئے، میر انیس نے
رات کی تاریکی کا سبب غم حسین کو قرار دیا ہے اور اس تصویر میں میر انیس نے کالا رنگ
اس طرح بھرا ہے کہ یہ کالی رات نہیں ہے بلکہ حسین کے غم میں پوری کائنات سیاہ پوش
ہو گئی ہے۔

گزر ا جو وہ دن شامِ مصیبت نظر آئی
ماتم کی غزبوں کے علامت نظر آئی
پرسے میں چھپا ہر تو ظلمت نظر آئی
کھولے ہوئے گیسو شبِ آفت نظر آئی

راحت دل عالم سے قرا موش ہوئی تھی

۹ دُنیا غمِ سرور میں سیہ پوش ہوئی تھی

میر انیس کو بلا میں نہم کی شام اس طرح دکھلتے ہیں۔

آئی سیہ بلا کی طرح شامِ تیرہ فام

اور شب عاشور کا حال یہ تھا۔

ہلکھوں سیاہی شب عاشور کا جو حال
دفر سیاہ ہوں شب و تبکور کی مثال
میرانیس کا یہ مرثیہ دیکھئے :-

جب زلف کو کھولے ہوئے لیلائے شب آئی
مرثیہ کا چہرہ ”سیاہ رنگ“ کی مقوری کا مکمل ہے، میرانیس کا قلم اس رات
کی سیاہی کو بتانے سے عاجز ہے :-

کاغذ پہ لکھے کیا قلم اس شب کی سیاہی
بے چارہ طرف جس کی سیاہی سے تباہی

”شب عاشور کی سیاہی۔ تاریکی، سوگوار کی کانامول اور اس کی تصویر :-

صدے سے ہوا رنگ رُخ ماہ کا کافور اختر بھی بنے مردک دیدہ بے نور
غم چھا گیا راحت دل عالم سے ہوئی دُور تصویر الم بن گئی جنت میں ہر اک غور

کہتے تھے ملک رات نہ ہو سے گی اب ایسی

تاروں نے بھی دیکھی نہ تھی تاریک شب ایسی

شمع طرب محفل عالم بھی جو خاموش تھی رات بھی شب تیر کے ماتم میں سیر پوش
کیا غم تھا کہ شادی تھی ہر اک دل کو فراموش ہر چشم کو تھا غم میں سمندر کی طرح جوش

مفسر تھے علی اشکوں سے منہ دھوتی تھی زہرا

مقتل تھا جہاں شاہ کا داں روتی تھی نہ ہڑا

رات کی سیاہی میں، خیمہ، خیمے کا پردہ، مشعل، شمع ان تمام اشیاء کا کیا عالم تھا؟

تھا خانہ غم خیمہ شاہنشہ والا آندھی یہ پریشاں تھی کہ دل تھا تہ و بالا

مشعل نہ ٹھہرتی تھی نہ شمعوں کا اُجالا خیمہ بھی اندھیرے میں نظر آتا تھا کالا

خاک اڑتی تھی منہ پر حرم شیر خدا کے

تھا نہیں برجیں فرشت بھی جھونکوں سے ہوا کے

شب عاشور ”غم شبیہ نہیں“ سیاہ پوش“ تھی، ستارے بے نور تھے مثل آنکھ کی بے نور

پتلی کے، یہ مصرع میرانیس کو جدید سائنس سے بہت قریب لے آتا ہے۔
 ”اختر بھی بنے مردِ مک دیدہ بے نور“

۱۹۳۹ء میں دواہر کی سائنس دانوں نے بے نور ستاروں یعنی ”سیاہ
 شگاف“ (Black Holes) کا کھوج لگایا تھا۔ دونوں سائنس دانوں کے
 نام ہیں جے رابرٹ اوپن ہائر (J Robert Openheimer) اور
 ہارٹ لینڈ ایس سنڈر (Hartland Snyder)

”بے نور ستارے“ بلیک ہول (سیاہ شگاف) (Black Holes)
 اپنے ہی بوجھ کے تحت اندر کی طرف منہم (Collapses) ہوتے ہیں،
 کشش ثقل کا مادہ بے نور ہونے کے سبب بڑھ جاتا ہے اور اس کشش کی وجہ سے
 اس ستارے کی اپنی روشنی بھی ستارے سے باہر نہیں نکل سکتی، چنانچہ جب روشنی
 ہی اس میں مقید ہو جاتی ہے تو پھر یہ نردکھائی دینے والا ستارہ بن جاتا ہے۔
 میرانیس کا یہ مصرع ایک بار اور پڑھ لیجئے۔

”اختر بھی بنے مردِ مک دیدہ بے نور“

سیاہ لباس

سیاہ رنگ کا لباس سجدگی کی کیفیت پیدا کرتا ہے اور عموماً یہ رنگ پر وقار
 شخصیات پر بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔ تعلیمی اداروں میں ڈگریوں کی تقسیم کے وقت
 وائس چانسلرز اور چانسلرز کا لباس سیاہ ہوتا ہے اور عدالت عالیہ و سپریم کورٹ
 کے جج اور وکلاء کا لباس بھی سیاہ ہوتا ہے۔ روحانی شخصیات خصوصاً علماء بھی سیاہ
 لباس پہنتے ہیں، زندگی کی لذتوں اور رنگینوں کو ترک کرنے کی علامت کی شکل میں کالے
 رنگ کو ہمیشہ مقبولیت حاصل رہی ہے اس لئے یہ روحانی رنگ ہونے کے علاوہ
 ماقبی رنگ اور سوگ کی علامت بھی قرار پا گیا ہے۔

لے کائنات اور اس کا انجام ملک پر و قیصر ڈاکٹر فضل کریم۔ جگہ پبلشرز لاہور۔

محمد بن سعد المتوفی سنہ ۲۴۰ھ اپنی کتاب ”طبقات“ میں اور اہل سنت کے امام المحدثین ابن ماجہ لکھتے ہیں ”جب فتح مکہ کے دن حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم مکہ منظمہ میں داخل ہوئے تو اس روز آپ سیاہ عمامہ باندھے تھے۔“ شبلی نعمانی نے ”سیرت النبی“ میں لکھا ہے ”حضرت کا عمامہ سیاہ تھا“ طبقات ابن سعد اور ابن ماجہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ ”حضرت اکرم کی اونی چادر بھی سیاہ رنگ کی تھی“ امام مسلم نے لکھا ہے کہ ایک روز بوقت صبح حضرت اکرم سیاہ کملی اوڑھے ہوئے باہر تشریف لائے میرا بیٹس نے حضرت رسول خدا کی سیاہ عبا کا ذکر کیا ہے:-

اوڑھے سیاہ عبا جو وہ عالم پناہ تھا

کعبہ کا صاف عاجیوں کو اشتباہ تھا

امام حسین کی شہادت کے بعد حضرت امام زین العابدین اور حضرت زینبؓ نے سیاہ رنگ کو ماتم اور سوگ کی علامت قرار دیا، اسی وقت سے سادات بنی ہاشم سیاہ پوش ہو گئے۔ آہستہ آہستہ یہ رسم پوری دنیا میں پھیل گئی۔ اب محترم کے دونوں میں سیاہ لباس اظہارِ غم کی علامت سمجھا جاتا ہے۔

اُردو ادب میں بھی ”سیاہ پوشی“ کو غم کی علامت سمجھا جاتا ہے، غالب کا یہ شعر بہت مشہور ہے:-

شمع بجھتی ہے تو اس میں سر دھواں اٹھتا ہے

شعلہٴ عشق سیاہ پوش ہوا میرے بعد

میرا بیٹس نے سیاہ لباس ”کو سوگوار سی اور غم و الم کی علامت قرار دیا ہے، امام حسین کے عزاداروں کو وہ سیاہ لباس میں دکھاتے ہیں:-

”بر میں سیاہ لباس تو رخ آنسوؤں سے تر“

امام حسین فرماتے ہیں:-

ہوئیں ہیں ایسے نہیں غم خوار ہمارے ہوئیں گے سیاہ پوش عزادار ہمارے

رسول خدا حضرت فاطمہ زہرا سے فرماتے ہیں :-
ہو گا عیاں فلک پہ محترم کا جب ہلال
رخسہ سیاہ پہنیں گے بر میں ڈوہ تو خصال

میرا نیس نے دنیا کو غم سرور میں سیہ پوش دیکھا ہے :-
راحت دل عالم سے فراموش ہوئی تھی
دنیا غم سرور میں سیہ پوش ہوئی تھی

میرا نیس بتاتے ہیں کہ عاشور کے دن سے حضرت فاطمہ زہرا بھی سیہ لباس
میں ہیں، جب امام حسین کا سرتنوز میں رکھا گیا وہاں پر حضرت فاطمہ زہرا سیاہ لباس
میں تشریف لائی ہیں :-

اُتری اُسی حجرے میں پیراک کالی عماری
غل ہے کہ ہٹو آتی ہے زہرا کی سواری

ہو دج سے سر برہنہ جو اُتری اُحق شناس
چہرہ تو آفتاب سا تھا اور سیہ لباس

بکھرے ہوئے تھے بال گہیاں چاک چاک
پکڑے سیاہ، جسم پہ تھے اور سر پہ خاک

سیاہ غلاف کعبہ

”اسلام کی تاریخ میں سب سے پہلے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے
فتح مکہ کے دن یمن کا بنا ہوا سیاہ رنگ کا غلاف کعبہ شریف پر چڑھایا“۔
سے اب تک خانہ کعبہ کا غلاف سیاہ رنگ کا ہے، میرا نیس نے کعبہ کے سیاہ
غلاف کا استعارہ سیاہ لباس کے لئے استعمال کیا ہے :-

عیش جہاں دلوں کو فراموش ہو گیا
سب شہر مثل کعبہ سیہ پوش ہو گیا

سے تاریخ مکہ المکرّمہ جلد دوم ۱۴۱۶ تالیف: محمد عبدالمعبر و مکتبہ الحبيب راد لینڈی۔

پہنا جو بس نیلگوں گردوں نے کعبہ اسی ماتم میں سیہ پوش ہوا

غلاف کعبہ بنانے کا کارخانہ جو کتبہ محکمہ میں قائم ہوا ہے اس کا نام ”دارالکسوت“ رکھا گیا ہے، ظاہر ہے یہ نام اب رکھا گیا ہے میرا نیس نے یہ لفظ ”کسوت“ غلاف کعبہ کے لئے سو برس پہلے استعمال کیا ہے، میرا نیس کے یہ نکات ان کی شاعری کو آفاقی بناتے ہیں۔

کسوت خانہ کعبہ ہے سیاہ کون حضرت کا عزا دار نہیں؟

”کعبہ معظمہ پر ایام حج میں ایک سفید کپڑا لٹکایا جاتا ہے جسے لوگ ”احرام کعبہ“ کہتے ہیں، احرام کعبہ کا دستور قدیم زمانے سے ہے۔ ابن بطوطہ ۲۸ھ میں حج بیت اللہ کو گیا تھا بیان کرتا ہے کہ، رذی الحجہ کو غلاف کعبہ قد آدم بلند کر دیا جاتا ہے اور اس کے نیچے سفید کپڑا لٹکایا جاتا ہے جسے ”احرام کعبہ“ کہتے ہیں اگرچہ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ احرام کا طریقہ کب اور کیوں رائج ہوا۔ میرا نیس نے ”احرام کعبہ“ کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

”کربلا کی تعریف“

دامن جو پاک صاف تھا دستِ مصاف کا احرام باغِ حاکعبہ نے اس کے طواف کا

میرا نیس کی بنائی تصویروں میں سیاہ رنگ کا استعمال

میرا نیس کسی ماحرِ مصور کی طرح حضرت رسولؐ، خد، حضرت امام حسینؑ، حضرت عباسؑ، حضرت علی اکبرؑ کی تصاویر بناتے ہیں، میرا نیس یہ تصاویر ”ورق نور“ پر کھینچتے ہیں۔

کس سن سے شکلِ شاہِ دلگیر کھینی ہے
گویا ورق نور پہ تصویر کھینی ہے

میرا نیس ان تصاویر میں رنگ مہتاب، رنگ آفتاب، گلاب سرخ، عقیق، یاقوت، مرجان،
زعفران، سیب، زنگس، نخل بادام، موتی جیسے رنگ بھرتے ہیں پھر حسب ضرورت
ایک تناسب کے ساتھ سیاہ رنگ استعمال کرتے ہیں، آنکھیں، زلّت، ابرو، ریش،
خط، خال کا سیاہ رنگ تصاویر کو نمایاں کر دیتا ہے۔

”رسول خدا کے سیاہ گیسو“

گیسو تھے وہ مقبرہ واللیل اذا سجدی رُخ سے عیاں تھے معنی والشمس والفتی

”امام حسینؑ کے گیسو“

گیسو نہ تھے رُخ خلف بوترا ب پر نقی جدول سیاہ ورق آفتاب پر

”امام حسینؑ کی ریش سیاہ“

کیا خوشنما ہے گرد قمر الہ سیاہ ہے صبح شام ایک جگہ کیجئے نگاہ

لیکن بے شب و روز میں یہ جلوہ گری کب کہے میں ہے نور شید شرف نور کریں سب

دو آئینے ظلمت سے ہم آغوش ہوئے ہیں رخسار غم شہ میں سیاہ پوش ہوئے ہیں

وہ ریش مطہر و رُخ حضرت شبیر نقی سورہ واللیل پہ والفجر کی تفسیر

”سیاہ اور سفید“ کانٹراسٹ (contrast) بھی دیکھئے۔

وہ ریش مطہر کی سپیدی و سیاہی دیتی نقی زمانہ کی دورنگی پہ گواہی

”امام حسینؑ کی آنکھیں“

کہہ شام معیت ہے گہے صبح طرب ہے رحمت ہے سپیدی میں سیاہی میں غضب ہے

”حضرت عباسؓ کا پہرہ اور ریش مبارک“
پہلو میں سحر کو شب و بکور لئے ہے قلمات کو آغوش میں یاہور لیے ہے

”سیاہ البرد“
جوہر سا ہر اک موئے سیاہ پیش نگہ ہے تلوار کی آنکھوں پر شجاعتوں کی جگہ ہے

”حضرت علی اکبرؑ کے گیسو“
نور ایسا جہاں چادر مہتاب بھی سیلی گیسو وہ کہ مجنوں ہو جسے دیکھ لے لیلی

”حضرت علی اکبرؑ کی آنکھیں“
آنکھوں سے خجل آہوئے چینی و خطائی دونوں نے یہ جوتن یہ سیاہی نہیں پائی

”خال سیاہ“
اپنی جگہ پہ خال کے نقطے ہیں انتخاب پستلی کا نور جن کی سیاہی سے بہرہ یاب

سیاہ نیزے

میر انیس نے میدان جنگ میں نیزوں کا رنگ سیاہ بتایا ہے، سیاہ رنگ کسی چیز کی شدت کو ظاہر کرتا ہے اور خوفناک چیزوں کا سیاہ رنگ خوف و دہشت کا سبب بن جاتا ہے، ”کالے“ کا لفظ اسی لئے سانپ کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ بھن پھیلنے یا زبان نکالنے پر یہ سیاہ رنگ کے سانپ کو دیکھ کر خوف پیدا ہوتا ہے۔ میر انیس نیزے کو سانپ سے تشبیہ دے کر میدان جنگ کی دہشت ناک صورت حال کو واضح کرتے ہیں۔ سیاہ رنگ کے سانپ کے لئے ۲ اور اردو میں

جتنے بھی الفاظ ہیں میرا نیس اُن تمام لفظوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں مثلاً کالا، ناگ،
افعی سیاہ، مارا رقم، سیاہ سفید دھاری دار بہت خمیٹ سانپ،
نیزے کی تھی سناں کہ ٹھہرتی نہ تھی نگاہ گویا زباں نکالے تھا اک افعی سیاہ

ط: دو سانپ گتھ گئے تھے زبانیں نکال کے

ط: نیزہ وہ دیکھ کے کانپے جسے مارا رقم

میرا نیس نیزے کو اڑھے سے تشبیہ دیتے ہیں، قرآن مجید میں حضرت موسیٰ کے عصا
کا کبھی سانپ اور کبھی اڑھے کی شکل میں معجزہ دکھانا، جادو گروں کے سانپ اور اڑھے
سے مقابلے کے منظر کی روشنی میں وہ نیزوں کی خوفناک صورتِ حال کی تصاویر بناتے ہیں،
اڑھے زبانون کو نکالے ترو بالا گردن کو لڑائے ہوئے تھا گلے سے کالا

کالی وہ ڈاڈا اور وہ چمکتی ہوئی سناں غل تھا کہ اڑھے نکالے ہوئے زباں

بل کیا کسے کندہ ہی مودی کا گھٹ گیا غل تھا کہ اڑھے سے وہ افعی لپٹ گیا

سیاہ ڈھال

میدان جنگ میں ڈھال (سپر) کا رنگ بھی میرا نیس نے سیاہ (کالا) بتایا ہے،
ڈھال زیادہ تر گینڈے کی کھال سے بنائی جاتی تھی اس لیے اس کا رنگ سیاہ ہوتا
تھا۔ ڈھال کی تشبیہات کے لئے میرا نیس، گلے بادل، سیاہ ابر، کالی گھٹ کا
استعمال کرتے ہیں۔

پرتو فگن تھی یوں کبھی روئے جناب پر آجائے جیسے ابرسیہ آفتاب پر

اک گھٹا چھا گئی ڈھالوں سے سیہ کاروں کی برق ہر صف میں چمکنے لگی تلواروں کی

ڈھالوں کا ہوا ابرسیہ رن میں نمودار

جنگل سیاہ ہو گیا ڈھالوں کے ابر سے

ڈھالوں کی گھٹا چار طرف چھا گئی کالی

کالی گھٹا سی چھائی ہے ڈھالوں کی نہر پر

کالی آندھی

شدید آندھی جس میں سیاہ گرد و غبار کثرت سے اٹھنے کے باعث اندھیرا ہو
جلے اور آسمان پر سیاہ بادل چھا جائیں تو اسے "کالی آندھی" کہتے ہیں۔ تاریخ کی کتابوں
میں ہے کہ جب امام حسینؑ کو شہید کیا گیا اس وقت کربلا کے میدان میں سیاہ آندھی سے
مقتل میں قیامت صغریٰ بپا ہو گئی تھی، میر انیس نے فوج یزید کا سیاہ آندھی سے
بھی استعارہ کیا ہے:-

سب فوج یوں بڑھی تھی دغا کو امام سے

آندھی سیاہ آتی ہے جس دھوم دھام سے

شہادت حسینؑ پر کالی آندھی کا اٹھنا:-

نکالے آہ آگے بنیش میں بام و در آندھی اٹھی سیاہ کہ اڑا لگے شجر

خنجر ادھر تو شمرنے رکھا لگے پہ آہ آندھی اُنھی کہ سارا جہاں ہو گیا سیاہ

سیاہ خانہ زنداں

اندھیرے قید خانہ کی تمثیل کے لیے بھی کالے رنگ کو اختیار کیا گیا۔ ظالم و جابر حکمرانوں کے قید خانے نہایت تنگ و تاریک ہوتے تھے، قرآن میں فرعون کے قید خانے کا اور عزیز مصر کے قید خانے کا خصوصی تذکرہ ہے جس میں حضرت یوسفؑ کو قید کیا گیا تھا ہارون رشید کا بنوایا قید خانہ ایران اور بغداد میں، متوکل کا بنوایا قید خانہ سامره میں اور یزید کا بنوایا قید خانہ دمشق میں اب تک موجود ہے۔ دمشق کے سیاہ خانہ زنداں کی سیاہ دیواروں اور وہاں کی تیرگی کا ذکر میر انیس نے کیا ہے:-

سیاہ خانہ زنداں میں جب چلے عابد
ہوا یہ شور کہ ظلمت میں آفتاب آیا

قید خانے کی تصویروں میں میر انیس نے موئے قلم سے سیاہ رنگ تناسب کے ساتھ بھرا ہے:-

بوسیدہ چھتوں میں بیٹھتے ہوئے جلے استاد ہیں ٹوٹی ہوئی کڑیوں کو سنبھالے
دیواریں بھی سب کالی ہیں روزن بھی ہیں کالے افعی بھی ہیں روزن سے زبانوں کو نکالے

برسوں سے یہ گھر مکن آسیب و بلا ہے
نے شمع ہے نہ چراغ اس میں جلا ہے

انسان جب گناہ میں زیادتی کرتا ہے دل اس کا سیاہ ہو جاتا ہے، قرآن مجید میں آیت ہے:-

كَلَّا بَلْ رَأٰنَ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ حُرُوْلًا مِّمَّا كَانُوْا يَكْسِبُوْنَ (سورۃ المطففین آیت ۴)
”اُن کے اعمال اُن کے دلوں پر رنگ (سیاہی) کی طرح ہیں“

پیغمبر اسلام سے حدیث ہے کہ جس وقت بندہ گناہ کرتا ہے تو اس کے دل میں ایک سیاہ نقطہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر وہ توبہ کر لے تو اس کا دل صیقل ہو جاتا ہے لیکن مسلسل گناہ کرتا ہے تو دل کی سیاہی بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ اس کے پورے دل کو گھیر لیتی ہے۔ دل اس کا سیاہ ہو جاتا ہے اور یہ سیاہی مثل زنگ کے ہے۔ اس آیت میں اسی سیاہ دل کی طرف اشارہ ہے۔

یزید کا دل بھی سیاہ تھا، میرا بیٹس نے قید خانے کی سیاہی کا استعارہ دلِ یزید کی سیاہی سے کیا ہے۔

”مثل دلِ یزید تھا وہ سب مکاں سیاہ“

قید خانے کی سیاہی کا یہ عالم تھا۔

وہ تیرگی کہ ہوشب ظلمات اس سے دنگ ہر دمِ بسانِ حجرہ چشمِ بخیل تنگ
تھی واں کی صبحِ شامِ سوادِ دیارِ زنگ دیوار اور سقفِ بامِ وزیں سب سیاہ رنگ
قید اس میں تھے حرمِ شہ گروں مقام کے
کیا صبح مل گئی تھی خرابے کو شام کے

سیاہ اور سفید چہرے

سیاہ اور سفید چہروں کا ذکر قرآن مجید نے کیا ہے۔

يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ
أَلْفَظَتْهُمْ بَعْدَ إِيمَانِهِمْ فَذَا ذُقُوا الْعَذَابَ بِمَا كَانُوا تَكْفُرُونَ ۚ وَأَمَّا
الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ

(سورۃ آل عمران آیت ۱۰۴، ۱۰۵)

”قیامت کے دن بعض لوگوں کے چہرے سفید ہوں گے، اور بعض کے منہ

کھلے (سیاہ)۔ جو لوگ سود سیاہ ہوں گے اُن سے کہا جائے گا کہ تم ایمان لاتے

کے بعد کافر ہو گئے تھے اب اس کفر کی سزا میں عذاب کے مزے چکھو (۱۰۶) اور جو لوگ سفید رو و نورانی ہوں گے وہ اللہ کی رحمت یعنی بہشت میں ہوں گے، اور وہ اسی میں ہمیشہ رہیں گے۔

یہ آیات واضح طور پر مسلمانوں کے لئے ہیں، وہ مسلمان جو ایمان لانے کے بعد کافر ہو گئے ان کے منہ کالے ہیں، وہ کلمہ تو پڑھتے ہیں لیکن بدکار، سیاہ باطن اور سیاہ رو ہیں۔ ان آیات کا مصداق یزید اور ابن زیاد، ابن سعد اور پورا لشکر یزیدی ہو سکتا ہے جنہوں نے کلمہ پڑھنے کے بعد اپنے نبی کے نواسے کو قتل کر دیا۔ یزید تکبر کے ساتھ خدا اور رسول پر جھوٹ بول رہا تھا۔

وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَدْرِي الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُمْ مُسْوَدَّةٌ ۚ
أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ (سورہ زمر آیت ۶۰)

”اے پیغمبر تم قیامت کے دن دیکھو گے کہ جن لوگوں نے خدا پر جھوٹ بولا ہے ان کے منہ کالے (سیاہ) ہوں گے۔ کیا تکبر کرنے والوں کا ٹھکانا جہنم میں نہیں ہے؟“

بائبل میں بھی سفید چہرے شرافت اور پاکیزگی کی علامت ہیں اور سیاہ چہرے بدی کا نشان ہیں۔

”یروشلم کے شرفا برف سے زیادہ صاف اور دودھ سے سفید تھے
ان کے بدن مونگے سے زیادہ سُرخ تھے، ان کی جھلک نیلم کی سی
تھی۔ اب ان کے چہرے سیاہی سے بھی کالے ہیں وہ بازار میں
ہیچلنے نہیں جاتے“ (نوحہ - ۸:۳)

میر انیس کا شعور قرآن، حدیث اور سیرت ائمہ طاہرین کے افکار کی چھاؤں میں پروان
چڑھا تھا۔ قرآن نے سفید اور سیاہ چہروں کا استعارہ حق و باطل سے کر کے میر انیس
جیسے آوان پسند شاعر کو فکر عطا کی ہے، میر انیس نے خدا، نبی، اور اسلام و قرآن کے

لئے کتاب مقدس ملک پاکستان بائبل سوسائٹی انارکلی لاہور۔

دشمنوں کے چہرے سیاہ دیکھے ہیں، اُنہوں نے تاریخ اور قرآن کی روشنی میں یزید اور لشکرِ یزید کو مغرور، سیاہ کار، سیاہ رو، سیاہ باطن، سیاہ بخت یعنی بدکار، مجرم، بد عمل، بے رحم، ظالم، شقی، ناسق، فاجر، گناہ کار اور جہنمی پایا ہے۔

”یزید رو سیاہ“

جس دم یزید شام میں سند نشیں ہوا سب ملک رو سیاہ کے زیرِ جگمگ ہوا

”شمر رو سیاہ“

کہتا تھا یہ جا کے پرے شمر رو سیاہ آتا ہے جنگ کو سپرِ فیغم الہ

”ظالموں کے چہرے“

بدخواہ خاندانِ رسالت پناہ تھے ایسے جلے ہوئے تھے کہ چہرے سیاہ تھے

کپڑے بھی سیاہ دل بھی سیاہ رنگ بھی کالاے تحت اکھنکس باندھے ہوئے آنکھیں نکالے

سرہنگ دپڑے غرور سیاہ قلب و نفس و شوم لنگر سے جس کے بل گئے مہم قتل کے مزدبوم

لشکرِ سیاہ رگوں کا جو پامال ہو گیا مار سے نوشی کے تیغ کا منہ لال ہو گیا

موذی سیاہ بخت سیاہ دل سیاہ فام لکھتا تھا لاکھ بل جو کوئی سے علی کا نام

میراثیس اپنے افسوں کے معنی بھی بتاتے جاتے ہیں۔

”بد صورت و بد ہیبت و بد سیرت و بد خو“

اور یہ شعر دیکھئے۔

ایک ایک ستم پیشہ دس ہنگ و جفا جو مغرور و سب کا دوسرے رنگ و سیر

”قیر“ کالے روغن جیسے چہرے :-

شرمندہ جس سے قیر وہ چہرہ سیاہ رنگ رسوائے رنگبار سوادِ حبش کا رنگ

مودی تھے عداوت کرنے باز آتے تھے ظالم جوں مارسیہ پیش سے بل کھاتے تھے ظالم

کلیم الدین احمد کو قرآن کے فلسفہ سفید و سیاہ پر سخت اعتراض ہے (معاذ اللہ) وہ لکھتے ہیں :-

اگر رزمیہ شاعری میں عرف سفید و سیاہ کا مقابلہ ہو اور کوئی درمیانی رنگ نہ ہو تو اس کی قدر و قیمت کم ہو جاتی ہے۔ انسان مختلف خواص کا مجموعہ ہوتا ہے، اچھے بھی، بُرے بھی، اگر کسی میں صرف محاسن ہی محاسن ہوں تو وہ فرشتہ ہو سکتا ہے انسان باقی نہیں رہتا، اسی طرح اگر کوئی بدی کا مجتمہ ہے تو وہ شیطان ہو سکتا ہے لیکن انسان نہیں کہا جاسکتا، اگر ایسے دو مخالفین میں نزاع ہو، اگر ایک و شیاطین میں جنگ ہو تو ممکن ہے کہ یہ اچھا خاصا تماشا ہو لیکن اسے دیکھ کر انسانی جذبات و کوائف نہیں ابھر سکتے نہ قرآن نے صاف صاف کہا ہے کہ :

”قیامت میں سفید و سیاہ چہرے والے ہوں گے، سفید چہرے والے

جنت میں جائیں گے اور سیاہ چہرے والے جہنم میں جائیں گے۔“

قرآن نے ”سفید اور سیاہ“ کا درمیانی رنگ نہیں بتایا۔ سفید اور سیاہ کا درمیانی رنگ ”نفاق رنگ“ ہے کلیم الدین احمد کا منافقانہ ذہن رزمیہ یعنی مرتبے میں منافقوں کی موجودگی کا حامی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-

سہ اردو شاعری پر ایک نظر ص ۲۶ کلیم الدین احمد عشرت پبلشنگ ہاؤس لاہور۔ اور ”میرامیسی“ ص ۲۶ کلیم الدین احمد۔ بہار اردو اکادمی پٹنہ۔

”اس نور پر نور کی مخالف ہے ایسی ظلمت جس سے شب و بجور پریشان ہو، شمر میں خونخواری، بے حیائی، شقاوت اور کمینہ پن کے سوا اور کیا رکھا ہے، ایک بھی شریف، قابل تعریف جذبہ کا وجود نہیں، وہ قتل حسینؑ پر آمادہ ہے، تو انعام کے لالچ سے..... کوئی اور پر خاش کی وجہ نہیں امام حسینؑ کی جماعت میں کسی نقص کا احساس ممکن نہ سہی، لیکن یہ تو ممکن تھا کہ گروہ مخالف میں بھی جرات و بہادری، ہمدردی و فیاضی کی مثالیں نظر آتیں۔ ایک مثال ہے وہ خڑکی لیکن وہ بھی گروہ مخالف سے نکل کر امام حسینؑ کی جماعت میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ان کی ظلمت نور سے بدل جاتی ہے، مرثیوں میں سفید و سیاہ و طائفہ و شیاطین کی جنگ ہے۔ ”تماثلیت“ کچھ زیادہ ہے لیکن واقعات فرق العادت سے معلوم ہوتے ہیں، داستان امیر حمزہ میں یہ نقص نہیں، جہاں امیر حمزہ کے مخالفین جرات و طاقت رکھتے ہیں وہاں وہ ہمدردی، ترحم، فیاضی سے بھی واقف ہیں، ظاہر ہے کہ داستان گورزم کے اصول سے واقف ہے۔ جس سے مرثیہ گونا بلہ میں..... انیس رزم کے اصول سے واقف نہیں تھے اور تھے بھی تو وہ، (Committed) تھے ایک خاص قسم کی رزم کے یعنی نور و ظلمت کی، کعبہ و کنشت کی، حق و کفر کی۔ یا نیکی و بدی..... سفیدی و سیاہی کی، وہ بار بار اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں“

ظلمت اور حق کفر کی یاں حق کا نور تھا

ظلمت سے نور، نور سے ظلمت جدا ہوئی
وحدت سے ایک قطب میں کثرت جدا ہوئی

حملہ کیا یہ سنہتے ہی ظلمت نے نور پر

کعبہ ادھر تھا جلوہ نما اور ادھر کنشت دوزخ تھا اس لعین کی طرف اور ادھر بہشت

کعبہ ادھر تھا جلوہ نما اور ادھر کنشت دوزخ کی آگ ادھر تھی ادھر گلشن بہشت
کھیتی ادھر کرم کی ادھر تھی ستم کی کشت یاں کار نیک ہوتے تھے ان فعل بامعنی نہشت
شیطان تھا اس طرف تو ادھر کردگار تھا
میدان میں مقابلہ نورد و نار تھا

اک نور کو گھیرے ہوئے ظلمت نظر آئی دن کو شب تیرہ کی علامت نظر آئی

کلیم الدین احمد، میر انیس پر یہ اعتراض وارد کرتے ہیں کہ وہ قرآن کے "فلسفہ
تور و ظلمت" کو نظر انداز کر کے اپنی طرف سے لشکرِ یزید میں کچھ خوبیاں اور بہترین
صفات دکھا دیتے تو ان کے مرثیے "رزمیہ" کے معیار پر پورے اترتے،
دراصل کلیم الدین احمد قرآن اور علمِ تفسیر سے نابلد تھے، وہ اسلام کی حقیقی روح
سے بھی ناواقف تھے انہوں نے اقبال کے یہ شعر بھی نہیں سمجھے ہوں گے :-
موسىٰ و فرعون و شبیر و یزید
ایں دو قوت از حیات آمد پدید

ستیزہ کار رہا ہے انل سے تا امروز چراغِ مصطفوی سے شرابِ بولہبی

نہ ستیزہ گاہِ جہاں نئی نہ حریفِ پنجہ ننگِ نئی وہی فطرتِ اسدِ الہی وہی مرجی وہی عسری

”جس دن سے ابلیس کو نافرمانی کے جرم کی پاداش میں راندہ درگاہ قرار دے دیا گیا یعنی
ابتلائے آفریش اور آغازِ حیات سے ہی دو ممتاز ب قوتیں قائم ہو گئیں، پہلی طاقت

”قوتِ باطل“ قرار پائی، حضرت آدمؑ کا ابلیس سے مسابلقہ ہوا، حضرت ہابیلؑ کا قابیل سے، حضرت نوحؑ کا اُن کی قوم کے مُلحدوں سے، حضرت ابراہیمؑ کا نمرود سے، حضرت موسیٰؑ کا فرعون سے، حضرت عیسیٰؑ کا مشرکینِ یہود سے، حضرت ہاشمؑ کا اُمیہ سے، حضرت عبدالمطلبؑ کا حرب سے، حضرت محمدؐ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ابوسفیان، ابو جہل اور ابی لہب سے، حضرت علیؑ علیہ السلام کا معاویہ اور خوارج سے، اور حضرت امام حسینؑ علیہ السلام کا یزید سے مقابلہ رہا۔ غرضیکہ اہل حق اور اہل باطل ہمیشہ مصروفِ پیکار رہے ہیں..... حق و باطل کی آویزش ابتدائے حیات سے شروع ہے اور انتہائے حیات تک جاری ہے۔ گیسٹ کی سالہ کلیم الدین احمد شریح نور کی تفاسیر سے بھی واقف نہیں ہیں، تمام مخلوقِ خدا میں محمدؐ و آلِ محمدؐ نور کے اکمل و اشرف افراد ہیں کیونکہ اُنہی کی بدولت تمام عالم بقعۂ نور بنا، قرآن پاک سے یہ بات روزِ روشن کی طرح واضح ہے کہ نور ایک مثبت حقیقت ہے جو غیر و شر کے معافی کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے اور اس کے منفی پہلو کا نام ظلمت ہے کہہ رہے ہیں! امام حسینؑ کا شکر نور تھا، میر انیس کہتے ہیں:-

ایک رخ پہ قدرتِ حق کا ظہور تھا

شکر نہ تھا حسینؑ کا دریائے نور تھا

یزید اور یزید کا شکر ظلمت تھا کہ بلا نور و ظلمت کی جنگ تھی، میر انیس نے ایک آیت اللہ نور السنوات والارض (سورۃ نور آیت ۲۵) کا صرف رجز میں اس طرح کیا ہے:-

قرآن میں کون نورِ سنوات وارض ہے

طاعت وہ کس کی ہے جو زلمے پہ فرض ہے

میر انیس نے قرآن اور حدیث کی روشنی میں معرکہ کربلا کو نور و ظلمت کی لڑائی قرار دیا ہے۔

شیطان تھا اس طرف تو ادھر کردگار تھا

میدان میں مقابلہ نور و نار تھا

کہہ رہے ہیں یہ ابدی فیصلہ ہو گیا کہ نور سے کوئی ظلمت کی طرف نہیں جائے گا۔ نور ظلمت

سے اقبال اور غمت اہل بیتؑ ۱۲ سید محبوب علی زیدی۔ غلام علی اینڈ سنز۔ لاہور

سے نور کی طرف آئے یہ نور کی فتح تھی۔
 اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ۔

(شورہ بقرہ آیت ۲۵۷)

”اللہ ولی ہے صاحبانِ ایمان کا، وہ اندھیروں سے نکال کر نور کی طرف لائے۔“

میر انیس نے حرم کے حال میں یہ بات یوں بیان کی ہے :-

نار سے نور کی جانب اُسے لائی تقدیر

ابھی دژہ تھا ابھی ہو گیا غور شدید منیر“

کلیم الدین احمد نے انگریزی کتبوں میں ”رزمیہ“ کے مکمل اسوں بھی نہیں پڑھے تھے ،

”رزمیہ“ کے لیے لازمی ہے کہ دشمن میں کوئی اچھائی نہ دکھائی جائے ، یعنی سیاہی اور

سفیدی میں درمیانی رنگ کی گنجائش ”رزمیہ“ میں نہیں ہوتی ہے :-

جے ، ای اسپنگرن لکھتا ہے ،

”رزمیہ شاعر کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ بلند و بالا کرداروں کے اعلیٰ

نصب العین اور بلند کارناموں کو سراہے اور بُرے کرداروں کے

بُری اعمال و افعال کی بُرائی کرے“

کلیم الدین احمد جدید جمالیاتی تنقید سے بھی ناواقف تھے اور دینی علوم سے بالکل ہی

جاہل و اجہل تھے ورنہ قرآن پاک کی مشہور و معروف آیت سے واضح ہے کہ سفید اور سیاہ

دھاری کے درمیان کوئی رنگ نہیں ہوتا ہے :-

”اے مسلمانو! کھاؤ اور پیو یہاں تک کہ رات کی کالی (سیاہ) دھاری

سے صبح کی سفید دھاری تم کو صاف دکھائی دینے لگے۔“ (شورہ بقرہ آیت ۱۸۷)

کلیم الدین احمد نے میر انیس کی شاعری پر جو کتاب لکھی ہے وہ تنقید اور تجزیہ

تو نہیں ہے ہاں اوجھا مناظرہ ضرور ہے ، اور یہ مناظرہ شیعہوں کو مخاطب کر کے

۱۔ خاندان میر انیس کے نامور شعراء ص ۳۹ ضمیر اختر نقوی مرکزِ علمی اسلام آباد ، کراچی ۔

۲۔ Literary Criticism In The Renaissance By I F Spingarn

کیا گیا ہے، جگہ جگہ تو بین رسالت کا پہلو نمایاں ہے، اندازہ ہوتا ہے کہ کلیم الدین احمد ادب کے سلمانِ رشدی تھے، —۔۔۔۔۔

بنی اُمیہ کے کلے جھنڈے

جنگِ بدر میں بنی اُمیہ کو رسولِ خدا سے زبردست شکست ہوئی اور اُن کے نامی گرامی سورا مہضرت علی اور حضرت حمزہ کی تلوار سے قتل ہوئے، شیبہ، عتبہ اور ولید یہ تینوں بدر کے مقتول ہیں اور ہتھہ جگر خوارہ کے قریبی رشتے دار ہیں، ان کے سوگ میں بنی اُمیہ نے اپنے جھنڈوں کا رنگ سیاہ رکھا، کربلا کی جنگ کے بعد بنی اُمیہ کے وارث یزید نے اعلان کیا کہ ہم نے کربلا میں بدر کے مقتولین کا بدلہ لے لیا ہے۔ خاندانِ رسالت کو اجازت کر یزید بہت خوش تھا گویا بنی اُمیہ کا ساٹھ برس پُرانا سوگ ختم ہو جانا چاہیے تھا لیکن بنی اُمیہ کی بربادی تک اُن کے جھنڈوں کا رنگ سیاہ رہا۔

کربلا کی جنگ میں بنی اُمیہ کا لشکر سیاہ جھنڈے لے کر آیا تھا، اور خارجی لشکر جو آئے تھے اُن کے جھنڈے سُرخ رنگ کے تھے، خارجیوں کا سردار شمر ذی الجوشن تھا میرانیس نے لشکرِ یزید کے کلے جھنڈوں کا تذکرہ مختلف مرثیوں میں کیا ہے،

نارِ اُمّیہ شمال کی جانب سے اک عیار رایتِ سیاہ و سُرخ نظر آئے تین چار

کی عارض وہ لشکر ہے سیہ جس کے علم ہیں اک شمر ہے اور چار ہزار اہلِ رستم ہیں

تواریں چمکتی تھیں علمِ سُرخ کھلے تھے دو لاکھ جوان ایک سے لٹنے کوٹھے تھے

جو وہ ہیں ہر اس کے کرتے نہیں کلام ہونے دوگر ہیں سُرخ علم یا سیاہ فام

نیز سے اٹھلے کہ جنگ پہا سوار تل گئے کالے نشان فوج سپہ رو کے کھل گئے

ناگاہ بجا فوج عدو میں دہل جنگ کھٹنے لگے ہر صف کے علمائے سپہ رنگ

واں فوج سپہ رو نے علم کھولے ہیں کالے ہیں لعل کو زہر کے ادھر جان کے لالے

اٹھا اتحاد دھواں یہ کہ سپہ رنگ علم تھے پھل بر چھینوں کے آگ کے شعلوں سے نہ تھے

جب رن میں فوج شام کے کالے علم بڑھے تیغوں کو قول تول کے اہل ستم بڑھے

دس سو جو علم ہائے سپہ کھل گئے یک بار دن ہو گیا آنکھوں میں لعینوں کے شب تار

تلواروں سے واں برقی بھی شرمائی ہوئی ہے اٹھنے سے پھر بڑوں کے گھٹا پھائی ہوئی ہے

بنی اُمیہ کے کالے جھنڈے فنا ہو گئے :-

نہ وہ علم سیاہ ، نہ وہ رو سیاہ تھے تیغ و سپر بھی پاس نہ تھی بے پناہ تھے

میر انیس نے تصویروں میں سیاہ رنگ کا جو تناسب رکھا ہے وہ قابل دید ہے دیکھئے کس کس طرح وہ کالا رنگ بھرتے ہیں :-

کالا — سیاہ رنگ

تلوار :-

کاٹھی سے کھنی تیغ کہ لہرا گیا کالا
غل تھا کہ وہ منہ ناگ نے بائیں سے نکالا

قلم — ادہم "کال گھوڑا"
ہر چند تیز رو ہے بہت ادہم قلم
پر اس کی شوخیوں کو یہ کہیں کسے رقم

دوات کی سیاہی (دوشنائی)
کچھ کچھ بداد کی بھی روانی ہوئی ہے کم
دوڑا بہت تو ذہن کا بھی بھر گیا ہے دم

آنکھ کی پستل — "حدید" سیاہ نگینہ —
سادہ نگین حدید کا ڈرہ نجف میں ہے
پستل نہ جانو ڈرہ مکھنوں صدف میں ہے

کالی گھٹا — "گیسو"
گیسو رخ روشن پہ نہیں خشن سے خالی
خورشید درختاں پہ گھٹا چھائی ہر کالی

ماہر سیہ — "نیچے"
رنگ انفعی خوشخوار بدلتے ہیں خبردار
لومار سیہ زہر اُٹھتے ہیں خبردار

سیاہ توال — "شامی پہلوان کا چہرہ"
یہلے سے یہ کالا تھا منہ اس دشمن رتب کا
بس بائے تو اکس سے آئینہ حلب کا

قبر کی سیاہی :-
اب تک تو کسی آئینہ نے اندھیری سیاہ قبر کی تصویر کشی کی نہیں، یہ سیاہ رنگ
میرا نہیں ہے اس لئے بھرا تاکہ یہاں قبر میں چاند طلوع ہو تو ایک خوبصورت تصویر
تخلیق ہو جائے :-

اندھیرے میں قہقہے اور میں تنہا یا علی ولی
حضور آئے تو روشن سیاہ خانہ ہوا

میرانیس کی شاعری میں

سُنہرا "GOLDEN" اور رُو پہلا "SILVER" رنگ

اُردو میں سُنہرا رنگ عربی میں "زُخْرُف" اور "طلائی" رنگ، فارسی میں "زرد" یا زری رنگ، ہندی میں "گندنی" اور انگریزی میں "Golden" کہتے ہیں

اُردو میں "رُو پہلا" عربی میں "فِضّہ" اور "نقرئی" فارسی میں "سِیم" ہندی میں "روپا" انگریزی میں "Silver Colour" کہتے ہیں۔

میرانیس نے سُنہرے و رُو پہلے رنگ کے اظہار کے لئے تین طریقے کے رنگوں سے تصاویر کی جگگاہٹ میں اضافہ کیا ہے :-

(الف) مادی سُنہرے و رُو پہلے رنگ :-

مثلاً سونا، چاندی، شمع، چراغ وغیرہ۔

(ب) فلکیاتی سُنہرے و رُو پہلے رنگ :-

مثلاً شُورج، چاند، ستارے، کہکشاں، شہاب ثاقب، خطوطِ شعاع، چاندنی وغیرہ۔

(ج) روحانی سُنہرے و رُو پہلے رنگ :-

مثلاً شجرِ طور، تجلی، نور، نصابِ طور، یدر، بیضا وغیرہ۔

ماذی سنہرے و زو پہلے رنگ

میرانیس نے لفظ سنہرے اور سنہری سے خود ہی اس رنگ کی وضاحت کر دی ہے۔

نالہ نظر آیا علم دیں کا پھر میرا
پنچے کے چمکنے سے ہوا دشت سنہرا

پنچہ وہ سنہرا نظر آتا ہے علم کا

بجلی سی ہوا پر کبھی چمکی کبھی ٹہری
بھی عکس سے دریا کی ہر اک لہر سنہری "تلوار"

سونہ

ایک سنہری دھات جسے اردو میں "سونہ" فارسی میں "زر" عربی میں "ذہب" سنسکرت میں "سورن" اور ہندی میں کچن اور گندن اور انگریزی میں گولڈ (Gold) کہتے ہیں۔ طلا کنون، عقبان، شمس اور خود شید بھی سونے کے نام ہیں۔

سونہ بہت قدیم بڑی قدر و قیمت والی اور تمام دھاتوں میں افضل مشہور و چمکدار، وزنی دھات ہے۔ سب سے پہلے دو سوتے سال قبل مسیح مصر میں دریافت ہوئی۔ جب انسان معدنیات سے واقف ہوا تھا تو صرف سات دھاتوں تک رسائی رہی، سونا، چاندی، پارہ، تانبہ، لوہا، سیسہ اور تین۔ سونا ان تمام دھاتوں میں سب سے قیمتی سمجھا گیا۔ میرانیس نے چند اہم ترین دھاتوں کا ذکر مٹیوں میں کیا ہے۔

لوہا :-

سکے پڑے تھے اکبر غازی کی حرب کے
لوہا بھی دب گیا ہے یہ معنی ہیں ضرب کے

لوہے کو مثل شیرِ درندہ چبائے

لوہے کو ذوالفقار کے ملنے ہوئے تھے سب

سیم (چاندی) :- ”ستاروں کا رنگ میرا نیتس نے رو پہلا بتایا ہے“
ع شبنم کی طرح سیم کو اکب ہوئی ہے آب

سیماب (پارہ) :-

ع سیماب کی طرح نہیں آرام ایک پل

ع غل تھا کبھی یوں آگ سے پارہ نہیں اڑتا

پارے کی طرح دھوپ بھی اڑنے لگی رن سے

اس طرح اڑا جیسے اڑے آگ پہ پارہ

بس (تانبہ) :-

صحبتِ اہلِ دلا دل کو جلا کرتی ہے
بس کو اک آن میں اکیہ طلا کرتی ہے

سونا :-

زرِ ریزی علم پہ ٹھہرتی نہ تھی نظر
دولہا کا رخ تھا سونے کے ہرے میں جدو گہر

قلعی (رانگا) ۱۔
قلعی سے کچھ آئینہ قمر ہو نہیں جاتا
بس پر جو شمع ہو تو زر ہو نہیں جاتا

سونہ آگ سے پگھل جاتا ہے، بعض لوگ کیمیا کے ذریعے مصنوعی سونا بنانے کا بڑا شوق رکھتے ہیں۔ یہ شوق زمانہ قدیم میں زیادہ تھا، کیمیا (کیمسٹری) کو اکسیر بھی کہتے ہیں، میرا میس نے اس علم کا ذکر مختلف مقامات پر مرثیوں اور سلاکوں میں کیا ہے۔

گرد ہے اکسیر خاکِ کر بلا کے سامنے
زر د مٹی کی حقیقت کیا جلا کے سامنے

اے مہرِ پس اپنی اپنی قسمت اس کا رشک کیا
کیمیا تیرے لئے خاکِ شفا سیرے لئے (مہرِ پس یعنی کیمیا گر)

سونے کا سنہری رنگ آتشِ اجزاء کی آمیزش کے سبب ہے اور زمی اجزائے روغن سے، چمک اجزائے آبی کی صفائی سے، سختی اجزائے خاکی کی وجہ سے سونا کان سے نکلتا ہے، سونا ہی ایک ایسی دھات قدرت نے پیدا کی جس سے ہر دوفریق اس کے عیوض سے دوسری چیزوں میں مبادلہ کرتے ہیں، اس کا اہم ترین استعمال بطور زر اور دوسرا بطریقِ زیورات ہے۔

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کا ارشاد ہے کہ ”عورتوں کو زیورات سے غالی رکھنا اچھا نہیں،“ مستورات کے لئے سونا جسم سے مٹس ہو تو فکر و غم اور غشاقان و امراض سوداوی دفع کرتا ہے، اسلامی فقہ کے مطابق مردوں کے لئے سونا پہننا حرام ہے لیکن قرآن نے بتایا ہے کہ جنت میں مومنین کو سونے کے کنگن پہننے میں گے اسناد من ذہب (سورۃ حج آیت ۲۳) قرآن میں ایک سورہ کا نام ہی

”زخرف“ ہے جس کے معنی ”سونا“ اور سونے جیسا سنہرا رنگ یا سونے کا ملمع ”یا سونے کا ورق“ ہے۔

قرآن میں سونے کا ذکر آٹھ آیات میں آیا ہے، سورہ الکہف آیت ۳۱ میں سبز رنگ اور سنہرے رنگ کا ذکر ساتھ ساتھ ہے۔

أَسَاوِرٌ مِّنْ ذَّهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا قُتُنًا فِيهَا رِشْمٌ ذُرِّيُّ

(سورہ کہف آیت ۳۱)

”مومنین جنت میں سونے کے لنگن اور مہین ریشم واطلس کے سبز کپڑے پہنے ہوں گے“

سبز اور سنہرا

میر انیس نے بھی علم کے سبز پھیرے اور سونے کی طرح چمکتے سنہرے پنچے کے رنگ میں (Contrast) دکھایا ہے۔

دامن وہ سبز اور وہ پنچہ کا اس کے نور
نکلا ہوا ہے قصر زمرد سے روئے حور

فرق جنابِ خضر پہ روشن ہے شمع طور
بے شبہ وہ امام کے ہے نور کا ظہور

سبزی حسنِ سُرخِی رنگِ شہ دیں تھی
سونے کا فلک تھا تو زمرد کی زمیں تھی

لہر وہ سبز پھیرے کی وہ پنچے کی چمک
شرم سے ابر میں چھپ جاتا ہے خورشیدِ فلک

سونے کی انگوٹھی پر سبز زرد کا نگینہ نہایت خوشنما معلوم ہوتا ہے، کھلتے ہوئے سبز رنگ پر سنہرا بادلو آنکھوں میں طراوت کو بڑھا دیتا ہے، میرا نمیس ماہر علم الا ان ہی نہیں ہیں بلکہ نفسیات میں بھی رنگوں کے استعمال کا شعور رکھتے ہیں اور قرآن پر بھی اُن کی گہری نظر ہے۔

”سونے کا ورق“ (ورق طلا) جسمانی حرارت میں اضافہ کرتا ہے۔ لکھنؤ میں سونے دچاندی کے ورق بنانے کی صنعت بہت مشہور تھی۔ اور اب بھی یہ فن لکھنؤ میں موجود ہے۔ سونے کے ورق پر تحریر بھی لکھی جاتی تھی کھانے اور ادویات میں جو ورق شامل ہوتا تھا وہ بہت باریک ہوتا تھا ہلکی سی ہوا اس کا ٹکڑا کر بکھر جاتا تھا لیکن شادی بیاہ میں دعوت ناموں کے لئے جو سنہرے ورق بنے تھے وہ زیادہ باریک نہیں ہوتے تھے

سونے کا ورق

میرا نمیس نے سنہرے کاغذ کا ذکر بطور استعارہ کیا ہے، حضرت عباسؓ کے چہرے کی تعریف میں کہتے ہیں ۱۔

توصیف میں عاجز دم تحریر قلم ہے
دیکھو خطِ ریحان ورقِ زر پہ رقم ہے

امام حسینؑ کے جسم مبارک پر زرہ کی تعریف ۱۔
حلقوں میں دیکھو جلوہ اندام بے نظیر
سونے کے ہے ورق پہ رقم جو شنِ کبیر

حضرت عباسؓ کی بیٹی مبارک کی تعریف ۱۔
دیا ورقِ زر پہ کلی گل کی دھری ہے

رو پہلے درق پر سنہری تحریر ۱۔
ہے نور کا سورہ درق ماہ پہ تحریر

فیروززی اور سنہر گنبد

نجف اشرف میں حضرت علی علیہ السلام کے روضہ مبارک کے گنبد اور میناروں پر خالص سونا چڑھا ہوا ہے، ایران میں امام رضا علیہ السلام کے روضہ کے گنبد، دروازے اور فرسخ کی خالص سونے سے تعمیر ہوئی ہے، حضرت امام حسین اور حضرت عباسؑ کے روضہ کا گنبد اور فرسخ اور صدر دروازہ بھی خالص سونے کا ہے، سامرے میں حضرت امام علی نقیؑ اور حضرت امام حسن عسکری علیہ السلام کے روضہ کے گنبد کی بلندی اور چمک دمک آسمان سے باتیں کرتی ہے، جس کے اوپر دنیا کا سب سے بڑا سونے کا گنبد ہے، اس کی تعمیر میں ۷۲۰۰۰ ہزار سونے کی اینٹیں استعمال ہوئی ہیں۔

اسی طرح بغداد میں روضہ کاظمین حضرت امام موسیٰ کاظم اور حضرت امام تقی کے روضے کا گنبد اور مینار بھی سونے کے ہیں، تاج شاہ دُرّانی نے روضہ حضرت علیؑ پر ایک خالص سونے کی موٹی سی زنجیر چڑھائی تھی، امام رضا علیہ السلام کے روضہ پر سونے کے جڑاؤ زیورات آویزاں ہیں، خانہ کعبہ کا دروازہ بھی خالص سونے کا ہے۔

ایران اور عراق کے تمام روضوں کی تعمیر میں ایران کا عمل دخل ہمیشہ رہا ہے، ایران میں کاشی کا کام جس میں نہرا نیلا اور فیروززی رنگ کا استعمال منقش در دیوار اور گنبد دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں، میرانیس کے عہد تک حضرت عباسؑ کے روضہ مبارک کا گنبد فیروززی کاشی کے کام سے مزین تھا اور کلس (شمسہ) سونے کا تھا، میرانیس حضرت عباسؑ کے روضہ کے گنبد میں فیروززی اور سنہرے رنگ کی تعمیر

۱۔ کتاب دلیل سامرا ص ۲، تحفۃ العالم از سید جعفر بحر العظیم جلد دوم ص ۱۰، امام علی نقیؑ، از علی محمد و خلیل (اردو) ص ۱۰

اس طرح پیش کرتے ہیں:-

ضو دیتا ہے کیا قبۃ الیوان علمدار ہے مہبط الوارِ خدا ہر در و دیوار
شمسے پہ نظر کرتا ہے جب گنبدِ وقار گھر پڑتی ہے بالائے زمیں مہر کی دستار
ہو جاتا ہے دھوکا فلک نیلو فری پر
فیروزے کا ہے ایک نگین تاجِ ندی پر

سونے کا کلس (شمسہ)

معصومین کے روضوں کے کلس (شمسے) سونے کے ہیں، سورج کی روشنی
میں اُن کی چمک دمک آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے، میرانیس نے کربلا میں حضرت
امام حسینؑ کے خیمہ کے کلس کو بھی سونے کا بتایا ہے، اُن کا کہنا ہے کہ خیمہ حسی کا مہرا
کلس مثل خورشید درخشاں تھا،
اوج ایسا کہ گردوں سے کلس کتا تھا باتیں شمسے پہ تھا یہ نور کہ ہوتی تھیں نہ راتیں

چمکا جو کلس اور بھی جلوہ نظر آیا خورشید کی دستار پہ طرہ نظر آیا

دیکھا جو نور شمسہ نیواں جناب پر کیا کیا ہنسی ہے صبح گل آفتاب پر

وہ شمسہ زریز کا اوج اور وہ تنویر

قربانِ نیا پر ملک و سحر کا دل تھا شمسے پہ تجلی تھی کہ خورشیدِ خجل تھا

اوج اس کا جو دیکھا تو دبا چرخِ مقنن خورشید نے رخساروں کو شمسے سے کیا مس

سرجا ملا جو شمسہ کیواں جناب کا سونا اُتر گیا ورق آفتاب کا

مثل شجر طور کلس نور قشاں تھا خورشید سیر کوہ زمرد پہ عیاں تھا

غیمے کا اوج گنبدِ خضرا سے کم نہ تھا
جلوہ کلس کا برق تجلی سے کم نہ تھا

کھینچا فلک پہ خیمہ زنگارگوں نے سر روشن ہوئے کلس کی تجلی سے دشتِ در
تارِ شعاع بکتے کہ طنائیں تھیں جلوہ گر پردِ احرم کا تھا کہ قنائیں ادھر ادھر

جنگل کا اوج ہو گیا خیمہ کی شان سے

پلہ زمیں کا اٹھ کے ملا آسمان سے

تھا اُس کے ارتفاع میں کرسی کا سببِ طور سکّانِ عرش دیکھتے تھے فرش کو بغور
شمسے کا اوج اوج تھا خیمے کا دور دور گویا کہ آسماں کے تلے آسماں تھا اور

سرجا ملا جو شمسہ کیواں جناب کا

سونا اُتر گیا ورق آفتاب کا

سمجھا کے براور کو پھرے ستید بکس میدان میں استادہ ہوا خیمہ اقدس

اوج اس کا جو دیکھا تو دبا چرخِ مقرر خورشید نے رخساروں کو شمسے سے کیا مس

یہ رنگ تھا اس پر فلک مہر شرف کا

جس طرح کہ مہتاب پہ دھتبا ہے کلف کا

شمسے کا نور دیکھ کے شدر تھا آفتاب
چمکی بساں خدی شعاعی ہر اک طناب

خیمے کا ادج گنبدِ خضرا سے کم نہ تھا
جلوہ کس کا بقی تجلی سے کم نہ تھا

سُنہرے پنچے اور پشکوں پر سلما ستاروں کا سُنہرا کام

نواب رام پور کے امام باڑے میں، مہاراجہ محمود آباد کے امام باڑوں میں اور
نظام دکن کے امام باڑوں میں سونے کے قیمتی پنچے ہیں جن میں فنکاری کا کمال دکھایا
گیا ہے۔ پشکوں پر سلے ستارے اور زری کا کام سونے چاندی کے تاروں سے
بنایا گیا ہے، فرانس کے ایک اسکالر نے اس موضوع پر پی ایچ ڈی کی سند بھی
حاصل کی ہے، میرانیس کے عہد میں اودھ کا ہر عزا خانہ خورشیدی کرنوں کی طرح
چمکتا اور دمکتا تھا، لکھنؤ کے عزا خانوں میں مثل نور چمکتا ہوا سُنہرا رنگ :-

پشکوں کا نور اور علمِ پاک کی جھلک
جس کی چمک زمین سے ہے آسمان ملک

کربلا میں سونے کی ضریح

کربلا میں امام حسینؑ کے قبر پر سونے کی اور چاندی کی گنگا جمنی ضریح رکھی ہے
میرانیس کے عہد میں لکھنؤ کے عزا خانوں میں بھی اس ضریح کی شبیہ موجود تھی،
میرانیس کربلا سے متعلق نہیں جاسکے لیکن اُن کے تصور میں ضریح کا سُنہرا اور روپہلا رنگ
موجود تھا :-

روضہ میں جلوہ گر ہیں شہِ آسماں جناب
سمجھنا نہ سچ پاک کو میں بدِ بچِ آفتاب
قربان تھے ملکِ نُرِ روشن کی شان پر
بھٹی چاندنی زمیں پہ نورِ آسمان پر

ذوالجناح کے سنہرے رُو پہلے زیورات

آج بھی خود میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کہ لاہور کے ذوالجناح کو لاکھوں روپے کے زیورات سونے اور چاندی کے پہنائے جاتے ہیں، زین بھی سونے چاندی سے مرتع ہوتا ہے اور اس کی چھتری بھی زری کے کام سے تیار کی جاتی ہے یہ رسم زمانہ قدیم میں بھی تھی، مکھنڈ میں بھی میں نے دیکھا ہے کہ حسین آباد وقف کے ذوالجناح کو سونے اور چاندی کے قیمتی زیورات پہنائے جاتے تھے، ذوالجناح کی کفل اور کلفتی میں سونے چاندی کے سنہرے رُو پہلے پھول ٹکے ہوتے تھے، سنٹی حضرات عاشور اور چہلم کے روز براق نکالتے تھے۔ براق کو بھی سونے چاندی کے زیورات پہنائے جاتے تھے۔ براق کے بال پروں کی طرح کھلے ہوتے تھے۔

میرانیس کی نظر میں یہ تہذیبی وثقافتی رسمیں رچی بسی تھیں اس لئے انہوں نے ذوالجناح کو دلہن کی طرح پیش کیا ہے اور یہ تمام سجاوٹیں دکھائی ہیں۔ ذوالجناح کی تصویر میں سنہرا رُو پہلا رنگ دوسرے نظر آتا ہے، گنگا جمنی سنہرا اور رو پہلا گھوڑے کا زین دیکھئے:-

ط ”کیا خوش تما تھا زین طلا کا رونقرہ کار“

میرانیس کے مثنویوں میں سونے اور سونے جیسے سنہرے رنگ کا ذکر جہاں جہاں آیا ہے وہ ان کے عہد کی رنگین سجاوٹیں ہیں کچھ چیزیں ختم ہو گئیں اور کچھ باقی ہیں:

ع زبور نے عجب حسن خدا ساز دکھایا

گھوڑا تھا کہ پہنے ہوئے زبور دلہن آئی

زین مرتع اور سنہری کلفتی مثل ستاروں کے اور براق کی شان بھی نظر میں رہے، براق، برق سے ہے۔ برق بھی سنہری روشنی ہے:-

وہ ساز اور وہ دینِ مرصع کی زیب و زین اُس میں ہوا میں ارض و سما کا تفاقر و بین
 کلنی سے سر کی صاف بیاں فقر و فرقت دین سینے میں دل قوی تھا کہ ہیں پشت پر حسین
 دعویٰ کہ میں بڑاق کی توقیر پائے ہوں
 نا ز اس پہ ہے کہ بار امامت اٹھائے ہوں

قرآن اور حدیث میں سنہرا، رُو پہلا رنگ

قرآن مجید کی تین آیات ایک ہی مقام کی ایسی ہیں جن میں سنہرے، رُو پہلے
 رنگ کا تذکرہ موجود ہے، لَبِیْوْتٰھُمْ سَقْفًا مِّنْ ذَّھَبٍ وَ مَعَارِجَ عَلَیْھَا
 یَظْھَرُوْنَ ۚ وَ لَبِیْوْتٰھُمْ اَبْوَابًا وَّ سِدْرًا عَلَیْھَا یَتَّكُوْنَ ۚ وَ ذِخْرًا
 (سورہ زُخْرُفِ آیت ۳۲-۳۳-۳۵)

”کافروں کے گھروں کی چھتوں، دروازوں اور تختوں میں سے کچھ کو تو ہم طلائی (سنہرا)
 اور کچھ کو نقرئی (رُو پہلا) بنا دیتے“

میر انیس نے ایک حدیث کا ذکر کیا ہے جس میں سونے کے پہاڑ (کوہِ طلا) کا
 تذکرہ ہے، ایک روز پیغمبر اسلام فلق سے تھے، جبریل امین نے آکر اللہ کا یہ
 پیغام پہنچایا:-

گر ہوئے خوشی گھر کو جو اہر سے میں بھر دوں

یہ کوہِ تہامہ جو ہیں سب سونے کے کر دوں

پیغمبر اسلام نے جواب میں فرمایا:-

سونے کا کوئی کوہ نہ اے ربِّ علما کر

اکسیرِ قناعت تو عوض اس کے عطا کر

کوہِ طلا (سونے کا پہاڑ)

”جبل نور“ جسے فاران کی چوٹی اور جبلِ حرا بھی کہتے ہیں، یہ پہاڑ دو ہزار
 فٹ بلند ہے، ہدایتِ الہی کا نور یہیں سے ساری کائنات میں پھیلا، جس کے

انوار سے تاریکیاں دور ہو گئیں، پیغمبر اسلام پر پہلی وحی یہیں نازل ہوئی۔ اس پہاڑ کے ذرات میں سونے کے ذرات چمکتے نظر آتے ہیں، ایک روایت کے مطابق پیغمبر اسلام نے جب کافروں سے کہا کہ اگر میں چاہوں تو ”جبل حرا“ کو سونے کے پہاڑ میں تبدیل کر دوں تو اسی وقت یہ پہاڑ سونے کا ہو گیا، حکم نبیؐ سے پہاڑ پھر اپنی اصلی حالت میں آگیا لیکن شہر سے ذرات اس معجزے کو اب تک یاد دلاتے رہتے ہیں ہو سکتا ہے میرانیس نے کوہِ طلا دسونے کے پہاڑ کا تصور یہاں سے قائم کیا ہو :-

کہ ہے عوض اس کا جو کوئی کوہِ طلا دے
آقا تجھے اس مرثیہ گوئی کا صلا دے

میرانیس کی نظر میں مرثیہ گوئی کا صلا کوہِ طلا سے کہیں زیادہ تھا، معصومین کی خوشنودی کے سامنے وہ سونے کے پہاڑ کو بیچ سمجھتے تھے، یہ فکر بھی انہیں معصومین ہی سے ملتی تھی، ۱۰-

سینے میں دلِ علانی دُنیا سے پاک تھا
کوہِ طلا بھی سامنے زہرا کے خاک تھا

انجیل مقدس میں سونے اور چاندی کا رنگ

”سونے کو عبرانی زبان میں ”زہاب“ اور عربی میں ”ذہب“ کہتے ہیں، قدیم ترین تہذیبوں کی تواریخ میں سونے کا ذکر ملتا ہے۔ دنیا کے عجائب گھروں میں سونے کے خوبصورت اور بڑی مہارت سے تیار کئے ہوئے زیورات بڑی اچھی حالت میں نمائش کے لئے سجائے جوتے ہیں جو سونے کی قدامت کا اعلیٰ ثبوت ہیں۔ مقرر میں چٹانوں پر کھدی ہوئی تصاویر سے پتہ چلتا ہے کہ پہلے پہل ریت کو کھنڈال کر سونا حاصل کیا جاتا تھا۔ پھر اسے چھوٹی چھوٹی بھٹیوں میں گھٹلا کر زیورات بنائے

جلتے تھے یہ غالباً ۲۵۰۰ ق م کے لگ بھگ ہوتا تھا۔
 سونے کا ذکر کتاب مقدس میں سب سے پہلے آتا ہے، ”جو تیلہ“ کی زمیں کا
 سونا چوکھا بھارا پیدائش ۲: ۱۱، ۱۲ سونے کی اتنی قدر قیمت کی کیا وجہ ہے؟
 اول تو یہ دیکھنے میں خوبصورت اور استعمال میں پائدار ہے۔ اس کو خوب چمکایا
 جاسکتا ہے اور اس کا رنگ اور چمک دمک آب و ہوا سے خراب بھی نہیں ہوتے
 تیزاب اسے حل نہیں کرتا۔ آگ سے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچتا بلکہ یہ اور مُصفا
 ہو جاتا ہے۔ یہ متواقی، نرم اور تشکیل پذیر ہے، اس کا مُلح و غیر دھاتوں پر آسانی
 سے چڑھایا جاسکتا ہے اور یوں اُن کی خوبصورتی کو دوبالا کیا جاسکتا ہے، اسے
 ادنیٰ دھاتوں سے ملا کر سخت کیا جاسکتا ہے، خالص سونے کو اردو میں کُنْدن کہتے ہیں
 ”خداوند کے احکام پر حق اور بالکل راست ہیں، وہ سونے سے بلکہ کُنْدن سے
 زیادہ پسندیدہ ہیں۔“ (زبور ۱۹: ۱۰)

”میں تیرے فرمان کو سونے سے بلکہ کُنْدن سے بھی زیادہ عزیز رکھتا ہوں۔“
 (زبور ۱۱۹: ۱۲۴)

”چاندی کو ہمیں بلکہ میری نذر بیت کو قبول کرو اور کُنْدن سے بڑھ کر علم کو کیونکہ
 حکمت مرجان سے افضل ہے (امثال ۸: ۱۰)۔“
 ”حکمت کہتی ہے: دولت و عزت میرے ساتھ ہیں بلکہ دائمی دولت اور
 صداقت بھی، میرا پھل سونے سے بلکہ کُنْدن سے بھی بہتر ہے اور میرا حاصل خالص
 چاندی سے (امثال ۸: ۱۹)۔“

سونے کا ذکر کلام مقدس کے آخر میں بھی آتا ہے۔ نیا آسمانی یروشلم خالص سونے کا
 جو شفاف شیشہ کی مانند ہو، (مکاشفہ ۲۱: ۱۸) سونے کا ذکر کئی جگہ لغوی اور مجازی
 معنوں میں آتا ہے۔ خروج باب ۳۴ میں عہد کے صندوق اور سونے کی دوسری
 چیزوں کے بنانے کا ذکر ہے۔ اس باب میں سونے کا ذکر کہ اند کم ۲۰ مرتبہ آتا ہے۔
 ایوب کی کتاب کے انخامیہ میں باب میں یہ سوال اُٹھتا ہے کہ حکمت اور خرد کہاں
 سے آتی؟ تو جواب یہ دیا جاتا ہے کہ یہ سونا چاندی اور جواہرات سے کہیں گہرا قدر بڑا۔

۱۹۱۳ء سے پہلے دنیا بھر میں سونا بہت اعلیٰ معیار کا ہوا کرتا تھا لیکن ۱۹۳۲ء میں دنیا کی سیاسی، معاشی اور سماجی حالت کی ابتری کے بعد سونے کا پہلے جیسا معیار برقرار نہ رہ سکا۔ ۱۹۳۹ء سے سونے کے بھاؤ میں نہایت تیزی کے ساتھ اضافہ ہوا، بین الاقوامی طور پر سیاسی عدم استحکام کی فضا پیدا ہونے کے باعث لوگوں نے نجی سرمایہ کاری کے طور پر سونے کو ہر لحاظ سے مناسب سمجھا، سونے کے بھاؤ میں اتار چڑھاؤ بھی عالمی حالات اور روپے کی قیمت میں کمی بیشی کی مرہون منت ہے دنیا میں سونے چاندی کے بھاؤ چلے گئے کم ہوں زیادہ، میرانیس کا سونا چاندی خالص ہے اور اس کی چمک قیامت تک ماند نہیں ہو سکتی۔ اُن کی شاعری میں سونا چڑھانا، سونے کی زمین، سونے کے پھول، سونے کا سہرا، سونے کا فلک، اشرفی، تاج زری، زرافشاں، سونے کا ورق، زری زری، زرنکار، زری، زری پوش، ندیں کلاہ، زریں کمر شمس کی چمک، طلائی، طلاکار، کوہ طلا، جیسے لفظ، تراکیب، تشبیہ اور استعارے کے بطور استعمال ہوئے ہیں۔ ایسے اشعار مرثیوں اور سلاموں میں شہرے رنگ کو ظاہر کرتے ہیں

”سونے کے پھول“

اشتر تار بخشش سب بطور سول تھے ذرے نہ تھے زمیں پہ سونے کے پھول تھے

”سونے کا فلک“

(پنجہ جو بلا پھیل گیا نور الہی) - ج - ”سونے کا فلک تھا تو زمرہ کی زمیں تھی“

”سونے کا ورق“

حلتوں میں دیکھو جلوۂ انعام بے نظیر سونے کے بے ورق پر رقم جوشن کبیر

”سونے کی زمین“

حبہ تمام نہ سہاری سے عیش تھا سونے کی تھی زمیں تو ستاروں کا فرش تھا

”اشترقی اور طلا“

فردوں سے اس کے اشترقی بہرِ زرد ہے مٹی طلا ہے نسخہ اکسیرِ گرد ہے

”طلائی زمین“

زردی رُخِ غورِ شید پہ چھائی نظر آئی پر تو سے زمیں رن کی طلائی نظر آئی

”سونے کا عصا“ بہندِ زوہدِ بزمِ سوارِی

رستے پہ سواروں نے پر سے ہاندھ لیں سونے کے عصا ہاتھ میں خاموش لٹے ہیں

”سونے کا پانی“

کچھ تیرگی سی آگئی ہے آبِ دُتاب پہ سونا چڑھاؤ پھر ورقِ آفتاب پہ

”شہری لہر“

بجلی سی ہوا پر کبھی چمکی کبھی ٹھہری تھی عکس سے دریا کی لہرِ شہری

”سونے کا سپہرا“

زرد ریزیٰ علم پہ ٹھہرتی نہ تھی نظر دو لکھا کا رخ تھا سونے کے سہرے میں جلوہ گر

”شہرِ لباس“ (بہند کی سوارِی)

طرِ ہمراہ کئی سو ہیں کینز انِ زردی پوشش

”زردیں کمرِ غلام“

گھوڑوں پہ گرد و پیشِ زمیانِ شام تھے زردیں کمرِ جلو میں کئی سو غلام تھے

”سنہرا کلس“

مرجا ملا جو شمشہ کیواں جناب کا سونا اتر گیا اور بی آفتاب کا

سنہرا سہرا

لغت نویسوں نے لفظ ”سہرا“ کو ہندی ثابت کیا ہے لیکن یہ لفظ عربی سے اردو میں آیا ہے۔ عربی میں ”سہرا“ کے معنی ہیں ساری رات بیدار رہنا، سبکے والی رات، بجلی کی طرح چمکنا، چاند کا ہالہ،

عربی میں دوسرا لفظ ”صہرا“ ص سے ہے جس کے معنی ہیں داماد، سسرالی قرابت اور سورج کی کرنوں کی طرح چمکنا، یہ لفظ قرآن میں داماد کے معنی میں آیا ہے۔

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ السَّمَاءِ بَشَرًا أَفْجَعَلَهُ نَسَبًا وَزُفَرًا (سورہ فرقان آیت ۵۴)
ترجمہ: ”اور وہ وہی ہے جس نے پانی سے ایک بشر کو پیدا کیا، پھر اُس نے اُسے نسب اور داماد ٹھہرایا“

”تفسیر مجمع البیان“ میں ہے کہ ”یہ آیت پیغمبر اسلام اور حضرت علیؑ کی شان میں نازل ہوئی ہے“ حضرت علیؑ جناب فی علمہ الزہر کے شوہر اور پیغمبر اسلام کے چچا زاد بھائی اور داماد ہیں۔ دونوں بزرگوار نسب اور صہرا ہیں۔“

”صہرا“ و قرابت جو عورتوں سے چلتی ہے اور اس سے سسر اور دامادی کا رشتہ قائم ہوتا ہے۔۔۔ (لغات القرآن نعمانی، جلد ۳ ص ۴۹)

”بی کے لفظ سہرا اور صہرا میں ایک معنی مشترک ہے، سورج کی کرنوں کی طرح چمکنا یا چاند کا ہالہ اور بجلی کی طرح چمکنا، ”سہرا“ سنہری کرنوں کی طرح ہوتا ہے اور دو ٹھکانے پہ چوست کا ہالہ قرار دیا جاتا ہے۔

میر انیس پر یہ اعتراض ہے کہ انہوں نے ہندوستانی رسموں کو مٹیوں میں جگ دی ہے لیکن حقیقتیں نے انہی زبان کی زبانوں میں ہندوستانی رسمیں عرب میں بھی عام تھیں، ہندی اور سنہرا میں تہہ در تہہ امتثال میں بھی میر انیس نے پاپ

جگہ سے زیادہ ”سہرے“ کا ذکر نہیں کیا ہے اور جہاں بھی ذکر کیا ہے اُس کے ”سہرے رنگ“ کو اُجاگر کیا ہے۔
علم کے لئے کہتے ہیں۔

دولہا کا رخ تھا سونے کے سہرے میں جلوہ گر

حضرت قاسم کے لئے کہتے ہیں۔

مہ نو ہے ابرو، جبیں ماسہ کامل
یہ چہرہ ہے خورشید، سہرا کہن ہے

سہرا رخ پر نور پہ شادی کی نشانی

ہر شخص کی آنکھوں کو چکا چوند ہے رن میں
سہرے میں یہ چہرہ ہے کہ سورج ہے کن میں

الندری چمک رخ پر آب و تاب کی
سہرا بنا ہوا ہے کہن آفتاب کی

خوں میں تر ہو گیا مقیش کا سہرا سارا

ایک جگہ کنگنہ کا بھی ذکر ہے۔

اختر کی ضد دکھاتا تھا کنگنا کلائی میں

سونے کا سورج منکھی

ماہی و مراثب و ما عزا زی نشانات تھے جو یہ شکل سیارات بادشاہوں کی سواری

کے آگے آگے ہاتھیوں کی ایک قطار ہوتی تھی جس پر لوگ سونے کے بنے ہوئے یہ نشان لئے ہوئے بیٹھے ہوتے تھے یہ سات شکلیں با اعتبار سیارات ہوتی تھیں۔

۱۔ ہیکل آفتاب یعنی سورج کا نشان ۲۔ نشان پنجہ ۳۔ نشان میزان ۴۔ اڑدھا پیکر ۵۔ مچلی ۶۔ گولہ یعنی کرہ ۷۔ سورج ٹمکھی۔

میرانیس نے ایک جگہ ”سورج ٹمکھی“ کا ذکر کیا ہے، ”سورج ٹمکھی“ میں چاروں طرف سونے کی پنکھڑیاں ہوتی تھیں اور بیچ میں سنہرا سورج جیسا چہرہ انسانی چہرہ ہوتا تھا ہم نے راجہ صاحب محمود آباد کے جلوس عزائم میں یہ نشان دیکھے تھے ان میں ایک نشان ہلال بھی تھا جو سونے کا ہوتا تھا، مچلی سب سے آگے ہوتی تھی، بعض جلوسوں میں صرف گولہ یعنی کرہ ہوتا تھا ”سورج ٹمکھی“ میں شہری کرنیں بہت دیدہ زیب ہوتی تھیں، میرانیس کہتے ہیں۔

نیز سے یہ تھا جو دھوپ میں سبھ بنی کاہر
سورج ٹمکھی تھا، مہر منور لئے ہوئے

سنہرا پرندہ

”سیمرغ“ ایک خیالی پرندہ ہے جس کے پر سونے کے خیال کئے جاتے ہیں۔ اس کے متعلق خیال ہے کہ یہ کوہ قاف میں رہتا ہے۔ عربی میں اسے ”عقبا“ اور فارسی میں ”ہما“ کہتے ہیں، بچوں کی کہانیوں میں ہے کہ یہ ہاتھی کو پنجے میں لے کر اڑ سکتا ہے۔ میرانیس نے اس سنہرے پرندے کا ذکر کیا ہے، میرانیس کی شاعری کا کچھ حصہ بچوں کے لئے بھی ہے، میں نے ایک مضمون ”بچوں کا انیس“ لکھا ہے اس میں یہ باتیں واضح کر دی ہیں یہ انیس اس سنہرے پرندے کا ذکر کرتے ہیں۔

ع ”سیمرغ نے گرا دیئے پر کانپ کانپ کے“

ع ”لواڑ دے کوٹ گیا سیمرغ کو دے“

علم کے پنبجہ کا سنہرا رنگ

تاریخ اسلام اور حدیث کے علاوہ قرآن مجید میں بھی علم کا ذکر موجود ہے، میرانیس کہتے ہیں:-

ذکرِ علم حمد ہے قرآن میں آیا
شیعوں کے سروں کا ہے یہی حشر میں سایا
قرآن کا سورہ ”زُخْرُف“ جس کے معنی سونا اور سنہرا رنگ ہے، اتفاق سے
اسی سورہ میں علم کا بھی ذکر ہے:-

إِنَّهُ لَعَلَّمُ الْقُرْآنَ (سورہ زُخْرُف آیت ۶۱)

ترجمہ:- وہ قیامت کی نشانی ”علم“ ہے۔

امام رابع نے لفظ ”علم“ کی شرح میں لکھا ہے کہ ایسا نشان جس سے کوئی
شے پہچانی جاسکے جیسے ”علم الطريق“ اُس نشان کو کہتے ہیں جو راستے کی پہچان کے لئے
اس میں استادہ کر دیا جاتا ہے اور فوج کے جھنڈے کو ”علم الجیش“ کہا جاتا ہے
کیونکہ اس سے فوج کی پہچان ہو جاتی ہے، قرآن کی یہ آیت اس طرح ہے وَ اِنَّ
لَعَلَّمُ یعنی وہ نشان جس سے کسی چیز کی پہچان ہو، جھنڈے کے ساتھ تشبیہ کے
اعتبار سے یہ معنی مراد ہوتا ہے (مفردات القرآن تالیف امام راغب اصفہانی جلد دوم)
علم حمد (دو اسے اکمَد) یعنی محشر میں جو علم نصب کیا جائے گا، میرانیس کہہ رہا
کے علم کو ”علم حمد“ کہتے ہیں، (ایک جگہ امام حسین فرماتے ہیں:-

ہو سب کے سروں پر علم حمد کا سایا

میرانیس نے کہہ دیا میں ”علم فوج خدا“ کی منظر کشی میں علم کی اہمیت کو محسوس
کیا اور اپنے مرثیوں میں جہاں جہاں بھی علم کا تذکرہ کیا ہے اُسے اللہ کی ایک نشانی
کے طور پر خالص جمالیاتی نقطہ نظر سے اس کے ظاہری حسن کی تصویر کشی کی ہے،
علم کی مرقع کشی میں میرانیس نے اس کے پنبجے کی آب و تاب، پتک دمک، اس
کے سنہرے رنگ کی جلوہ نمائی اور نور پاشی کے ساتھ ساتھ تقدس کے التزام کا

اہتمام بھی کیا ہے۔

میرانیس کی نظر میں علم صانع قدرت کا شاہکار ہے :-
جب کھینچ چکا شکل علمدار و علم کو
خود چوم لیا صانع قدرت نے قلم کو
علم کی نورانیت

فوج خدا کا علم مصدر انوار الہی ہے اس لئے میرانیس علم کو ”منبع نور“ کہتے
ہیں، علم جوھر ہے اور نور علم عرض ہے، میرانیس نے علم کی نورانیت کے پیش نظر
حضرت عباسؓ کے علم کو ”علم نور“ سے تعبیر کیا ہے :-

طوبی ہو تو ایسا مہ کامل ہو تو ایسا
ایسے ”علم نور“ کا حامل ہو تو ایسا

غازی کی وہ شوکت وہ شکوہ ”علم نور“
کہتی تھی یہ گیتی کہ انا لطور انا لطور

کس جنگ میں ایسے ”علم نور“ کھلے ہیں
اور یہ نور علم دراصل ”نور الہی“ ہے :-
پہنچہ جو بلا پھیل گیا ”نور الہی“

پہنچہ کی چمک :-

علم کی نورانیت اور خصوصاً پہنچہ کی چمک سے ایسا نور ساطع ہو رہا تھا کہ
ساری فضا اور زمین کو ہلاتور ہو گئی تھی۔ میرانیس اس نور کے رنگ کو دکھانا چاہتے
ہیں تاکہ ان کا سامع اور قاری اپنی حسن بصارت سے شہرے رنگ کو دیکھ سکے،
یہ انیس نے نور کا رنگ نہ خالص شہرا اور نہ خالص روپلا بتایا ہے بلکہ کچھ کچھ
ننگا منی کیفیت ہے کہتے وہ شہرا ہیں لیکن تشبیہ شہرے اور روپلے دونوں رنگوں

سے دیتے ہیں۔ رنگ اور نور دو مختلف جوہر ہیں، نور لطیف ہے اور رنگ کثیف ہے، نور جب مادے میں آتا ہے تو رنگ کا وجود ہو جاتا ہے، رنگ جب تک نور ہے اس کا نظر آنا و شواہد ہے اسی لئے بہت سے رنگ نظر نہیں آتے، ایسے رنگ ماورائے حیات ہوتے ہیں، بہت سے رنگ اللہ نے ایسے بھی خلق کئے ہیں جن کو انسان کی آنکھ اب تک نہیں دیکھ سکی ہے۔ نخل طور سے جو نور ساطع ہوا اس کا رنگ کیا تھا؟ ید بیضا کا نور جو حضرت موسیٰؑ کے ہاتھ سے ساطع ہوتا تھا اس کا رنگ کیا تھا؟ قرآن نے ان رنگوں کو تیز سفید روشنی سے تعبیر کیا ہے لیکن حس بصارت ان رنگوں کا تعین نہیں کر سکتی، تجلی طور یعنی جو صاعقہ کوہ طور پر چمکا اس کا رنگ کیا تھا؟ قرآن نے اس کو بجلی کہا ہے، بجلی کا رنگ شہر ہوتا ہے لیکن انسان کی آنکھ ان رنگوں کا احصا نہیں کر سکتی۔ میرانیس پنچہ کی چمک کو ان روحانی رنگوں سے قریب لے آتے ہیں اور مادی شہرے رنگ جو انسان دیکھ سکتا ہے ان شہرے رنگوں کا استعارہ بھی علم سے کرتے ہیں۔ مثلاً وہ تمام روشن اور چمکدار چیزوں سے پنچہ کا ربط قائم کرتے ہیں، مثلاً سورج کی چمک، سونا، خطوط شعاع، صاعقہ وغیرہ، یہ وہ چیزیں ہیں جنہیں انسان دیکھ سکتا ہے، میرانیس "شہرے رنگ" کی تشکیل میں خورشید، آفتاب، سورج کے لفظ استعمال کر کے سورج کی روشنی کے رنگ کو اجاگر کرتے ہیں:-

خورشید ہے یا پنچہ تابان علم ہے

یہ شانِ علم اور پھر برے کا وہ عالم یہ ابر کرم ہے تو وہ نیر اعظم

اللہ سے نور علم و حسن علمدار
صحرا کی زمیں بن گئی سب مطلع انوار

پستی جو ضیا پر رخ پہ پنچے کی زمیں سے
آوازِ درود آنے لگی پر رخ بریں سے

پنجمہ مثال پنجمہ خورشید زرفشاں
جو پنجمہ خورشید علم دور سے چمکا

پنجمہ نہ تھا نشانِ ثریا ماب کا تھا فرق جبرئیل پہ تاج آفتاب کا
پانی میں یکا یک جو پڑا عکس علم کا تھا پنجمہ خورشید کہ آئینے میں چمکا

پنجمہ کا سنہرا رنگ
 یہ بات واضح ہے کہ میر انیس پنجمہ کا رنگ خالص سنہرا بتاتے ہیں اور وہ کہتے ہیں
 کہ پنجمہ کے نور سے دشت بھی سنہرا ہو گیا تھا:-

پنجمہ وہ سنہرا نظر آتا ہے علم کا
 دیکھو وہ پھر برا نظر آتا ہے علم کا

نالہ نظر آیا علم دین کا پھر ریزا
 پنجمے کے چمکنے سے ہوا دشت سنہرا

میر انیس نے علم کی تصویر میں سبز رنگ کے ساتھ سنہرا رنگ بھی بھرا ہے، اُن کے
 کوشش ہے کہ سنہرا رنگ واضح سے واضح تر ہو جائے، ابر میں بجلی چمکنے کا سماں بھی
 سب نے دیکھا ہے، وہ سنہرا رنگ بھی میر انیس کی نظر میں ہے:-

ع بجلی نہیں پنجمہ یہ لچکتا ہے علم کا
 ایسا نہ ہو کہ اُن کے بنائے ہوئے سنہرے رنگ کو خورشید اور بجلی کا سنہرا رنگ
 تسلیم کر لیا جائے اس لئے وہ علم کے پنجمہ اور خورشید کا تقابل کرتے ہیں اور پنجمہ کے
 سنہرے رنگ کو خورشیدی چمک سے افضل قرار دیتے ہیں:-

پنجمہ کی خیا دیکھ کے خورشید تھا شمشدر

خورشید بھی منور شک سے نکلتا ہے علم کا

تھی اس کی منیا آئینہ مہر سے دہ چاند

سورج چوتھے آسمان پر ہے اور حضرت عیسیٰؑ بھی چوتھے آسمان پر ہیں، میرا نیس رنگ بھی بتاتے ہیں اور عظمت بھی، عبرانی زبان میں عیسیٰ کے معنی سُرخ رنگ ہیں دیکھئے میرا نیس کی فکر میں کیسا رنگ آیا ہے۔

عیسیٰؑ نے پکارا کہ منشا اُس کے حشم کے
خورشید نے منہ رکھ دیا پنجم پہ علم کے
پنجم کی چمک آسمان پر تھی اور سورج کی روشنی زمین پر
پنجم اُدھر چمکتا تھا اور آفتاب اُدھر
اس کی منیا تھی خاک پر فوا اس کی عرش پر
پنجم کی زرد ریزی کو میرا نیس مختلف زاویوں سے واضح کرتے ہیں۔
زرد ریزی علم پہ ٹھہرتی نہ تھی نظر
دولہا کا رخ تھا سونے کے سہرے میں جلوہ گر

پرچم خردن مختا حُسن میں گیسونے نور سے
خورشید زرد ہو گیا پنجم کے نور سے

تھا پنجم کا نور جو پنجم پہ جلوہ گر
اعلیٰ کی پستلیوں میں بھی مختا روشنی کا گھر

الہدٰی چمک علم بو تراب کی
تاری نظر بنی تھی کرن آفتاب کی

شوکت وہ اس جناب کی وہ رفعتِ علم
پنچے کی خوسے برق چمکتی تھی دم بدم

زر ریز تھا پنچہ تو یہ کہتے تھے خردمند
یہ ہاتھ سخی کا ہے نہ ہودے گا کبھی بند

پنچہ کی چمک دمک اور سنہرے رنگ کے سامنے سورج کا رنگ پھیکا تھا۔
کیوں کہ نہ جھپکے چشم جہاں ہیں آفتاب
پنچے سے اُس کے آنکھ ملانے کی کس کو تاب

لہر وہ سبز پھریرے کی وہ پنچہ کی چمک
شرم سے ابر میں چھپ جاتا ہے خورشیدِ فلک

ہم پنچہ ہو پنچہ سے یہ کیا مہر کا مقدر

تھی اُس کی ضیا آئینہ مہر سے دہ چند

خورشید کا جلال نگاہوں سے گر گیا
اقبال سر کے گرد ہما بن کے پھر گیا

میر انیس کہتے ہیں خورشید کے ساتھ چاند بھی علم کے پنچہ سے خجل ہے کہ علم نورِ مصدرِ انوار
البتہ ہے۔

پنچہ سے خجل پنچہ خورشید و رخِ مساب
اللہ کا لفظ اس سے عیاں ہوتا ہے واللہ

پنجہ جو ہلا پھیل گیا نور الہی

اور چونکہ یہ مصدر انوار الہی ہے اسے خورشید نہ سمجھا جائے۔

ع خورشید نہ سمجھو اسے پنجہ ہے علم کا

علم کے پنجہ کا رنگ سونے جیسا یا سورج کی روشنی جیسا نہ سمجھ لیا جائے اس لئے میرانیس
یہ بھی وضاحت کرتے ہیں کہ پنجہ کا رنگ ہے تو شہر الیکن سونے، چاندی اور سورج کی روشنی
سے زیادہ روشن اور چمکدار ہے۔

پرچم فردوں تھا سخن میں گیسوئے تور سے

خورشید زرد ہو گیا پنجے کے نور سے

ید بیضا اور پنجہ۔

ید بیضا اور پنجہ میں ہاتھ کی مناسبت ہے، قرآنی آیات میں ید بیضا نور ہے، اور
اب میرانیس روحانی رنگوں کی طرف حق بصارت کو مبذول کرتے ہیں تاکہ پنجہ کی چمک، اس
کا شہر اور وہ پہلا رنگ (رنگا جہنی رنگ) اور اس کے تقدس کا بیک وقت تصور پیدا ہو سکے،
چنانچہ وہ ید بیضا کی چمک سے معنوی مناسبت پیدا کرتے ہیں۔

پنجہ پہ ہے عالم ید بیضا کی ضیا کا

ہے نور کا عالم علم فرج خدا پر

موسیٰ نے دھرا ہے ید بیضا کو عصا پر

پُر نور تھا پنجہ کف موسیٰ سے نمیا میں

پنجہ سے تہلی ید بیضا کی عیاں ہے

پنجے نے جلوہ کف موسیٰ دکھا دیا

پنجہ میں ضیائے یدر بیضا نظر آئی

تجلی طور اور پنجہ :-
 یدر بیضا کے بعد انیس کا ذہن شجر طور، شمع طور، تجلی طور اور رخ حور کی طرف جاتا ہے۔
 دامن وہ سبز اور وہ پنجہ کا اس کے نور
 نکلا ہوا ہے قہر زمرّد سے روئے حور

فرق جناب خضر پہ روشن ہے شمع طور

عکس اس کا فزوں حسن رخ حور سے چمکا
 تھا نور کا شعلہ کہ رخ طور سے چمکا

پنجہ سے نشان آئینہ رحمت کا عیاں تھا
 اس پر شجر طور کا ہر اک کو گماں تھا

لیکن شمع طور، تجلی طور، شعلہ طور، اور روئے حور سے علم کے پنجہ کی تعبیر میر انیس پنجہ کی
 چمک دمک اور شہرے رنگ کو سمجھانے کے لئے کرتے ہیں ورنہ علم کا پنجہ اور زیادہ
 پُر نور ہے :-

موسیٰ نے تجلی میں نہ دیکھی چمک ایسی
 پھر تقدیس اور چمک دمک کی ملی جلی مناسبت کے لئے میر انیس کی نظر انتخاب قرآن کی
 سورۃ الشمس کی آیت پر پڑی وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا "قسم ہے سورج کی اور اس کی
 روشنی کی"

ع یا سورۃ الشمس کی آیت ہے یہ رايت

آخر میں میرانیس کو قرآن سے ایک افضل ترین اور محکم دلیل مل ہی جاتی ہے۔

دیکھو تو حشم یا زوئے شاہ شہ ہدا کا

سایہ سر پر نور پہ ہے دست خدا کا

اب میرانیس علم کے پنچہ کو ”اللہ کا ہاتھ“ کہتے ہیں، قرآن کی آیت ہے ”يُذِ اللّٰهُ فَوْقَ
اَيْدِيْهِمْ“ اللہ کا ہاتھ سب پر فوقیت رکھتا ہے۔

بخف اشرف میں حضرت علی علیہ السلام کے روضہ مبارک کے گنبد پر جب ناد و رشاد درانی
نے سونے کا پنچہ نصب کیا تو اس کی تاریخ اسی آیت سے نکلی۔

يُذِ اللّٰهُ فَوْقَ اَيْدِيْهِمْ (سورہ فتح آیت ۱۰)

”اللہ کا ہاتھ سب پر فوقیت رکھتا ہے“

علم کا پنچہ مصدر انوار الہی ہے اور یہ شہزاد پنچہ ہر رنگ پر فوقیت رکھتا ہے کہ اللہ کا بھی ایک
رنگ ہے۔

صِبْغَةَ اللّٰهِ وَمَنْ اَحْسَنُ مِنْ اللّٰهِ صِبْغَةً (سورہ بقرہ آیت ۱۲۸)

”اللہ کا رنگ سب سے بہتر رنگ ہے اور اللہ کا رنگ اختیار کرو“

دوسرا ترجمہ۔ اللہ کا رنگ، اور اللہ سے بہتر رنگے والا کون ہے

میرانیس کہتے ہیں۔

پنچہ سے فجل پنچہ خورشید و رُخ ماہ

اللہ کا لفظ اس سے عیاں ہوتا ہے واللہ

”ب“ فلکیاتی سنہرے، روپلے رنگ

میرانیس کی شاعری کا نظام شمسی جس میں مہر کے پرتوں کی چمک، چاند کی جلوہ گری، ستاروں کی چھاؤں، جاوہ کبکشاں، ٹوٹتے تاروں کی روشنی، خطوط شعاع کی تنویر، سحاب میں ترپتی بجلی، دائرۃ البروج کے رنگوں کا سیلاب ہے۔ یہ سنہرے رنگ میرانیس کی بنائی تصویروں کی جگمگاہٹ میں اضافہ کر دیتے ہیں۔

سُورج

سُرخ رنگ کے باب میں سُورج کا رنگ سُرخ بتایا جا چکا ہے، عاشور کی صبح اس کے منہ پر سُرخ تھی پھر اُس میں سنہرا پن پیدا ہوا اور امام حسینؑ کی جنگ کے وقت اس پر زردی چھا گئی، وقت عصر جب امام حسینؑ کی شہادت ہوئی سُورج میں لہن لگ گیا اور وہ سیاہ ہو گیا۔

یہاں سُورج کے سنہرے رنگ کے چند (Shade) دیکھئے، میرانیس سُورج کے لئے حتیٰ الامکان تمام اُردو، فارسی اور عربی لفظ استعمال کرتے ہیں آفتاب، خورشید، مہر، نیر اعظم، شمس، سورج، اشرفی، خاور، علاوہ ناموں کے تراکیب میں آئینہ، مہر، پنجہ آفتاب، بیمانہ خورشید، پنجہ خورشید، تاج آفتاب، خورشید خاور، تاج زری، نیر افدک، شمس النہی، والشمس استعمال کرتے ہیں۔ سُورج کی کرنوں کے لئے تاب شعاع، خط شعاع، شعاع مہر، کی تراکیب لاتے ہیں۔ سُورج اُن کے یہاں ایک کردار بن کر ابھرتا ہے، اس لئے خورشید کا جلال، رُخ خورشید، آفتاب کی مسافت، آفتاب کی ڈھال، چشم آفتاب، آفتاب کا آنمہ جھپکنا، نیز سے پہ آفتاب، درخشانی مہر، آفتاب کا شرمنا، رجعت آفتاب، خبیث شمس، چشم شہ خاور میں آنسو، تَن خسرو خاور میں لرزہ، آفتاب کی حدت اور تاب و تاب خورشید، نور، رنگ رُخ خورشید، منازلی خورشید، نیر تاباں، رعنہ خورشید، آئینہ خورشید،

سورج کی آگ، خورشید کے شعلے، مہر مہر متعدد و تراکیب سے سورج کی شہری روشنی
میرانیس کی تصاویر میں شہر سے رنگ کا سونا بکھرتی ہے۔
میرانیس نے مریخوں میں سورج کا لفظ بہت کم استعمال کیا ہے۔
ط سورج کی چمک، چاند کا منہ نور کی آنکھیں

ط مہرے میں یہ چہرہ ہے کہ سورج ہے کہن میں

ایک جگہ سورج کو "سلطانِ غرب و شرق" کے خطاب سے نوازا ہے۔
ط سلطانِ غرب و شرق کا نظم و نسق ہوا

سورج بھی ایک ستارہ ہے لیکن وہ نسبتاً دُنیا کے اتنا پاس ہے کہ اس پر دُنیا کی دونوں
گردشوں کا اثر پڑتا ہے، لے
میرانیس نے بھی سورج کو ایک جگہ ستارہ کہا ہے۔
ط خورشید جہاں تاب ستارہ نظر آیا

آفتاب کی تصویر کے شہر سے رنگ دیکھنے کے لئے یہ یاد رکھئے کہ میرانیس نے سورج کا
لفظ دو تین ہی مرتبہ استعمال کیا ہے لیکن سب سے زیادہ لفظ "آفتاب" تقریباً دو سو مرتبہ
اُن کے کلام میں آتا ہے، اس کے بعد "خورشید" کا لفظ ہے نوے مرتبہ، "مہر" کا لفظ پچیس
مرتبہ اور "نیتر" کا لفظ پانچ مرتبہ فادر کا لفظ تین مرتبہ اور چراغ کا لفظ سورج کے لئے ایک
مرتبہ آتا ہے، لیکن یہ حتمی تحقیق نہیں ہے کم زیادہ بھی ہو سکتا ہے
سورج کی اہمیت،

سورج روشن اور چمک دار گُذ ہے اور ہماری زندگی کا ضامن ہے، اس کے دم سے
یہ بزم قائم ہے، سورج اپنے پورے نظام کا سربراہ ہے، عطار، زحل، مریخ، مشتری،
لے میرافک مؤلفہ مرزا محمد رشید ایم اے سٹا۔ بجن ترقی اردو کراچی۔

زھرہ، یورینس، نیپچون اور پلوٹو اس کے گرد گھوم رہے ہیں،
حضرت علی علیہ السلام سے سوال کیا گیا کہ سورج کے عقب میں کیا ہے۔ فرمایا
”ایک دوسرا سورج“ پوچھا کہ اس کے پیچھے کیا ہے ”ایک دوسرا سورج“ پھر ارشاد
فرمایا کہ اگر قیامت تک پوچھتے رہو گے تو میں کہتا رہوں گا کہ ”دوسرا سورج“ اس بات
سے سورجوں کی تعداد اور کائنات کی وسعتوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے،
ستارے بجائے خود سورج ہیں، یہ منبع نور ہیں اور اپنی ہی روشنی سے روشن ہیں
یہ کروڑوں ستارے کہکشاں میں سورج سے کئی ہزار گنا بڑے ہیں، میرانیس نے یہ بات
بہت ہی اچھوتے انداز میں کہی ہے:-

ع ”خورشید میرے پاس میں انجم سے زیادہ“
میرانیس اپنے آفتاب کی اہمیت کو واضح کرتے ہیں:-
دنیا میں آفتاب نہ ہو جب تو رات ہے

خورشید ہے تو کیا ہے وہ دن کا چراغ ہے

سورج کا سفر:-

سورج بھی ایک روشن ستارہ ہے لیکن وہ دنیا کے اتنا پاس فقط نو کروڑ میل سے
کچھ اوپر دور ہے کہ اس کی مسافت کا احساس ہوتا ہے۔ وہ روزانہ مشرق سے مغرب
کو چلتا دکھائی دیتا ہے، اسی لئے میرانیس نے کہا تھا:-

جب قطع کی مسافت شہر آفتاب نے
جلوہ کیا سحر کا رخ بے حساب نے

علم ہیئت میں یہ مثال عُرُنی ہے سورج نہیں چلتا بلکہ ہماری زمین سورج کے
گرد و چکر لگاتی ہے لیکن کہتے ہیں کہ سورج چل رہا ہے، سورج نکلا، یعنی طلوع ہوا
سورج غروب ہوا، حالانکہ سورج نہ طلوع ہو رہا ہے اور نہ غروب ہو رہا ہے بلکہ زمین
گھوم رہی ہے تو زمین پر رات اور دن ظاہر ہو رہے ہیں، مثال عُرُنی میں جب ہم

ٹرین پر بیٹھ کر سفر کرتے ہیں تو کہتے ہیں لکھنؤ آگیا، الہ آباد آگیا، حالانکہ ہم وہاں پہنچے
ہیں وہ ہمیں آیا اسی طرح آفتاب آیا ہے کہتے ہیں مراد زمین وہاں پہنچی تو صبح ہو گئی،
میرا نیس نے سورج کا شہر ازمگ اپنی تصویروں میں سورج کی روشنی سے بنایا ہے:-

جب آفتاب تاجِ سہر آسمان ہوا
اور جلوہ خطوطِ شعاعی عیاں ہوا

چھپا جو چاندِ زمنے میں آفتاب آیا

سحر کو چاند چھپا دن کو آفتاب آیا

گویا زمیں پہ چرخ سے اتر اٹھا آفتاب

وہ صبح اور وہ جلوہ خورشیدِ خادری

نکلا بے حیر کر شبِ یلدا کو آفتاب

پیمانہ خورشیدِ لگا نور سے بھرنے

تورشید نے کی سورۃ الشمس کی تفسیر

خورشید کا وہ نور سحر کا وہ سپید ا

تا باں جو رُخِ نیترا فلک ہوا تخت

خورشید نے جو رخ سے اٹھائی نقابِ شب

پہنچا جو مہر مہر سے فرمانِ عزلِ شب

سورج کے طلوع ہوتے ہی فضا میں شہرِ رنگ پھیل گیا۔
گویا فلک سے بارشِ بارانِ نور تھی

جلوہ وہ دم صبح کا وہ نور کا عالم

طالع ہوا خورشیدِ عجب جلوہ گری سے

قرآن نے سورج کے شہر سے رنگ کی روشنی کو "ضیاء" کہا ہے، جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً "میرا نیس نے قرآن کی روشنی میں یہی بات کہی ہے۔
 خورشید کا وہ نور، سحر کا وہ سپید
 شرح جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً تھی ہویدا

چاند

سورج کے بعد آسمان میں سب سے روشن چیز یہی چاند ہے، چاند کا رنگ نقوی ہے۔ چاند کی کڑتیں، چاند کی چاندنی کا رنگ، چاند کا گھٹنا بڑھنا، کبھی اس کا جال بننا اور کبھی چودھویں تا دسویں کو بدر کا مل بن جانا، چاند کا برج شرف میں آنا، برج شرف سے باہر آنا، کسی روشن ستارے کا چاند کی اوٹ میں آنا میرا نیس کے پسندیدہ موضوع ہیں۔ میرا نیس نے یہ چاند کے روپ پہلے مناظرِ تصویروں میں محفوظ کر دیئے ہیں، میرا نیس نے چاند کے مختلف نام بتائے ہیں مثلاً

نریا ہے اس کو کہیئے اندھ سے کا چاند گر

چاند، ماہ، بدر، ہلال، قمر، مہتاب، مہ نور، ماہِ دو مہفتہ، مہ کامل وغیرہ میرانیس کی شاعری میں چاند اپنے خوبصورت رو پہلے نور کے ساتھ تاریک راتوں کا چراغ ہے، یہ ماہِ تاباں نہ صرف بیابانوں میں رات کے مسافروں کی رہبری کرتا ہے بلکہ اس کی مناسب اور ملائم رو پہلی روشنی سارے کتبۂ ارضی کے رہنے والوں کے لئے سکون و آرام اور نشاط و مسرت کا باعث ہے، میرانیس کی شاعری میں رو پہلا رنگ چاندنی کے روپ میں بہت نظر آتا ہے۔

تھا اک طرف توجہ نہ مہتاب آسمان اک سمت اختروں کے چراغوں کا وہ سماں
کم تھی وہ جا جہاں میں نہ ہو روشنی جہاں افشاں چنے ہوئی تھی ستاروں کی کبکشاں
جلوہ جدا تھا عقد ثریا کے نور کا روشن تھا جھاڑ بام فلک پر بلور کا

تاباں تھے شہر و محروم بیاباں و کربسار اک اک شجر یہ سرو چراغاں کی تھی بہار
تحریک سے ہوا کے جوہر تھے بگ و بار گرتا تھا چھن کے نور و خیموں کا بار بار
ہر دم تھا چاندنی سے فزوں روپ چھاؤں کا
تھا فرش ہر شجر کے تلے دھوپ چھاؤں کا

ستارے، افشاں، کبکشاں، عقد ثریا، بلور، روپ چھاؤں، چاندنی دھوپ چھاؤں کے نقوش سے میرانیس نے رو پہلا رنگ تصویر میں بھر دیا ہے۔
قرآن نے چاند کو نور کہا ہے ”نور بھی وہ نور جو گنگا جمنی ہے۔“

وَجَعَلَ الْقَمَرَ فِي مَجْمَعِهِ نُورًا وَّجَعَلَ الشَّمْسُ سِرَاجًا (سورہ نور آیت ۱۶)

”ان میں سے چاند کو نور اور سورج کو چراغ قرار دیا ہے“ میرانیس بھی یہی کہتے ہیں۔
”مہتاب خجل نور میں خورشید ضیا میں“

نور کے ساتھ ساتھ چاند کی منزلیں بھی مقرر کر دی گئی ہیں۔

هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ عِندَ الْوَقْتِ (سورہ یونس آیت ۵)

”اللہ نے سورج کو روشنی اور چاند کو نور قرار دیا ہے اور اس کے لئے منزلیں مقرر کی ہیں تاکہ تم یہ سوں کی تعداد اور کماتوں کا حساب چلن لو“

میرانیس نے شمسی اور قمری حساب کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے :-
 ہے آسمان حسن و شرف یہ فلک جناب ابرو میں دو ہلال تو پیشانی آفتاب
 منظور شمسی و قمری کا ہو گہ حساب ہاں دیکھ لیں رُخِ خلیفِ ابنِ بو تراب
 باریک بینی سمجھ گئے مطلب انیس کا
 انیس کا وہ چاند ہے یہ چاند تیس کا

پہلی رات میں چاند ایک باریک سا ہلال ہوتا ہے اور پھر ہر روز بڑھتا رہتا ہے تقریباً آدھے مہینے تک یوں ہی بڑھتا چلا جاتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ کم ہوتا ہے یہاں تک مہینے کے آخری ایک دو دن میں محاق (اماوس) کی تاریکی میں ڈوب جاتا ہے اور پھر دوبارہ ہلال کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، یہ ایک زندہ طبعی تنظیم ہے جسے عالم و جاہل پڑھ سکتے ہیں اور اس سے اپنے امور و حیات کا حساب رکھ سکتے ہیں اور یہ شمسی و قمری حساب علاوہ روشنی کے ہمارے لئے چاند و سورج کا ایک اور فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

میرانیس نے ”منازلِ قمر“ کے سلسلے میں اشارے کئے ہیں :-
 ”گردش اُسے آتی ہے نظر دورِ قمر میں“

صرف چاند ہی نہیں بلکہ سورج کی بھی منزلیں ہیں اور وہ ہر وقت کسی مخصوص برج میں ہوتا ہے، برجوں کا یہی اختلاف تاریخ اور شمسی مہینوں کے بننے کی بنیاد پر، میرانیس نے سورج کی منزلوں پر بہت کچھ کہا ہے :-

”خورشید بھی منزل کوئی یوں طے نہیں کرتا

بہر حال یہاں گفتگو ہے چاند کی، میرانیس نے چاند اور سورج کی منازل اور طلوع و غروب کو موضوع بنایا ہے :-

براک کے ساتھ ہے روشن و لہو طلوع و غروب
 سحر کو چاند نہ تھا، شب کو آفتاب نہ تھا
 جہاں میں بہتی ہے روشن دلوں کی آمد و رفت
 سحر کو چاند چھپا، دن کو آفتاب آیا

ستاروں کا علم یا علم البجوم (Astronomy) ایک باقاعدہ سائنس کا روپ اختیار کر گیا ہے جسے علم فلکیات یا علم کائنات (Space Science) کی صورت میں معروف وجود میں آ گیا ہے۔

سورج کے گرد نو سیارے اور ان کے قمر، پندرہ سو سے زائد میارپے، ان گنت دم دار ستارے اور شہاب ثاقب گردش کرتے ہیں اور اس نظام پر سورج کی حکمرانی ہے۔ نظام شمسی کے اہم اراکین عطارد، زہرا، زمین، مریخ، مشتری، زحل، یورے، نیپچون، پلوٹو ہیں۔ زمین پر ایک چاند طلوع ہوتا ہے، مریخ پر دو چاند نظر آتے ہیں۔ مشتری پر بارہ چاند ہیں، زحل سے دس چاند نظر آتے ہیں، یورے نیس کے پانچ چاند اور نیپچون کے دو چاند ہیں۔ خلا میں پہنچنے والے انسانوں نے یہ حسین مناظر دیکھ لئے ہیں، یہ شہرے رو پہلے رنگ فضا میں بکھرے ہوئے ہیں۔ میرانیس نے فل میں سفر کس طرح کیا اور وہ بھی جب کہ فضا کی سفر کا تصور ذہن انسانی میں پیدا بھی نہیں ہوا تھا میرانیس نے اسے چاند دیکھے اور دکھائے ہیں کہ ان کے رنگوں سے آنکھیں خیر ہو جاتی ہیں۔

ط تابندہ تھے جو آٹھ مہ نو ادھر ادھر
”دسترو چاند“۔

ج یہ سترہ تو چاند ہیں، باقی ستارے ہیں
”دومہ نو“۔

ط ہیں دومہ نو، بال سے، اک بدر کے نیچے

ط دو بدر شبیں چار، شش و پنج کی جا ہے
”دس چاند“۔

ہر صفتہ میں دس بدر ہیں اور دس مہ نو ہیں

(زحل میں دس چاند طلوع ہوتے ہیں)

لے کائنات اور اس کا انجام صفا تالیف پر ذمہ ڈاکٹر فضل کریم مطبوعہ جنگ پبلشرز لاہور۔

”بارہ قمر:-“

بارہ قمر ایک بڑج سے باہر نکل آئے

”چار چاند:-“

گردوں پہ کس طرح مہر و اختہ نہ ماند ہوں
اک چاند کے شریک جہاں چار چاند ہوں

”دو چاند:-“

دو راتوں میں دو چاند نظر آتے ہیں دن کو

دو چودھویں کے چاند ہیں اک آفتاب ہے

”ہزاروں ہلال:-“

اک آفتاب تھا تو ہزاروں ہلال تھے

”بہتر چاند:-“

کیا اُس کو مرے رتبہ اعلیٰ کی غیب ہے
یاں چاند بہتر ہیں وہاں ایک قمر ہے

گردوں کو ایک، اُس کو بہتر قمر ملے

”چار بدر اک ہلال:-“

اس شب میں چار بدر تھے اور اک ہلال تھا

(یورستہ میں) پانچ چاند طلوع ہوتے ہیں

نظام شمسی کے سیارے

سورج کے گرد نو سیارے اور اُن کے چاند، ڈیڑھ ہزار سے زائد سیارے، لاکھوں دم دار تارے اور شہاب ثاقب گردش کرتے ہیں اور اس نظام پر سورج کی حکمرانی ہے۔ اس وقت زمین کے علاوہ نظام شمسی کے دریافت شدہ آٹھ اہم سیارے ہیں اُن کے نام ہیں عطارد، زہرہ، مریخ، مشتری، زحل، یورینس (ستارہ کیلینہ) نیپچون اور پلوٹو، ان کے علاوہ ایک ہزار چھ سو سے زائد چھوٹے سیارے ہیں جنہیں سائنس دان اسٹرائڈز (Asteroids) کہتے ہیں اور یہ سب مریخ اور مشتری کے مدار کے درمیان گردش کرتے ہیں۔

جو سیارے آفتاب کے گرد گردش کر رہے ہیں وہ میرانیس کی نظر میں ہیں۔
 ط ”گویا ستارے جاتے تھے ساتھ آفتاب کے“

میرانیس سیاروں اور ثوابت کا قق واضح کرتے ہیں، سیارے جو گردش کرتے ہیں ثابت ہو کر گردش نہیں کرتے،

ط سیاروں پہ ثابت تھا کہ اب گرتے ہیں افلاک

ثابت یہی ہوتا تھا کہ ہیں اختر سیار

سیاروں پہ ثابت ہے کہ یہ مشہ کا دن ہے

سیاروں پہ ثابت ہے راحت ہوئی نایاب

”سج ستارہ“

مریخ ہشتہ می، زحل، زہرہ، یورینس اور ٹیڈی سیارہ کے آگے یکایک جاتے ہیں، میرانیس نے ان سب سے زیادہ دور کا سفر کیا ہے۔

ۛ "پانچوں حواس سبوعہ سیارہ ہو گئے"

ستارے کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چلتے چلتے تنہم گئے یا تھوڑی دیر کے لئے اڑے پاؤں مشرق سے مغرب کو چنے لگے، اسی الٹی روش کو ہمارے ہیئت دان رجعت قہقریٰ (Retrogradation) کہتے ہیں اور جن پانچ سیاروں، عطارد، زہرہ، مریخ، مشتری، زحل، میں یہ رجعت پائی جاتی ہے ان کو خمسہ متحیرہ کہتے ہیں۔ سورج اور چاند میں یہ رجعت نہیں پائی جاتی، وہ تاروں کے حساب سے ہمیشہ تقریباً ایک رفتار سے مغرب سے مشرق کی طرف برابر حرکت کرتے رہتے ہیں۔

"خمسہ متحیرہ میرانیس کی نظر میں"

عطارد:- ہندی میں "یدز" فارسی میں "دیر فلک" اور انگریزی میں (Mercury) کہتے ہیں، عطارد سیاروں میں سب سے چھوٹا ہے۔ میرانیس نے متعدد مصرعوں میں "عطارد" کا ذکر کیا ہے۔
وانتوں میں پکڑا تھا عطارد قلم اپنا

بانتوں سے عطارد کے قلم چھوٹ پڑا ہے

منشی آسمان مع دفتر ہوا طلب

ۛ تھرا کے عطارد نے صدادی کہ چلاتیر

زہرہ:- ہندی میں "سوکھ اور شکر" کہتے ہیں، فارسی میں "ستارہ نابید" انگریزی میں (Venus) اور عربی میں "زہرہ" کہتے ہیں، "ستارہ سحری" اور "صبح کا تارہ" بھی کہتے ہیں۔
میرے آسمان پر ہے۔ زہرہ مثل چودھویں کے چاند کے روشن ہے، سورج سے ظاہری

قرب کو قرآن اعلیٰ کہتے ہیں۔ سورج اور چاند کے بعد زہرہ ہی سب سے روشن چیز
آسمان میں ہے، باقی سب ستارے اُس کے آگے گرو ہیں۔ شام ہوتے ہوتے اُس
کی قندیل آسمان میں جگمگانے لگتی ہے۔ اپنے پورے جوہن کے ساتھ سورج کے پیچھے
پیچھے اس کا سفر جاری رہتا ہے۔

میر انیس نے زہرہ کے طلوع کا یہ حسین منظر پیش کیا ہے۔
ط دیکھو مہر خورشید پہ طالع ہوا زہرہ

ط ”طالع مہر خورشید پہ ہے زہرہ ازہرہ“

ط خورشید پہ اختر ہے یہ قدرت ہے خدا کی

ط زہرہ کو آواز ہے کہ رشکِ قمر بنوں

ط مسجد کا نشان ہے کہ یہ صبح کا تارا

ط مثل ستارہ سحری تھا و فورِ حسن

ط یہ چاند تھا شب کا وہ ستارہ تھا سحر کا

حضرت علیؑ کے گھر میں یہی ستارہ اُترا تھا، جس کا ذکر قرآن کے سورہ النجم میں کیا
گیا ہے:-

والنجم اذا هوى میر انیس کہتے ہیں:-

جتنے میں ستارہ یہ نہیں اور کسی کے
تارا یہ وہ ہے گھر میں جو اُترا تھا علیؑ کے

مَرْتِخ :- فارسی میں "بہرام" ہندی میں "منگل" انگریزی میں (Mars) کہتے ہیں
 "شُکْر، فُک، القاهر، جلاؤ فُک، سفید گھوڑا، اسی کے خطابات ہیں۔ زمین کو سب سے
 نزدیک سیارہ مَرْتِخ ہے۔ دُور سے یہ سیارہ سُنہرا نظر آتا ہے لیکن دُورین سے تمام رات
 آسمان میں سُرخ انکار سے کی طرح دکھتا دکھائی دیتا ہے، اُس کی سُرخ خونی رنگت
 ہی اُس کا امتیازی نشان ہے۔ اور غالباً اسی رعایت سے اس کا نام جنگ کے دیوتا
 کے نام پر مَرْتِخ یا منگل رکھ گیا تھا۔ مَرْتِخ کا بیشتر حصہ ایک صحرائی مانند ہے جس کی
 ریت یا مٹی نہ رنجی، نہ لگی ہے، محو رکے دونوں ہرے سفید ہیں، موسم بہار میں میزی
 نظر آتی ہے، گرمیوں میں رنگ بھورا ہو جاتا ہے، خزاں میں زرد، مَرْتِخ کی مٹی میں لوہا
 ہے، لوہے کے ذروں سے مل کر نہ نگار بن گئی ہے، اسی رنگار کی وجہ سے سیارے کا
 رنگ سُرخ نظر آتا ہے۔ مَرْتِخ میں دو چاند طلوع ہوتے ہیں۔ یہ چاند مَرْتِخ کے مغرب
 سے طلوع ہوتے ہیں اور مشرق میں غروب ہوتے ہیں، یہ چاند نہایت تیزی سے چلتے
 ہیں کہ آسمان میں جہاں تھے وہاں پھر چند گھنٹے کے بعد آمو جو دہتے ہیں یعنی رات میں اور
 دن میں دو دفعہ طلوع ہوتے ہیں اور دو دفعہ غروب،

میر انیس نے ایسے دو چاند کہاں دیکھے تھے جن سے چار راتیں ہوتی ہیں :-

”دو بدر شبیں چار، شش و پنج کی جا ہے“

ایک برج سے دو چاند برابر نکل آئے

دو چاند پہلوؤں میں ہیں اک آفتاب کے

میر انیس نے دیگر سیاروں کی بہ نسبت مَرْتِخ کا ذکر سب سے زیادہ کیا ہے :-

و مَرْتِخ نہ تباہ تو ہو طہر سے اسی کے

و مَرْتِخ بھی دل باختہ غمناک سا ہے اس کے

و مَرْتِخ کانپ جاتا تھا جن کے عتاب سے

خنجر وہ کہ مرتیخ کا رنگ اڑتا تھا جس سے

⊞ رنگ رُخ جلاؤ فلک ہو گیا تغیر۔

⊞ مرتیخ نے منہ اپنا چھپایا تھا خوف سے

⊞ دہشت سے تھر تھرا گیا مرتیخ آسماں

⊞ ہے اس کے ڈر سے زہرہ مرتیخ آب آب

⊞ مرتیخ کے قبضے سے چھٹی جاتی ہے شمشیر

⊞ نعرہ کروں تو زہرہ مرتیخ آب ہو

زُحل :- فارسی میں ”کیواں“، ہندی ”سینچر“ انگریزی (Saturn) کہتے ہیں۔ زُحل کا فاصلہ سورج سے ساڑھے اٹھاسی کروڑ میل سے کچھ زیادہ ہے۔ مشتری کے بعد سب سے بڑا سیارہ یہی ہے۔ مشتری کے بارہ چاند ہیں اس کے اٹھارہ چاند ہیں جن میں سے ایک تقریباً مرتیخ کے برابر بڑا ہے ان چاندوں کو

کہیں زیادہ نمایاں اور دلچسپ چیز زُحل کے سنہرے حلقے یا چھلے (Ring Of Saturn) ہیں جو تمام نظام شمسی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے، یہ روشنی کا ہالہ یا سنبھیرے حلقے سائنس دانوں کی نظر میں لاکھوں ٹھوس ریزے یا ننھے ننھے ستارے ہیں جو زُحل کے گرد چمکے لٹکائے ہیں اور سورج کی روشنی میں دمک رہے ہیں یہ نہیں کہتے ہیں :-

ج ” یہ سترہ تو چاند ہیں، باقی ستارے ہیں“
 زحل، سورج کے گرد اپنا چکر انیس برس میں پورا کر لیتا ہے، زحل آخری سیارہ
 ہے جو خالی آنکھ سے خاصہ چمکتا دکھائی دیتا ہے، رسمی نجوم کے مطابق سیاروں کی
 قبرست یہاں ختم ہو جاتی ہے کیونکہ زحل کے ساتھ میرانیس نے ہم کو ساتویں آسمان
 تک پہنچا دیا ہے اور اُس سے آگے وہ قباک الافلاک ہے جس میں برج اور ستارے
 جڑے ہوئے ہیں۔ برج اور ستاروں کا تذکرہ اس کے بعد والے باب میں دیکھئے
 یہاں زحل کو میرانیس کی نظر میں دیکھئے
 ج ”دیکھو قبران ہوا زحل و آفتاب کا“

پیکر زحل کا مثل دو پیکر دو نیم ہو

لڑناں زحل تھا چرخ پہ ہرام گور میں لے

ستارے

یہ ہزاروں روشن چمکتے ہوئے شہرے رو پہلے ستارے جو رات کو دکھائی دیتے
 ہیں، دراصل ان کی تعداد لاکھوں، کروڑوں بلکہ عربوں اور کھربوں سے کہیں زیادہ
 ہے۔ یہ ستارے دیکھتے ہوئے سورج ہیں جن میں سے بہت سے ہمارے سورج سے
 کہیں بڑے اور روشن ہیں اور محض دُوری کی وجہ سے روشنی کے نقطے نظر آتے ہیں
 یہ انیس ان سورجوں کی تعداد کے قائل ہیں گویا موجودہ سائنس کی تحقیق کو تسلیم کرتے ہیں۔
 ج ”خورشید مرے پاس ہیں انجم سے زیادہ“

سائنس کہتی ہے کہ سورج بھی ایک روشن ستارہ ہے۔ میرانیس بھی سورج کو
 سترہ تسلیم کرتے ہیں۔

ج ”خورشید چہا کتاب ستارہ نظر آیا“

لحد میں جو غارتسی میں ہرام بنتے ہیں۔

سورج دنیا کے اتنا پاس ہے (فقط نو کروڑ میل سے کچھ اوپر دور ہے) کہ اس کی مسافت کا احساس ہوتا ہے وہ روزانہ مشرق سے مغرب کو چلتا دکھائی دیتا ہے، اسی لئے میرانیس نے کہا تھا:

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
جلوہ کیا سحر کا رخ بے حجاب نے

نظام شمسی کے دائرے سے نکل کر کہکشاں پر ایک نظر ڈالئے، سائنس دانوں کا خیال ہے کہ ایک محتاط انداز سے مطابق کائنات میں کوئی ایک ارب $100,000,000,000$ (Galaxies) گلیکسیز یعنی کہکشاؤں موجود ہیں اور کہکشاں میں کوئی دس کروڑ $100,000,000$ تا دس کھرب $1,000,000,000,000$ کے قریب ستارے موجود ہیں اور ہماری کہکشاں میں سورج کے جتنے بڑے ستارے تقریباً دس لاکھ کے قریب ہیں۔

ستارے فلک پر اپنی جگہیں بدلتے رہتے ہیں لیکن ستارے اپنی جگہوں پر نہیں ملتے، ستارے سورج کی روشنی سے روشن ہیں لیکن ستارے خود سورج کی طرح منبج نور ہیں اور اپنی ہی روشنی سے روشن ہیں، میرانیس حضرت امام حسین علیہ السلام کو آفتاب، حضرت عباس کو قمر اور اصحاب و انصار کو ستاروں سے تشبیہ دیتے ہیں میرانیس نے روشن ستاروں کا ذکر بطور تشبیہ یا استعارہ جہاں بھی کیا ہے ان کی بنائی تصویروں میں سنہرے درود پہلے رنگ اُبھرنے لگتے ہیں اور یوں وہ تصویر دیگر رنگوں کے ساتھ سنہرے درود پہلے رنگوں کی شمولیت کے سبب جگمگ کرنے لگتی ہے، یہ تین بند ایک مرثیہ سے دیکھئے ستاروں کی جگمگاہٹ سے ایک فنا قائم کی گئی ہے۔

نیک در دولت سے بہشتِ فلک جاہ ہر دے سے ہوئی جلوہ نما قدرت اللہ
اٹھارہ بنی فاطمہ تھے آپ کے ہمراہ جُزمت مناسِ ستاروں کا زمیں پر عجب ناہ

تھا فرش سے تاعرش سماں جلوہ گری کا
ڈیڑ سی تھی درجہ فلک نیلوفر سی کا

لئے کائنات اور اس کا انجام خدا مہربان پر دوسرے ڈاکٹر فضل کریم مطبوعہ جنگ پبلشرز لاہور

سُکھانِ سِماواتِ یہ کرتے تھے اشارے دیکھو کہ زمیں پر بھی نکلتے ہیں ستارے
آتی تھی صدا گرد ہیں یاں نورِ تہارے تارے یہ وہ تارے ہیں کہ جو ہیں ہمیں پیارے

یہ سب وہ بشر ہیں جو بنے نورِ خدا سے

ہے عرش بھی روشن انہیں تاروں کی ضیا

رُتبے ہیں زیادہ ملکِ نور سے ان کے جلوے ہیں فزوں روشنی طور سے ان کے

کرتاب ہے قمرِ کسبِ ضیا نور سے ان کے عابد ہیں یہ نظارے کرد و دروگر ان کے

اختر تو نکل آئیں گے سارے جو چھپیں گے

پھر ان کو نہ دیکھو گے یہ تارے جو چھپیں گے

میر انیس نے ستاروں کے لئے عربی، فارسی اردو کے سبھی لفظ استعمال کئے

ہیں۔ تارے، ستارے، کوکب، اختر، وغیرہ، ستاروں سے متعلق ترکیب و محاوروں

کی چمک دمک سے افلاکِ انیس کے سنہرے ورد پہلے رنگ قابلِ دید ہیں۔

اخترِ تابندہ، اخترِ تاباں، اخترِ دنبالہ دار (دوم دار ستارہ)، ستارہ دنبالہ دار، اختر کی ضرور،

تارِ ٹوٹنا، تارِ جھلملانا، تارِ سا چمکنا، تارِ اسی آنکھیں، تارِ اہو جانا، تاروں بھری رات

تاروں کی چھاؤں، تارے اُتارنا، تارے توڑنا، تارے جڑنا، تارے جگمگانا، تارے

جھڑنا، تارے چمکنا، تارے دکھانا، تارے دکھائی دینا، تارے نظر آنا، تارے نکلتا

ستارہ اُبھرنا، ستارہ اچھا ہونا، ستارہ اوج پر ہونا، ستارہ اور ہونا، ستارہ بلند ہونا،

ستارہ پیشانی، ستارہ ٹوٹنا، ستارہ جھلملانا، ستارہ چمکنا، ستارہ نکلتا، ستارہ سُکھری،

ستارہ نعت، ستارے نکلتا، ستارے چمکتے ہونا، ثابت (وہ ستارہ جو اپنی جگہ قائم رہتا

ہے اور گردش نہیں کرتا) شہابِ ثابت، ثرّیا (وہ چھ ستارے جو آسمان پر بالکل قریب

قریب ہیں)

ستارہ اونچا ہونا۔

اونچا ہوا، افلاکِ امامت کا ستارہ

ستارے چمکتا۔

تارے چمکتے تھے شبِ تاریک تار میں

چار ستارے ۱۔

اک ماہ تو چار ستارے ہیں جلوہ گر

چھاؤں ستاروں کی ۱۔

وہ صبح اور چھاؤں ستاروں کی اور وہ نور

تاروں کی چھاؤں میں ۲۔

لاؤ دلبہن کو بیاد کے تاروں کی چھاؤں میں

ستارے چمکنا ۲۔

ذرتے نہیں زمیں پہ ستارے چمکتے ہیں

نجوم بننا ۲۔

ذرتے بنے نجوم زمیں آسماں بنی

تاروں کی سیر ۲۔

جس طرح کہیں میر خب تار میں تارے

دو ستاروں کا ظہور ۲۔

یا صاف دو ستاروں کا ہے ایک جا ظہور

ستارے کا زمین پر گرنا ۲۔

برگام پہ گرتے تھے ستارے سے زمیں پر

جباب اور ستارے :-
دریا تو آسماں ہے ستارے جباب ہیں

دریا کے جبابوں میں ستاروں کی چمک تھی

ستارے جڑے ہوئے :-
نور شید کی تختی پہ ستارے یہ جڑے ہیں

زمین پہ ستارے چمکنا :-
دُڑے نہیں زمیں پہ ستارے چمکتے ہیں

اختر سے چمکنا :-
اختر سے وہ چمکتے ہوئے کان کے گہر

ستارے نکلنا :-
اسے فلک دیکھو زمیں پر بھی ستارے نکلے

تارے نظر آنا :-
جو ہر کہنی چمکے تو ستارے نظر آئے

دریا سے گہرا بر سے تارے نظر آئے

تارے اُتارنا :-
تاروں کو بھی صدقے فلک اُن پر کرتا ہے

آفتاب جیسا ستارہ :-

کیا اختر خورشید لقا ماہ سے چھوٹا

آسمان ستاروں سے بھرنا :-

اک آسمان تھا کہ ستاروں سے بھر گیا

چار ستارے :-

شب میں عیاں ہیں چار ستارے تو اک ہمال

ستارہ چمک پر ہونا :-

خورشید ملا تیرا ستارہ ہے چمک پر

دُراشتانی انجم :-

وہ نورِ قمر اور دُراشتانی انجم

ستاروں کی بزم :-

یہ بزمِ عزت آج ستاروں کی بھری، کر

چمکتے تارے :-

بدلی سے چمکتے ہوئے تارے نکل آئے

ستارے چٹکنے :-

چٹکے ہوئے ستاروں کا ذروں پہ نفا گماں

انجم کی فوج ۱۔

جاتی تھی یوں سواری سلطان بحر و بر
انجم کی فوج لے کے چلے جس طرح قمر

ستارے چھپنا اور نکلنا ۲۔

گر، دن کو چھپے، شب کو نکلتے ہیں ستارے

پھر ان کو نہ دیکھیں گے یہ تارے جو چھپیں گے

کبکشاں ۱۔

کچھ کبکشاں سے بڑھ گئی تھی شان راہ کی

تارا ٹوٹنا ۲۔

روشنی دہ کہ گرے ٹوٹ کے تارا جیسے

ستارے زمین پر گرنا ۳۔

برگام پہ گرتے تھے ستارے سے نہ میں پر

متناخوف نجوم انکدرت پھر رخ بریں کو

ماننے سے ستاروں کی طرح گر گئی افشاں

۱۔ قرآن کی آیت ہے وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ (سورہ تکویر آیت ۲)

ترجمہ یہ اور جس وقت ستارے ماند پڑ جائیں گے :-

تارے اُتارنا۔

تاروں کو فلک اُن پہ اُتارے تو بجا ہے

چاند ستارہ۔

جس طرح سے ہوا ماہ کے نزدیک ستارہ

اگر دن کو تارے دیکھنے ہوں تو سورج گہن کا انتظار کیجئے اور سورج گہن بھی ایسا کہ سورج کی پوری ٹیکیا چھپ جائے۔ عاشور کو سورج گہن تھا۔

مشہور ستارے

ستارہ سہیل۔

سہیل (Canopus) تمام آسمان میں نہایت چمکدار، روشن اور مشہور ستارہ ہے جو ملکِ یمن میں طلوع ہوتا ہے اس لئے سہیل یمن کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ سہیل سورج کی روشنی سے کوئی اسی ہزار گنا زیادہ روشن ہے۔ میرانیس نے ستارہ سہیل کا ذکر تین مرتبہ کیا ہے۔
 جوہر کہیں فزوں تھے ضیا میں سہیل سے

تک سہیل ہے تو گریباں ہلال ہے

جوہر چمک دکھاتے تھے سب صورت سہیل

عقد ثریا۔

برج ثور میں مشہور عقد ثریا (Fluctus) ہے۔ اس کے چھ سات

ستارے جو دور بین سے سینکڑوں ہو جاتے ہیں اور ستاروں کے مقابلے میں ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہیں اور ایک ہی قافلے کے مسافر ہیں، ثریا کے یہ ستارے سیاہ مائل پر ہیرے سے ٹکے جگ مگ کر رہے ہوتے ہیں، پاس پاس باریک تاروں کی سنہری افشاں سی خوب صورت معلوم ہوتی ہے، یہ سب ستاروں کے سنہرے جھرمٹ ہیں،

میرانیس نے "ثریا کا ذکر پانچ مقامات پر کیا ہے :-

گہرے تحت ثریٰ اور چ ثریا یہ کہی ہیں
یاں ہیں کہی اور طارم اعلیٰ یہ کہی ہیں

رفعت نے اور چ تاہ ثریا دکھا دیا

اک زلزلہ تھا اور چ ثریا سے تاسمک

ایک ایک لڑی نظم ثریا سے ہو عالی

نکلا ہے قمر عقد ثریا کے برابر

ثریا کو عام طور پر "جھکا" اور سنسکرت میں "کوتیکا" فارسی میں "پروین" کہتے ہیں، میرانیس نے ثریا کا فارسی نام "پروین" بھی استعمال کیا ہے :-
"کھنی ہے یا کہ خوشہ پروین قریب سر"

سمک :-

چھٹے برج "سنبلہ" جسے (طینی میں ورگود (Venus) کہتے ہیں، اسی برج کو حذرا بھی کہتے ہیں، برج سنبلہ میں سب سے روشن ستارہ "سمک الاعول" ہے

اس کا لاطینی نام سپائیکار Spica ہے۔
میرانیس نے ایک جگہ ”سماک ستارے“ کا ذکر کیا ہے:-
ط ”گاہے سوئے سماک تو کبھی جانب سماک“

سہا:-
غزاں کا موسم نہیں تو قطب ستارے سے کچھ فاصلے پر ”بنات النعش“ کے
سات ستارے دکھائی دے رہے ہوں گے اور یہ وہ ستارے ہیں جن سے اکثر
لوگ آشنا ہیں۔ بنات النعش حتمہ ہے ایک بڑے مجموعہ کا جو دب البر کے نام سے مشہور
ہے۔ اس مجموعہ کا سب سے چھوٹا اور باریک ننھا سا تارا جھلکتا نظر آتا ہے جسے
النوار (ضعیف) یا سہا ستارہ کہتے ہیں۔
میرانیس کی نظر میں یہ ننھا سا ستارہ بھی ہے:-
ط ”کیونکر ہو سہا نیتیر تاباں کے برابر“

فرقدین:-
بنات النعش صغریٰ قطب تارا بھی ہے، اس میں بھی سات ستارے ہیں دو
ستارے بہت روشن ہیں اور ”فرقدین“ کے نام سے پکارے جاتے ہیں اور یہ دونوں
ستارے شہرے چمک دار قطب کے گرد بغیر ڈوبے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ میرانیس کی
نگاہ میں ”فرقدین“ بھی ہیں:-
ط ”کلغی سے سر کی صاف میاں“ فرقدین

آسمانی بُرج

ستاروں کے درمیان سورج جس دائرہ میں درمیان سے سال بھر چلتا نظر
آتا ہے اُسے دائرة البروج کہتے ہیں۔ آسمان پر دائرة البروج کے ساتھ ایک شاہراہ

ہے جس پر سورج چاند اور سیارے چلتے رہتے ہیں، اس شاہراہ کا نام منطقتہ البروج (Zodiacal Belt) ہے۔ ہیئت دانوں نے منطقتہ البروج کو بارہ حصوں میں تقسیم کر رکھا ہے جو بروج کے نام سے مشہور ہیں اور جن کے نام الگ الگ ہیں قرآن مجید میں ان برجوں کا ذکر آیا ہے۔

وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ (سورہ بروج آیت ۱)

قسم ہے آسمان کی جس کے بہت سے بروج ہیں۔

وَلَقَدْ جَعَلْنَا فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَزَيَّنَّاهَا لِلنَّاظِرِينَ (سورہ حجر آیت ۱۶)

ہم نے آسمان میں بروج قرار دیئے ہیں اور انہیں ناظرین کے لئے زینت عطا کی ہے

تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا (سورہ فرقان آیت ۶۱)

”بابرکت ہے وہ خدا جس نے آسمانوں میں بروج بنائے ہیں“

۱۔ حمل ۲۔ ثور ۳۔ جوزا ۴۔ سرطان ۵۔ اسد ۶۔ سنبلہ ۷۔ میزان ۸۔ عقرب۔

۹۔ قوس ۱۰۔ جدی ۱۱۔ دلو ۱۲۔ تحت یہ سب بارہ بروج ہیں۔

میرانیس نے صرف چار برجوں کا ذکر کیا ہے۔

ثور، اسد، سنبلہ، قوس۔

برج ثور :-

ثور۔ بیل یا گائے کے جسم کے اگلے حصے کی صورت ہے، اس برج میں

تیس ستارے ہیں، نقد ثریا بھی اسی میں شامل ہے،

میرانیس نے ”برج ثور“ کا ذکر دو جگہ کیا ہے۔

ط مقرر آ رہا تھا ثور فلک وقت گیر و دار

گھبرا کے ادھر ثور نے ماہی کو خبر کی

برج اسد :-

یہ پانچواں برج شیر کی شکل ہے اس برج میں ستائیس ستارے ہیں۔

میرانیس نے بُرجِ اسد کا ذکر تین جگہ کیا ہے :-
 ط اٹھا جو ہاتھ کانپ گیا شیرِ آسماں

ط تھرا گیا دہشت سے بدن شیرِ فلک کا

ط تھرائے گرچہ بُرجِ اسد میں ہو آفتاب

بُرجِ سنبلہ پر۔

سنبلہ چٹا بُرج ہے، یہ ایک عورت ہے جو گھریوں کی بالی ہاتھ میں لئے ہے،
 اس میں چھبیل ستارے ہیں،
 میرانیس نے اس بُرجِ سنبلہ کا ذکر صرف ایک مرتبہ کیا ہے :-
 ط ”بے سنبلہ میں مہر کہ ہالے میں ماہ ہے“

بُرجِ قوس :-

”قوس“ نواں بُرج ہے، یہ دو جسم ہیں، گردن سے نیچے کا جسم چار پایوں
 کا جیسا ہے اور اوپر کا جسم مرد کا ہے ایک کمان ہاتھ میں لئے کھینچ رہا ہے اور ایک
 تیر کمان میں جوڑے ہوئے ہے، اس میں اکیس ستارے ہیں۔
 میرانیس نے قوس کا ذکر چار جگہ کیا ہے :-

ط ”سہما ہوا مخنی شکم قوس میں ہے تیر“

ط ”گویا کہ قوس میں تھا گزر آفتاب کا“

ط ”یا شمس فلک قوس کے پہلو میں عیاں ہو“

ط ”یا قوس میں خورشید ہاں تاب نہاں ہو“

قطب ستارہ

زمین ایک وہی خط کے گرد گھوم رہی ہے، زمین کے دونوں سرے جہاں زمین کی سطح پر ایک دوسرے کے مقابل نمودار ہوتے ہیں وہ دو مقام یا نقطے قطبین (Poles) ہیں جن میں سے ایک قطب شمالی اور دوسرا قطب جنوبی کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ قطبوں سے یکساں فاصلے پر دنیا کے گرد جو وہی یا خیالی خط کھینچا جاتا ہے وہ خط استوا (Equator) ہے۔ اس خط استوا پر کسی نقطے پر چوبیس گھنٹے میں ایک چکر کاٹ لیتا ہے۔ دائرے کا نقطہ جتنا قطب شمالی یا جنوبی سے نزدیک اور خط استوا سے دور ہوگا اتنا ہی اُس کا دائرہ چھوٹا ہوتا جائے گا، یہاں تک کہ اگر یہ نقطہ عین قطب پر واقع ہے تو دائرہ چھوٹا ہو کر بجائے خود ایک نقطہ بن کر رہ جاتا ہے جب دُنیا گھومتی ہے تو قطب ستارہ اپنی جگہ قائم رہتا ہے، قطب شمالی کو ”اُمّہ تارہ“ بھی کہتے ہیں۔

میر انیس نے اسی قطب شمالی کے لئے کہا تھا

”عالم کی نگاہوں سے گھرے قطب شمالی“

اس شمالی قطب کے مقابل میں ایک جنوبی قطب آسمان میں ہے مگر چوں کہ ہم دنیا کے شمالی نصف کرہ میں رہتے ہیں اس لئے ہم اُسے دیکھنے سے قاصر ہیں۔ ہر ایک ستارہ ایک دائرہ بناتا ہے اور اس دائرے کا مرکز قطب شمالی ہے، ستارے اپنے اوج پر تبا آتے ہیں جب وہ قطب سے عین جنوب کی طرف ہوں نہ صرف ستارے بلکہ چاند سورج اور سیارے بھی اسی دائرہ قطب پر پہنچ کر اپنی پوری زندگی پر آتے ہیں۔ اسی دائرے کو دائرہ نصف النہار کہتے ہیں۔

میر انیس نے امام حسینؑ کی ثابت قدمی کو قطب اور دائرہ سے تشبیہ دی ہے۔ میر انیس نے چمکتے ہوئے قطب کا منظر اور اس کا رنگ نہایت دلآویز طریقے سے پیش کر دیا ہے :-

سر کی زمیں مگر نہ امامِ زماں بیٹے
سچ ہے کہ قُطبِ دائرہ دین کہاں بیٹے

سر بھی کٹے اگر تو نہ پیچھے قدم ہٹیں
کعبہ کہیں ہٹا ہو تو شاہِ اُمم ہٹیں

یہ قُطبِ آسمانِ دُریں ہے کہاں بیٹے

زور اس سے آسمان کا بھی چلتا نہیں کبھی
نقطہ ہے دائرہ سے نکلتا نہیں کبھی

شہابِ ثاقب :-

وہ گرد و زورِ ذرے جو سورج کے گرد فضا میں پھرتے ہیں اور زمین پر شہابِ ثاقب بن کر گرتے ہیں، انہی کی وجہ سے وہ پُر اسرار روشنی (Zodiacal Light) ہے جو کبھی کبھی افق پر صبح سے پہلے یا شام کے بعد سُنہری دکھائی دیتی ہے اور ایک چوڑی شعاع کی صورت میں اٹھتی ہے اور منطقۃ البروج کے ساتھ ساتھ بند ہو کر گاؤ دُم ہوتی چلی جاتی ہے۔ یہ وہی ذرے ہیں جو سورج کے نور سے متور ہیں، غالباً یہی روشنی صبح کا ذب کہلاتی ہے۔

شہابِ ثاقب کا ذکر قرآن میں موجود ہے فاتبعہ شہابِ ثاقب (سورۃ صافات آیت ۱۰)

شہابِ ثاقب ان کا تعاقب کرتے ہیں۔

تاریک اور ستاروں بھری رات میں اکثر یہ آتشیں شعلے جو آسمان میں ایک لمبے خط کی صورت میں اُبھرتے ہیں اور زمین کی طرف دوڑتے ہیں اور زمین کے چاروں طرف پھیلی ہوئی ہوا کے ساتھ تیزی اور شدت سے ٹکرانے کی وجہ سے شعلہ درہو جاتے ہیں، شہابِ ثاقب ستاروں کے مانند پتھروں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہیں جو فضا میں پھیلے ہوئے ہیں۔

میر انیس نے یہ بھری رنگ سُنہرے رو پہلے روپ میں اپنی تصویروں میں نہایت

خوبصورتی سے بھر دیئے ہیں۔

عالم تھا ہر خدنگ پہ تیر شہاب کا

گرتا ہے جیسے تیر شہاب آسمان سے

گرتے تھے ٹوٹ ٹوٹ کے اختر زمین پر

روشنی وہ کہ گھر سے ٹوٹ کے تارا جیسے

ایسی سبک ردی نہیں دیکھی شہاب میں

شہاب شاقب ٹوٹ ٹوٹ کر اڑتا بیس ہزار کلومیٹر (۴۸۰۰۰ ہزار) فی گھنٹہ کی رفتار سے زمین کی طرف آتے ہیں جب وہ زمین کی فضا میں داخل ہوتے ہیں تو بخارات بن کر بکھر جاتے ہیں اور چھوٹے شہابیچے اس زمین پر آتے ہیں اگر یہ پوری طاقت کے ساتھ نہیں سے آکر ٹکراتے تو زمین پر زندگی کا نام و نشان تک مٹ جاتا

ڈوم دار تار سے۔

سال میں پانچ چھ ڈوم دار تار سے ضرور نمودار ہوتے رہتے ہیں، ڈوم دار تار سے سورج کے قریب آتے ہی شدت سے چمکنے و مکنے لگتے ہیں، اور ان کی دم جو سنہرے رنگ کی ہوتی ہے پھیل کر جھاڑ کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ ڈوم کی صورت میں جو مادہ تار سے کٹ کر نکلتا ہے وہ واپس تار سے میں آتا بلکہ فضا میں منتشر ہو جاتا ہے، شہاب یا ٹوٹنے والے تار سے زیادہ تر بھی پتھر یا ریزے ہیں جو فضا میں سنہری روشنی کی طرح بکھر جاتے ہیں۔

میر (بیس) نے ڈوم دار تاروں کا ذکر متعدد جگہ کیا ہے

”وہ تار گرتے تھے تار سے ادھر ادھر

(ج)

روحانی سنہرے، روپلے رنگ

Henry Corbin, "ہنری کوربن نے اپنی کتاب - Temple

And Contemplation, میں تحقیقی مقالہ کا موضوع

"The Realism And Symbolism Of Colours In Shiite

Cosmology" رکھا ہے۔ ہنری نے اس مقالے میں شیخ محمد کرم خاں کرمانی (المتوفی ۱۲۸۷ھ) کے "رسالہ یاقوت شمرخ" کا تجزیہ پیش کیا ہے۔ ہنری نے مقالے کا عنوان "کائنات شیعیت میں رنگوں کے حقائق اور رموز" بتونکا دینے والا رکھا ہے۔ ہنری نے روحانی رنگوں پر بھی بحث کی ہے، اس کی بحث کی تلخیص مندرجہ ذیل ہے:-

نور اور رنگ دو الگ چیزیں ہیں، روشنی رنگوں کے ظہور کا ذریعہ ہے نہ کہ وجود کا اور رنگ کائنات کے ہر اشیاء پر حیاتی اور مادرات حیاتی حیثیت میں موجود ہوتے ہیں۔ روشنی اور رنگ کے ربط کے سلسلے میں یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ مختلف اجسام جو صفاتی اعتبار سے مختلف ہوں ایک جیسے رنگ کا مظاہرہ کر سکتے ہیں گوکہ رنگ کی شدت کم یا زیادہ ہو سکتی ہے لیکن اجسام کا رنگ اپنے نمونہ اصلی پر ہی ہوگا۔ روشنی رنگوں کا زادیہ لطیف ہے یا یوں کہیے کہ روشنی بذات خود لطیف رنگ ہے، رنگ اور روشنی کا منبع ایک ہی ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو دونوں ایک دوسرے کے لئے اثر انگیز نہ ہوتے اور روشنی میں رنگ کے جلووں کو جذب کرنے کی صلاحیت بھی نہ ہوتی اور نہ ہی رنگ، روشنی کے لئے باعث تقویت ہوتے، حقیقی نکتہ یہ ہے کہ روشنی میں رنگوں کے چھپے ہوئے راز موجود ہیں لیکن جب تک دو چیزیں ایک ہی میدان میں ہیں تو ایک چیز دوسری چیز پر اثر قائم نہیں کر سکتی، نظر اور منظر کے درمیان ایک الحاقی عنصر درکار ہوتا ہے اور یہی الحاقی عنصر کائنات جہاں

مصنف شیخ محمد کریم خاں کرمانی کو دعویٰ قائم کرنے کا دوسرا طریقہ بتاتا ہے، وہ خبردار کرتے ہیں کہ جو میں کہہ رہا ہوں اس کو مضبوطی سے گروہ میں باندھ لو کیونکہ یہ انتہائی باریک اور لطیف نکتہ ہے، اس کو تفصیل سے پڑھو تاکہ اس کی حقیقت تک پہنچ سکو، خدا کو اور خدائی علم رکھنے والوں کو چھوڑ کر کوئی دوسرا فلسفی اور عاقل آدمی تمہاری آنکھیں نہیں کھول سکتا جو میں یہاں کہنے جا رہا ہوں :-

”شیخ محمد کریم خاں کرمانی کہتے ہیں، ”روشنی یا نور رنگوں کی روحانیت ہے (روحانی عنصر یا فرشتہ) یعنی رنگ کی روحانی حالت کو نور کہتے ہیں (رنگ) روشنی کا جسم ہے (روشنی کی مادی حالت کو رنگ کہتے ہیں، رنگ اور نور اپنی نوع اور اکائی کے اعتبار سے دو مختلف چیزیں ہیں لیکن دوسرے نقطہ نگاہ سے ایک ہی چیز ہیں۔“

دعوتِ وسطیٰ کے کیا گرجن میں سے ایک شیخ محمد کریم خاں کرمانی بھی ہیں، وہ کہتے ہیں کہ روح روشنی کی تحلیل شدہ یا پگھلی ہوئی حالت ہے اور جسم روشنی کی ٹھوس حالت ہے (روح اور جسم، رنگ اور نور ایک دوسرے پر امتیاز رکھتے ہیں جبکہ ایک دوسرے سے جدا بھی نہیں ہو سکتے اور ایک دوسرے کے ظہور کا ذریعہ ہیں، روشنی رنگ سے جڑی ہوئی ہے اور رنگ روشنی سے، اور یہ اس طرح جڑتے ہیں کہ ہمیں نظر آنے لگتے ہیں۔ ہم اس الحاق کو رب اور مربوب کے الحاق سے ناظر کر سکتے ہیں، مالک اور بندہ ایک دوسرے سے جڑے ہوئے اور ایک دوسرے کی دلیل بنے ہوئے ہیں۔ خدا کا عرش خدا کی فیضیت کا کائناتی تاج ہے یہ عرش رنگین روشنیوں کے چار ستونوں پر استادہ ہے، ہماری دُنیا کے بنیادی رنگ سفید، پیلا (زررد)، سرخ اور کالا (سیاہ) ہیں۔ رنگ روشنی کو ظاہر کرتا ہے اور روشنی رنگ کو ظاہر کرتی ہے۔ رنگ اور روشنی کا رشتہ ایسا ہی ہے جیسا روح اور جسم کا رشتہ ہے :-

(۱) عقل و ذہانت کی دنیا کا رنگ سفید ہے (گویا روپلا)، (۲) روح کی دنیا کا رنگ زرد ہے (گویا سنہرا)، (۳) نفس کی دنیا کا رنگ سبز ہے (۴) فطرت کی

دُنیا کا رنگ سُرخ ہے (۵) مادہ کی دُنیا کا رنگ سرمئی ہے۔ (۶) تخلیق کی دُنیا کا رنگ گہرا سبز ہے (گویا کاہی) (۷) مادی جسم کی دُنیا کا رنگ سیاہ (کالا) ہے۔ حضرت علی علیہ السلام سے ایک حدیث ہے ”خدا نے عرش کو چار روشنیوں سے خلق کیا، سُرخ روشنی جہاں سے سُرخ رنگ سُرخ ہوا، سبز روشنی جہاں سے سبز رنگ سبز ہوا، زرد روشنی جہاں سے زرد رنگ زرد ہوا، سفید روشنی جہاں سے سفیدی حاصل ہوئی، سفید روشنی اوپر کے دائیں جانب کے ستون کو ظاہر کرتی ہے، یہ عالم عقل و ذہانت ہے یہ جبروت کی چوٹی ہے اور اسرافیل ملک کی نشانی ہے۔ زرد روشنی نیچے کے دائیں جانب کے ستون عرش کو ظاہر کرتی ہے، یہ عالم روح ہے اور میکائیل ملک سے منسوب ہے، سبز روشنی اوپر کے بائیں جانب کے ستون عرش کو ظاہر کرتی ہے یہ ملکوت کی چوٹی ہے اور عزرائیل ملک سے منسوب ہے“ (ماخوذ از ”پہل اینڈ کنٹریوشن“ بانی مہنری کورین)

”حدیث قدسی میں ہے کہ میں چھپا ہوا خزانہ تھا میں نے چاہا کہ پہچانا جاؤں اور میں ظاہر ہو گیا“ روشنی اپنی شدت اور تیزی کی وجہ سے جب تک مخفی رہتی ہے کہ جب تک اس پر رنگوں کا عکس نہ پڑے، پروردگار نے اپنے لئے چھپا ہوا کا لفظ استعمال کیا تو وہ کسی اندھیرے میں نہیں چھپا ہوا تھا بلکہ نور کی اتنی شدت تھی کہ وہ نور کے ارتقاع میں مخفی تھا لہذا اس نے تخلیق کا آغاز کیا اور جب تخلیق کا عکس اس نور پر پڑا تو اس نور کی شدت میں کمی ہوئی اور خدا ظاہر ہو گیا، اور یہ نور محمدی تھا حدیث قدسی اس بات کی دلیل ہے کہ کچھ رنگ و نور کے نرانے ہماری نگاہوں سے مخفی ہیں، وہ وجود رکھتے ہیں لیکن ہم نہیں دیکھ سکتے، قرآن مجید میں یہ آیت بھی موجود ہے:-

وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا (سورہ زمر آیت ۶۹)

”اور زمین اپنے مُرتبی کے نور سے چمک اُٹھے گی۔“

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے اس آیت کی تفسیر بیان کی ہے، آپ فرماتے ہیں:-

”زمین کا مٹی زمین کا امام ہے، پوچھا گیا کہ جب امام مہدی علیہ السلام کا ظہور ہوگا تو کیا ہوگا؟ آپ نے فرمایا، اس وقت لوگوں کو سورج کی روشنی اور چاند کی چاندنی کی ضرورت نہ رہے گی امام کا نور ہی کافی ہوگا“ (تفسیر قمی)

آپ نے یہ بھی ارشاد فرمایا کہ جب امام مہدی علیہ السلام آجائیں گے تو اس وقت زمین اپنے مٹی کے نور سے چمک اٹھے گی اور لوگ سورج کی روشنی سے بے نیاز ہو جائیں گے اور اندھیرا جانا رہے گا“ (کتاب الارشاد)

شجر طور

جب حضرت موسیٰ علیہ السلام مدین سے مصر کے سفر پر روانہ ہوئے تو راستے میں انہیں کوہ طور کی جانب سے ایک شعلہ آتش نظر آیا، حضرت موسیٰ کو اپنے اہل خاندان کے لئے سردی کے سبب سے آگ کی تلاش تھی، جب حضرت موسیٰ طور کی اس وادی میں پہنچے جسے وادی ایمن اور وادی طوی کہتے ہیں، جب انہوں نے غور کیا تو دیکھا کہ درخت کی سبز شاخوں میں آگ چمک رہی ہے اور لحظہ بہ لحظہ اس کی تابش اور درخشندگی بڑھتی جاتی ہے۔ وہ آگ تو تھی مگر معمول کی آگ نہیں تھی بلکہ حرارت اور سوزش سے خالی، نور اور تابندگی کا ایک ٹکڑا معلوم ہوتی تھی آگ میں شہر اور رو پہلا پن تھا گویا گنگا جمنی روشنی کا ایک مینار سا تھا جو درخت میں نظر آ رہا تھا، ناگہاں اس شعلے سے آواز آئی۔ ”اے موسیٰ میں ہوں تیرا رب۔“ حضرت موسیٰ کو وحی کی بشارت اسی شجر طور سے دی گئی۔ قرآن مجید نے اس شجر نور کا تذکرہ سورۃ اعراف، سورۃ طہ، سورۃ شعراء، سورۃ قصص، سورۃ نمل، سورۃ ہریم میں کیا ہے۔

میرانیس نے شجر طور، نخل طور، وادی ایمن کو بطور تبلیغ استعمال کیا ہے، میرانیس نے ماورائے حیات رنگوں کو بہت آسانی سے تصویروں میں بھرا ہے یہ دھاتی رنگ لطیف ہیں اور میرانیس نے کہیں پر بھی ان رنگوں کو کثیف نہیں ہونے دیا ہے۔

”میرا نیس کی شاعری میں شجر طور کا جلوہ“

تھی دشتِ کربلا کی زمیں رشکِ آسماں تھا دور دور تک شبِ بہتاب کا سماں
چھٹکے ہوئے ستاروں کا ذروں تھا گماں نہرِ فراتِ نیچ میں تھی مثلِ کہکشاں
سرسبز جو درخت تھا وہ ”نخلِ طور“ تھا
صہرا کے ہر نہال کا سایہ بھی نور تھا

خیمے سے برآمد ہوا ابنِ شہِ مرداں گھوڑے پہ چڑھا ہاتھ سرگردان کے دامن
اک زبرِ دعا پھیل گیا تاسرِ میداں ذراتِ زمیں ہو گئے خورشیدِ درخشاں
نوٹی نے بھی دیکھا تھا نہ اس نور کا جلوہ
ھر نخل میں تھا یاں ”شجرِ طور“ کا جلوہ

ھر نخل پر فیاں سے پر کوہِ طور تھی گویا فلک سے بادشاہِ بارانِ نور تھی

ذرتے چمک کے کہتے تھے ہم ہیں چراغِ طور
جب سے یہ نورِ عالم بالاتلک گیا
اپنا بھی اس علم سے ستارا چمک گیا

انبارِ خس و خاک بنا غیرتِ گلشن ھر نخل تھا رشکِ شجرِ وادیِ ایمن

پہنچے سے نشاں آیہِ رحمت کا بیاں تھا اس پر شجرِ طور کا ہر اک کو گماں تھا
دیریا کی طرح صحنِ مقدس ہے کشادہ روشن ہے زمیں وادیِ ایمن کو زیادہ

پنستے تھے روئے ہر پہ ذروں کا تھا یہ نور ھر سنگریزہ کہتا تھا میں ہوں چراغِ طور

روشن بتیں فرشِ خاکِ شمعیں جودِ دردِ دور جلتا تھا نورِ دیکھ کے اُن کا چراغِ طور

کوہِ طور پر تجلی الہی

بنی اسرائیل کے ایک گروہ نے حضرت موسیٰ سے بڑے اصرار کے ساتھ یہ خواہش کی کہ وہ خدا کو دیکھیں گے۔ اگر ان کی یہ خواہش پوری نہ ہوئی تو وہ ہرگز ایمان نہ لائیں گے۔ چنانچہ حضرت موسیٰ نے ان کے شر آدمیوں کا انتخاب کیا اور انہیں اپنے ہمراہ کوہِ طور کی طرف لے گئے۔ حضرت موسیٰ سے اللہ نے باتیں کیں تو انہوں نے کہا۔

رَبِّ ارْنِي أَنْظُرَ إِلَيْكَ (سورۃ اعراف آیت ۱۴۳)

”اے رب مجھے جلوہ دکھا کہ میں تیرا دیدار دیکھوں“

ارشاد ہوا۔

لَنْ تَرَانِي (اعراف آیت ۱۴۳)

”تم مجھے ہرگز نہیں دیکھ سکتے“

لیکن پہاڑ کی جانب نظر کرو اگر وہ اپنی جگہ پر ٹھہرا تا تب مجھے دیکھ سکو گے۔

جس وقت خدا نے پہاڑ پر جلوہ کیا تو اسے فنا کر دیا اور اسے زمین کے برابر کر دیا، پہاڑ کو اس تجلیِ طور نے اس طرح صاف اور نرم کر دیا کہ وہ ریزہ ریزہ ہو کر صاف و ہموار زمین کی طرح ہو گیا۔ مختلف روایات کے مطابق وہ پہاڑ کئی حصوں میں تقسیم ہو کر مختلف جہات میں اڑ گیا یا یہ کہ پر سے کا پورا زمین کے اندر سما گیا۔

فَلَمَّا تَبَيَّنَ رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَىٰ صَبْحًا (سورۃ اعراف آیت ۱۴۳)

”جب پروردگار نے پہاڑ پر اپنا جلوہ کیا تو اسے زمین کے برابر کر دیا اور موسیٰ بے ہوش ہو کر گر گئے“

آیت میں لفظ ”صاعقہ“ یعنی برق کا لفظ بھی استعمال ہوا ہے۔ میر انیس تجلی، صاعقہ، جلوہ، برق کے لفظ تلمیح کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔

ع تعا طور پہ بھی نورِ محمدی کا جلوہ

”میرانیس کی شاعری میں تجلی، طور“

”حضرت علی اکبر“

قدسی درود پڑھتے تھے ہرے کے نور پر گھوڑے پہ آپ تھے کہ تجلی تھی طور پر

جلوہ دکھایا برقی تجلی طور نے خورشید کو چھپا دیا ہرے کے نور نے

آنی چمک کے تیغ جو اُس پر غرور پر گویا کہ برقی کوندگی کوہ طور پر

اک صاعقہ گرتے ہوئے جو درود دیکھا موسیٰ نے اسی نور کو تھا طور سے دیکھا

”گھوڑا“

ہر جان فرس شکوہ دکھاتا تھا طور کی بجلی قدم قدم پہ چمکتی تھی نور کی

صاعقہ، بجلی، برق

صاعقہ کے معنی بجلی اور برق کے ہیں، یہ لفظ قرآن میں بھی استعمال ہوا ہے صاعقہ اس طرح پیدا ہوتی ہے کہ بادل کے ٹکڑوں اور کمرہ زمین کے درمیان بجلی (Electricity) کا تبادلہ ہوتا ہے، وہ بادل جن کے اندر مثبت بجلی ہوتی ہے جب زمین جس میں منفی بجلی مخفی ہے کے نزدیک پہنچتے ہیں تو ان کے درمیان یعنی سطح زمین کے نزدیک ایک شہر اشعلہ نکلتا ہے جو بہت خطرناک اور ہلاکت آفرین ہوتا ہے لیکن ”برق“ اور ”رعد“ بادل کے دو ٹکڑوں کے درمیان الیکٹریسیٹی کے تبادلے کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں کیونکہ ایک بادل میں مثبت اور دوسرے میں منفی الیکٹریسیٹی ہوتی ہے۔ یہ ٹکڑاؤ بلندی پر ہوتا ہے اور بادلوں کی سیاہی میں شہری

لیکر کوند جاتی ہے کبھی کبھی یہ بجلی زمین پر بھی گرتی ہے
میرا ایسے نے "بجلی طور" کے علاوہ عام صاعقہ، برق اور بجلی کا ذکر عام روشنی
اور چمک، اُجالے اور نور کی تیزی و تڑپ کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

"بجلی اور تیغ"

بجلی سے بھی بالا ہے یہ شمشیر شرر بار افلاک سے اک بار وہ گرتی ہے یہ ہر بار

"برق اجل"

اک برقِ اجل فوجِ ستم گار پہ آئی تیغِ آئی کہ آفتِ سرِ کفار پہ آئی

"صاعقہ کردار"

کس طرح سے اس صاعقہ کردار کو روکیں کس ڈھال پہ شمشیر شرر بار کو روکیں

"برقِ جہندہ"

دو دنوں کا بدن آب اور آتش سے بنا ہے اک برقِ جہندہ ہے تو اک سیلِ فنا ہے

"برقِ درخشاں"

فرما کے یہ چمکائی جو تیغِ شہِ مرداں کفارِ پکار سے کہ گری برقِ درخشاں

"برقِ جہاں سوز"

عالم کو دو عالم کا شہنشاہ بچائے اس برقِ جہاں سوز سے اللہ بچائے

"بجلی کا رنگ"

مغربت سے چارہ آئینہ والے بھی دنگ تھے کہنے کو غنمی وہ تیغ پہ بجلی کے رنگ تھے

نازل ہوا تھا آئیہ برقِ اس کی شان میں

”برقِ قہر الہی“
 آتی ہے لشکرِ دہ پہ تباہی اسی طرح گرتی ہے برقِ قہرِ الہی اسی طرح

”پانی میں برق“
 چار آئینے کے پار تھی اس آبِ تاب کو جس طرح برق گرے نکل جائے آب سے

”برق کی چمک“
 گھونگھٹ ہٹا تو برق سی چمکی ٹٹائی میں نقدِ حیات لینے لگی رونمائی میں

”بجلی اور بادل“
 گھوڑا جو پھانڈ کر صفِ اول سے مل گیا تھا صاعقہ کہ شام کے بادل سے مل گیا

”بجلی کی چمک اور سیاہ رنگ“
 آیا خدا کا قہر ہر اک روسیہ پر بجلی محیط ہو گئی ساری سپاہ پر

”بجلی گرنا“
 بجلی گری پھر اوروں پر دستِ حق پرست غارت وہ مورچہ ادھر آفت ادھر آفت

”دو بجلیاں“
 آفت تھی قیامت تھی اُسے یا اسے روکیں دو بجلیاں گرتی ہیں برابر کسے روکیں

”بجلی کی چمک“
 عکسِ رُخِ شبیر کی نو دور تک تھی دیر یا کہ ہر اک لہر میں بجلی کی چمک تھی

تلوار

چمکی سپر کے پاس کبھی برق کی مثال

بجلی سیاہ ابر میں یوں کوندتی نہیں

بجلی غضب کی کوند رہی تھی میانِ فوج

آہن پہ بھی رکتی نہ تھی وہ ساعقہ کردار

نثر کا منہ سُرخ ہوا، فوج ستم زرد ہوئی شعلہ تیغ سے بجلی کی چمک گرد ہوئی

بم سے اُدھر سے تیر تو کوندی ادھر کد برق وہ برق چھپتی پھرتی تھی خود جس کے ڈر کد برق
چمکی وہ یوں کہ گر گئی سب کی نظر سے برق روکیں کسے نہ کی ہے کسی کی سپر کد برق

اک آگ سی تھی چار طرف شعلہ نشان برق وہ برق کہ خود مانگتی تھی جس سے اماں برق
یاں موج تو واں سیل جو یاں ابر تو واں برق منہ زہر برش تیر بدن آگ زباں برق

جب شعلہ سرکش کی طرح فوج پہ لپکی تصویر نظر آگئی بجلی کے تڑپ کی

یوں تیغ تیز کوند گئی اس گروہ پر بجلی تڑپ کے گرتی ہے جس طرح کوہ پر

”برق کوندنا“

کوندنا برق کا شمشیر کی غویں دیکھا کبھی ایسا تو نہ جم خم مر نو میں دیکھا

”بجلی کی کوک اور چمک“

ہاتھ اٹھتا تھا جب تابہ فلک جاتی تھی بجلی گرتی تھی سروں پر تو کوک جاتی تھی بجلی
جب بڑھتی تھی تلوار سرک جاتی تھی بجلی اس پار سے اُس پار چمک جاتی تھی بجلی
گر بے ہیں یہ اس طرح مسلسل نہیں گرجے
نعرے ہیں کہ ایسے کبھی بادل نہیں گرجے

”بجلی کی زرق برق“

چھپتی تھی برق اُس کی چمک دیکھ دیکھ کے رہ جاتی تھی سما کو سما دیکھ دیکھ کے
تھراتا تھا زمیں کو فلک دیکھ دیکھ کے خورشید کا پتا تھا جھلک دیکھ دیکھ کے
جوہر میں بیج و تاب تھا زلفوں کے جال کا
بجلی کی زرق برق تھی چم چم خم ہلال کا

”سُہرا رو پہلا رنگ“

بجلی چمک کے چُھپ گئی پارہ ترپ گیا جنگل میں یوں اڑا کہ چکارا ترپ گیا

”برق نور“

وہ مشک دوش پر وہ پکٹا ہوا علم اک برق نور گرتی تھی موجوں پہ مہم
پھر یہ ہوا کہ

”اک مسلح نور ہو گیا دریا کا آب سب“

”برق کی ضیہ“

شوکت وہ اس جناب کی وہ رفعت علم بچے کی ضیہ سے برق چمکتی تھی دم بدم

میرانیس کی شاعری میں "انتیازی" رنگ

(CONTRAST)

رنگ لٹنے طاقتور ہوتے ہیں کہ نبوت کے لئے دلیل بن جاتے ہیں، ہرانی زبان میں "عیسیٰ" کے معنی ہیں سرخ رنگ، حضرت عیسیٰؑ کی نبوت سے رنگوں کا گہرا رشتہ ہے بلکہ انہیں جب نبوت کو ظاہر کرنا ہوا تو رنگوں ہی کی زبان سے انہوں نے اپنی نبوت کا اعلان کیا۔ مشہور واقعہ ہے ۱۔

"ایک رنگریز کے پاس جناب مریمؑ نے حضرت عیسیٰؑ کو کام سیکھنے کے لئے بٹھایا۔ رنگریز کے پاس رنگنے کے لئے بہت کپڑے جمع تھے اس کو ایک کام کے لئے جانا پڑ گیا اور وہ چلتے ہوئے جناب عیسیٰؑ سے کہہ گیا جس جس کپڑے کے ساتھ میں نے جس رنگ کا دھاگہ باندھا ہے وہ ہی رنگ اس کپڑے کو دینا میں ابھی تھوڑی دیر میں آجاؤں گا۔ اس کے جانے کے بعد ایک ہی رنگ کے برتن میں جناب عیسیٰؑ نے تمام کپڑے ڈال دیئے اور آرام سے بیٹھ گئے وہ رنگریز واپس آیا اور کپڑوں کے بارے میں دریافت کیا تو آپ نے فرمایا فلاں برتن میں تمام کپڑے پڑے ہوئے ہیں۔ رنگریز یسٹن کر غصے میں ہوا تم نے تو بیڑا غرق کر دیا سب کپڑوں کو بے کار اور برباد کر دیا۔ جناب عیسیٰؑ نے فرمایا گھبراؤ نہیں..... یہ کہہ کر آپ اٹھے اور اگر اس برتن میں سے تمام کپڑوں کو باہر نکال دیا، رنگریز سب کپڑوں کو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ہر ایک کپڑے پر وہی رنگ چڑھا ہے جس طرح کے وہ رنگنا چاہتا تھا، رنگریز نے یہ دیکھ کر تعجب کیا اور سمجھ گیا یہ انتہائی ہے۔ رنگریز جناب عیسیٰؑ کی نبوت پر ایمان لے آیا، یہاں سے حضرت مریمؑ عیسیٰؑ کے ارشام میں شریف لے گئیں وہاں ایک گاؤں میں قیام کیا، اس گاؤں کا نام "ناضقہ" ہے، جیسا اسی شہر کی نسبت سے اپنے کو نضاری کہتے ہیں، اسی

واقعہ کے بعد جناب عیسیٰ نے مخلوق کو تبلیغ شروع کی اور لوگوں کو راہ ہدایت کی دعوت دی۔

کائنات جو رنگ و نور کا مجموعہ ہے اُس میں قدرت نے لاکھوں رنگ خلق کئے ہیں، قدرت کے بننے ہوئے رنگوں کا احاطہ کرنے کے لئے دنیا کی کسی زبان کے پاس ایسے الفاظ نہیں ہیں کہ ”لغت الوان“ لکھی جاسکے تاہم اردو زبان کو پہلی مرتبہ یہ شرف حاصل ہو رہا ہے کہ میر انیس کی بدولت ہم نے رنگوں کی ایک لغت تیار کی تاکہ ہم رنگوں کی پہچان کرنے کے بعد میر انیس کے کمال کو سمجھنے کی کوشش کر سکیں، انسان نے رنگوں کی پہچان مختلف طریقے سے کی ہے، مثلاً قوموں اور نسلوں کے رنگ بھی غالباً یکتا نے خلق کئے کسی ملک میں مشکی، جیشی، زنگی، کالے، سیاہ چہرے، کچھ زرد کچھ چہرے سرخ و سفید، کچھ چہرے سالوے سالوے کہیں رنگ صبیح اور رنگ ملاح۔

پھولوں میں دیکھئے، گلاب سے گلابی رنگ اور گلاب بھی، سرخ گلاب، گلابی گلاب سفید گلاب، نارنجی گلاب، نرگسی گلاب، کالا گلاب، اور ابھی حال میں برادر نامہ رضا ضوی کاسنی گلاب خرید کر لانے تو میں کاسنی گلاب دیکھ کر حیران رہ گیا، میں نے پہلی مرتبہ کاسنی گلاب دیکھا، اودے رنگ کو ہلکا کرتے جیسے تو کاسنی رنگ وجود میں آتا ہے۔۔۔ بنفشہ سے بنفشی رنگ، کیسری کیسری رنگ، چمپا سے چمپنی رنگ، گل عباس سے عباسی رنگ، کپاس کے پھول سے کپاسی رنگ، گل انار سے گلنار رنگ، نرگس کے پھولوں سے نرگسی رنگ، گل نیلوفر سے نیلوفری رنگ، گل ریحان سے ریحانی رنگ، پھلوں سے اردو نے جو رنگ لئے وہ انگور سے انگوری رنگ، سرسے سے سرسی رنگ، مٹاب سے مٹابی رنگ، فالے سے فالسی رنگ،

سبزیوں میں دیکھئے، بیگن سے بیگنی رنگ، چغندر سے چغندری رنگ، شلم سے شلمی رنگ، پیاز سے پیازی رنگ، لہسن سے لہسنی رنگ، جواہرات میں دیکھئے، یاقوت سے یاقوتی رنگ، الماس سے الماسی رنگ، فیروزہ سے

لے حیات القلوب، علامہ محمد باقر مجلسی ص ۱۵، حمایت اہلبیت وقف لاہور

فیروزی رنگ، زمرد سے زمردی رنگ، لاجورد سے لاجوردی رنگ،

میوے میں دیکھئے :-

بادام سے بادامی رنگ، کشمش سے بنایا گیا کشمش رنگ، پستہ سے پستی رنگ

پرنندوں میں دیکھئے :-

توتے (طوطے) کے پروں کا رنگ، فاختی رنگ، طاؤسی رنگ،

اناج میں دیکھئے :-

گہواں یعنی گندمی رنگ، ماشی رنگ، مونگیا رنگ، مسور سے مسوری رنگ

(عدسی رنگ، عربی میں مسور کی دال کو عدس کہتے ہیں)، دھان کی بالیوں سے دھانی رنگ،

دھاتوں میں دیکھئے :-

سونے کا رنگ، چاندی کا رنگ، تانبے کا رنگ، پیتل کا رنگ، رانگے کا رنگ

مٹی میں دیکھئے :-

خاکی رنگ، ملتان مٹی کا رنگ، گبرو سے گبردار رنگ، سیندور سے سیندوری رنگ،

خاک شفا کا رنگ،

”لَعَبِ الْوَان“ (اردو)۔

”الف“

آبی رنگ۔ ہلکا ہلکا آسمانی رنگ

آب آتش رنگ۔ سُرخ، شراب کا رنگ

آتش گلابی۔ سُرخ کھواب کا رنگ

آتش رنگ۔ آگ کے رنگ کا، سُرخ بھبھوکا،

احمر۔ سُرخ، زرد

ارغوانی۔ سُرخ، زرد

انگوری رنگ۔ ہلکا سبز رنگ، لوکی کا رنگ

آسمانی رنگ - نیلگوں، آبی، ہلکا نیلا، مثل آسمان

الماسی رنگ - سفید چمک دار، ہیرے کا رنگ

آبنوسی - سیاہ رنگ

آبکوں - پانی کے رنگ کا

آنوے کا رنگ - گندھکی رنگ

ابیض - سفید

ابیر - ابیرک کا رنگ

اشرفی رنگ - زرد رنگ

اشہبی رنگ - سیاہی مائل سبز

اگرئی - سیاہی مائل صندلی رنگ

”ب“

بادامی رنگ - سرخی مائل زرد

یادلا - گنگا جمنی رنگ، زربقت، سنہرے پچکے گوئے کا رنگ،

بسنی - زرد، پیلا، سرسوں کے پھول کا رنگ

بنفشی - ارغوانی،

”پ“

پستی - سبز، ختابی مائل

پیازی - ہلکا گلابی، پیاز کا رنگ

پیلا - کسری، زرد

پنچ رنگ - سرخ، سبز، زرد، اُودا، سفید، (پٹاخا رنگ)

”ت“

توتے کے پروں کا رنگ - گہرا دھانی، سبز

تول کارنگ۔ گہرا سرخ
قوی کارنگ۔ ستہ رنگا، مثلاً بیج میں سفید دھاری، ادھر ادھر اودی دھاری
اس کے بعد گہری گلابی دھاری

تیلیا سرنگ۔ سیاہی مائل سرخ
تیلیا کاکریزی۔ گہرا اودا رنگ
تیلیا کھنٹی۔ گہرا کھنٹی
تیلیا مونگیا۔ بہت سیاہی مائل سبز رنگ

”ج“

جوگیا رنگ۔ زرد گہرا نارنجی مائل، گہرا رنگ
جوہی کارنگ۔ فرگی مائل سفید
جامنی رنگ۔ اودا گہرا سیاہی مائل

”چ“

چمپی رنگ۔ چمپا کا سا سنہرا رنگ
چمپی بنارسی رنگ۔ ہلکا سنہرا رنگ
چنبیلی رنگ۔ سفید اودا مائل
چقندری۔ چقندر کا رنگ

”خ“

خمر بوندے کارنگ۔ سبز زردی مائل
خس کارنگ۔ بھورا سبزی مائل
خوبانی کارنگ۔ سبز انگوری مائل
خوئیں رنگ۔ سرخ، لال خون آلود

”د“

دھانی رنگ۔ دھان کی بالیوں کا رنگ، سبز زردی مائل،
دھنک رنگ۔ سات رنگ،

دھوپ چھاؤں رنگ - ایک رنگ میں دو رنگ جھلکتے نظر آئیں۔ مثلاً سبز اور سرخ
 دھنیا رنگ - دھنیا کی پتی کا رنگ
 دودھیا رنگ - دودھ جیسا سفید، مثلاً ٹیوب لائٹ
 دڑ بچھ کا رنگ - سفید و شفاف، بلور دودھیا مائل،
 ”ڈ“

ڈھاک رنگ - سُرخ

”ر“

رائگ - رائگے کا رنگ، رُ پہلا سیاہی مائل
 رُ پہلا - روپے کے رنگ کا، چاندی کے رنگ کا
 رساؤل رنگ - سیاہی مائل انگوری،
 ریحانی - گل ریحان کی طرح سبز رنگ
 ”ز“

زنگاری - سبز نیلا مائل
 زری کا رنگ - کلابتوں کا تار، بادلہ، گوما،
 زعفرانی - زرد سرخی مائل، سرخ زردی مائل، کیسری
 زمرودی - سبز رنگ، دھاتی مائل
 زیوتنی رنگ - سبز سنہری مائل
 زنجاری رنگ - مثل ہری مریچ کے
 زبرجدی - سبز رنگ دھاتی مائل
 ”س“

سانولا رنگ - سیاہی مائل، نمکین، سبزہ رنگ
 سبز - ہرا
 سبزہ رنگ - سبز مائل سانولا
 سرخ - لال، احمر

سرخ و سفید - گور سے رنگت پر سرخی جھلکنا
 سرسوں کے پھول کا رنگ - بستی رنگ
 سُرمئی - سُرمے کے رنگ کا
 سُرنگا - سُرخ
 سفید - اُجلا، گورا چٹا
 بسند وریا - سیندور کا سرخ رنگ
 سردی - سردے کا رنگ - زرد سبزی مائل
 سوہا - لال، سرخ
 سیاہ - کالا
 سوسنی رنگ - نیلا
 سنہرا رنگ - سونے کا چمکدار رنگ
 ”ش“

شاہانہ رنگ - سُرخ
 شب رنگ - سیاہ رنگ کا گھوڑا
 شب گوں - کالا
 شہرتی رنگ - نارنجی رنگ، زرد و ہیمہ رنگ، قالشی دودھیا مائل
 شفقی رنگ - شام کو آسمان کی سرخی کا رنگ
 شمع رنگ - سبز رنگ مائل بہ سیاہی جس کو تیلیا مونگیا کہتے ہیں۔
 شمع کی لو کا رنگ - زرد، نیلا، سرخ و سبز دھاریوں سے بنایا جاتا ہے۔ اس کی تین
 قسمیں ہیں آغاز شب کا، آدھی رات کا رنگ، قریب صبح کا رنگ
 شنگرفی رنگ - سرخ رنگ
 شہابی رنگ - سرخ رنگ
 شہابی مہندی - شوخ نارنجی رنگ
 ”ص“

صابونی رنگ۔ خاک کی مٹی کا رنگ
 صندوقی رنگ۔ زرد سرخی مائل،
 صنوبری رنگ۔ سبز سیاہی مائل،
 صبیح۔ گورا پن، گورا رنگ جو مائل بہ زردی ہو،
 صبغة التند۔ التند کا رنگ،
 صدق رنگ۔ زپہلا، چمک دار سفید رنگ
 صوفیانہ رنگ۔ سادے رنگ،
 "ط"

طاؤسی رنگ۔ مور کے رنگ کا
 طلائی رنگ۔ سنہرا رنگ
 طائر رنگ۔ رنگ کا طائر سے استعارہ ہے۔
 طوطا رنگ۔ توتے (طوطے) کے پروں کا سبز دھانی رنگ۔

"ع"
 عباسی رنگ۔ گل عباس کا رنگ، آتش نکلانی سبزی مائل
 عقیق رنگ۔ شمرخ۔ یلچی کا رنگ
 عنبابی رنگ۔ سیاہی مائل شمرخ
 عنبری۔ سیاہ عنبر کے رنگ کا،
 "غ"

غازہ رنگ۔ شمرخ پودے سفیدی مائل

"ف"
 فاختی رنگ۔ خاکستری، خاکی

فاسی رنگ۔ اودا، سیاہی مائل اودا،

فیروزہ رنگ۔ فیروزے کا رنگ، سبز اور نیلے کے درمیان کا رنگ شعراء نے
 آسمان کو سبز، رنگاری، اخگری، فیروزہ کہا ہے۔

قرمزی رنگ - سرخ، قرمز ایک کیزا ہے ہیر ہوئی کی طرح سرخ جس سے سرخ
ریشم رنگتے ہیں -
قلعی - قلعی کا رنگ -

کاسنی رنگ - ہلکا سفیدی مائل اودا، ہلکا بنفشی،
کالا رنگ - سیاہ
کابی رنگ - ہلکا سبز رنگ مائل بہ سیاہی، پھپھوندی کا رنگ
کبودی - نیلا رنگ، آسمانی رنگ، نیلگوں -
کیاسی - ہلکا زرد مائل بہ سفیدی
کشتی - کشتے کا رنگ -
کرنجوار رنگ - جھورار رنگ زردی مائل
کیسری - زعفرانی زرد -
کبریا - درخت کا گوند ہے جس کا رنگ زرد ہوتا ہے -
کریلی رنگ - دھانی اور سیاہ
کشم رنگ - کڑکا کے پھول جس سے شہاب نکلتا ہے اور سرخ کپڑے رنگے
جاتے ہیں -
کشتی رنگ - کشتی کا رنگ
گندنی رنگ - سنہرا چمک دار، چمکتا زرد رنگ
کابی - سبز سیاہی مائل

گلنار - سرخ
گل گوں - سرخ رنگ
گلابی - ہلکا گلابی

گہرا گلابی - گلاب کا اصل رنگ
گہواں رنگ - گندمی رنگ

”ل“

لابوردی - نیلا رنگ
لہٹیا - لہسن کا رنگ
لوتگیا - گہرا براؤن رنگ
زنگی رنگ - لوبے کے رنگ کا رنگ

”م“

مہندی رنگ - پسی مہندی کا رنگ
مسوری رنگ - مسور کی دال کا رنگ سرخ اودا سیاہی مائل
مونگیا - سیاہی مائل سبز، مونگ کا رنگ
ماشی - گہرا سیاہی مائل سبز، دھانی کی جھلک ہوتی ہے۔
میٹالا - بھورا
مکھی پرا - مکھی کے پر کا رنگ

”ن“

نرگسی رنگ - مکھن کا رنگ، ہلکا کپاسی
نقرئی - چاندی جیسا سفید رنگ، سلور، روپہا رنگ
نیلا - نیلا، نیل کا رنگ، آبی، آسمانی، کبود، زرق،
نیلو فری - ہلکا نیلا
نمکوری - نیم کے چل کا رنگ
نیوی بلیو - گہرا نیلا

”ہ“

ہرا - سبز، دھانی
ہرا - گہرا سبز

ہارسنگار۔ زرد رنگ نارنجی مائل
ہلدی رنگ۔ گہرا زرد ہلدی جیسا رنگ
”ی“

یا قوتی رنگ۔ سرخ، گلابی،
یشبی رنگ۔ سبز مائل بہ دھانی

میں نے اپنے حافطے سے رنگوں کا یہ لغت لکھ دیا ہے ابھی بہت اضافہ ہو
سکتا ہے۔ یہ رنگ کچھ تو لغت میں ہوں گے اور بہت سے رنگ ایسے ہیں جو اردو
لغت میں نہیں ہیں، بہت سے رنگ ایسے ہیں جن کا نام ابھی تک نہیں رکھا جا
سکا ہے، اردو شاعری میں مشہور رنگوں کا استعمال ہوا ہے لیکن جدید رنگ بہت
کم استعمال ہوئے ہیں نادر و نایاب رنگوں میں ”عباسی رنگ“ میر حسن نے استعمال
کیا ہے۔

اُس نے خلعت پہن کے عباسی
کتے ہی سیدوں کا خون کیا

”سانوئے رنگ“ کا استعمال بھی میر حسن نے بہت خوبصورتی سے کیا ہے:-

سانوئے رنگ سے بھاگو حسن کیا اس میں قہار جاتا ہے

ایسے دُھندھلکے بیچ مسافرِ مہفت میں مارا جاتا ہے

مشہور رنگوں میں سرخ، سبز، زرد اور نیلا اردو شاعروں کے کلام میں مشہور و معروف

ہیں، بہت جوش ملیح آبادی نے چند رنگوں کا اضافہ کیا ہے:-

گہرے دوں ادھڑٹائی تو، اس سمت تُقرئی یہ پارہ سُردئی ہے تو دود پارہ سُرمئی

اک وشہ بختئی ہے تو اب گوشہ پستی مغرب جو اُگرئی ہے تو مشرق ہے چھپئی

کانٹے پہ دل بری کے دُھنٹائیں تلی ہوئی

تا دور زلف درخ کی دُکانیں کھلی ہوئی

ان رنگوں پر پھر جوش ملیح آبادی اضافہ نہیں کر سکے بلکہ اپنی رنگوں کی تکرار ملتی ہے
بادل کی چادروں میں جو اُبھے تو کتنی
موجوں کے مژدہ جزر سے ابھرے تو سردی
مکڑوں کی ظلمتوں میں جو ڈوبے تو اگر مٹی
گر جے جواہر میں تو فلک چھپا اٹھے
انگڑائی لے تو سر پہ دھنک چھپا اٹھے

جوش ملیح آبادی نے رنگوں کے استعمال میں امتیازی رنگ (Contrast) کا خاص خیال رکھا ہے، طلائئِ دُشہرے، کا امتیازی رنگ نقرئی دُر پہلا ہے، سردی کا امتیازی رنگ سُرمئی ہے، کتنی کا امتیازی رنگ پستی ہے، اگر مٹی کا امتیازی رنگ چمپنی ہے اور یہ رنگوں کا شعوری تناسب جوش ملیح آبادی نے میرانیس سے بیکھا ہے،

اردو شاعری میں میرانیس کو رنگوں کی جتنی معرفت ہے وہ بہت کم شاعروں کو نصیب ہو سکی ہے، میرانیس نے رنگوں کے استعمال میں امتیازی رنگ یعنی (Contrast) کا خاص خیال رکھا ہے۔

امریکہ اور یورپ میں انگریزی رنگوں میں (Contrast) کے فن سے ابھی واقفیت نہیں ہو سکی ہے۔ یورپین اور امکن فنکار خصوصاً آرٹسٹ (Contrast Colour) اور (Colour Combination) میں فرق نہیں جانتے وہ اس علم سے ناواقف ہیں، ہمارا اردو شاعر تو سال پہلے بھی اس علم سے اچھی طرح واقف تھا۔

دو رنگ ایک خاندان کے، قریب قریب اچھے نہیں معلوم ہوتے، بھتہ سے معلوم ہوتے ہیں، ایک طرح کے دو رنگ کبھی نہیں کھلتے، مثلاً پستی اور دھانی رنگ، سبز رنگ کے خاندان کے دو الگ الگ رنگ ہیں۔ یہ دونوں رنگ ایک جگہ پھیکے اور بھتہ سے معلوم ہوں گے۔

معروف کا شعر ہے :-

سبزہ رنگ اس تیرے نظر رکھنے سے نادانی کھلی

پستی چادر پہ کب سبجات ہے دھانی کھلی

سُرخ اور نیلے رنگ میں (Contrast) بہت ٹھن پیدا کرتا ہے ۔

یہ دونوں ایک دوسرے کے امتیازی رنگ ہیں ۔ دونوں رنگ ایک ساتھ کھلتے ہیں ۔

ارغوانی سُرخ اور آسمانی رنگ کا قدیم لکھنؤی کے اس شاعر میں خوبصورت

(Contrast) ہے :-

وہ لال لال بھبھوکا سے ارغوانی پھول

نظر کا زور بڑھاتے تھے آسمانی پھول

میر انیس کی شاعری میں امتیازی رنگوں (Contrast Color)

کا سبق قابلِ دید ہے ، اُن کی بنائی تصویروں میں خالص ہندوستانی آرٹ کے نمونے

نظر آتے ہیں ، رنگوں کے استعمال میں میر انیس بہت زیادہ حساس ہیں وہ پھیکے

اور بھتے پن کا مظاہرہ نہیں کرتے ۔ میر انیس نے امتیازی رنگ (Contrast)

(colour) تصویروں میں مندرجہ ذیل طریقے سے بھرے ہیں :-

- | | | |
|-----------|-----|--------|
| ۱۔ سبز | اور | سُرخ |
| ۲۔ زرد | اور | اُودا |
| ۳۔ سُرخ | اور | زرد |
| ۴۔ نیلا | اور | سُرخ |
| ۵۔ گلابی | اور | زرد |
| ۶۔ سفید | اور | سیاہ |
| ۷۔ سُرخ | اور | فیروزہ |
| ۸۔ آسمانی | اور | سُرخ |
| ۹۔ سُرخ | اور | نقرئی |
| ۱۰۔ لٹائی | اور | سبز |

سبز اور سرخ

میرانیس کی تصویروں میں سبز اور سرخ رنگ کا امتیاز (Contrast) کا تناسب آپ پچھلے صفحات پر دیکھ چکے ہیں، چند تصاویر اور دیکھئے، وہ اپنے مدد و ح کے چہرے کی تصویر میں رنگ بھرتے ہیں تو اپنے فن کا کمال دکھاتے ہیں وہ خود کہتے ہیں:-

کس شے سے شکل نہ دو لگید کھنچی ہے
گویا ورق نور پہ تصویر کھنچی ہے

جدید آرٹ ٹیکنک (Technic) میں انسانی چہرے میں رنگ بھرنے کیلئے سرخ، زرد اور نیلا رنگ استعمال ہوتا ہے، سرخ اور زرد سے چہرے نارنجی، شربتی اور گلابی نظر آتے ہیں نیلے اور زرد سے سبزی اور سیاہی کا امتزاج ہوتا ہے اور سر کے بالوں اور سبزہ خط سے تصویر نمایاں ہو جاتی ہے۔ آنکھوں کے لئے سفیدی اور سیاہی کا التزام ہوتا ہے اور ہلی، بلی زردی اور گلابی پن سے آنکھوں کی خوبصورتی میں اضافہ ہوتا ہے۔ میرانیس اپنے مدد و ح کی آنکھوں کی تصویر کشی میں فن کا کمال دکھاتے ہیں:-

”امام حسین کی آنکھیں“

چھانے میں چمن تب گل مغنیوں یہ طے ہیں
اے شاخ پہ بادام کے دو پھول بٹے ہیں

میرانیس سرخ اور سبز کے امتیاز (Contrast) سے چہرے کی عکاسی میں فن کا کمال دکھاتے ہیں:-

”امام حسین کا چہرہ مبارک“

رخسار میں شگفتہ گل ارغوان بارخ
سبز میں پھول جوتے ہیں اکثر میان رخ

کیا خوش نم ہے خط رخ جان تیل پر
یکڑی مبارک سبزہ بہ پھول پر

اردو شاعری بلیک (Black) اینڈ (And) وائیٹ (White) تھی، میرانیس نے اس میں رنگ بھرے، اور اتنے سلیقے سے یہ رنگ بھرے گئے ہیں کہ ذہن انسانی رنگ ہو کر رہ جاتا ہے، میرانیس انسانی چہروں میں رنگ بھرتے ہیں لیکن ان کے ممدوح پاکیزہ و اطہر ہیں اس لئے ان کو رنگ بھی پاک صاف استعمال کرنے ہیں، میرانیس سبز رنگ کے لئے حضرت خضرؑ کو استعارہ بناتے ہیں:

قرآن پاک میں اللہ نے انسانوں کو سبز و خرموں سے تشبیہ دی ہے۔

واللہ انبتکم من الارض نباتاً (سورہ نوح آیت ۱۱)

”اور اللہ نے تم کو اگایا زمین سے سبزے کی طرح“

میرانیس بھی اپنے ممدوح کے قد کے لئے سرو، شمشاد جیسے حسین درخت کا انتخاب کرتے ہیں، انجیل مقدس کی تفسیر میں ہے کہ:-

”سرو (شمشاد) ایک مشہور درخت ہے وہ مخروطی شکل کا قد آور

درخت ہوتا ہے اسی لئے یہ شرافت اور اعلیٰ خاندان کی علامت ہے“

(قاموس الکتاب)

میرانیس نے اس کی خوشنمائی کی وجہ سے حضرت عباسؓ اور حضرت علیؓ کے قد کو اس درخت سے تشبیہ دی ہے۔

قرآن میں پاکیزہ زمین اور پاکیزہ سبزے کا ذکر کیا گیا ہے:-

والبلد الطیب يخرج نباته باذن ربہ (سورہ اعراف آیت ۵۸)

”جو زمین پاکیزہ ہے اس میں سے سبزہ بھی اللہ کے حکم سے نفیس ہی نکلتا ہے۔“

میرانیس اپنے ممدوح کے ”سبزہ خط“ کو قرآنی آیات کی روشنی میں خضرؑ سے تشبیہ دے کر اور زیادہ پاکیزہ تر بنا دیتے ہیں۔

”حضرت علیؓ اکبرؓ کا چہرہ مبارک“

بھیلکی ہیں مسیں سبزہ خط بکلی ہے نمودار

گویا کہ خضرؑ آب بقا کے ہیں طلب نگار

وہ فصل شباب اور وہ رنگ گل رخسار
 دندان وہ سب الماس سے وہ لعل گہر بار
 یہاں میرا نیس سبز اور سرخ کے امتیازی رنگوں میں یعنی (Contrast) میں
 آب دار سفید رنگ کا اضافہ کر دیتے ہیں تاکہ تصویر کچھ اور دلآویز ہو جائے۔
 سیب بھی جنت کا پھل ہے، اس میں بھی پاکیزگی ہے اور سبز اور سرخ کا
 (Contrast) اس پھل میں موجود ہے.....

ہے جوشِ جوانی پہ بہارِ گلِ رخسار کہتی ہے نزاکت کہ متاثرِ گلِ رخسار
 ہے نگہتِ فردوسِ غبارِ گلِ رخسار اور طوطی خطِ آئینہ دارِ گلِ رخسار
 محفوظ بہرِ رنگ ہی صدے سے خزاں کے
 دو ٹکڑے کفِ حور پہ ہیں سیبِ جنان کے
 حضرت علی اکبرؑ:-

وہ نور ہے اس چہرہ پر نور کے ادھر مویٰ نے بھی دیکھا نہ کبھی طور کے ادھر

ہر ایک کو گساں تھا تجسّی طور کا جلوہ مگر فقط تھا محمدؐ کے نور کا

سرخ اور سبز کے (Contrast) میں میرا نیس نے سیاہ کا اضافہ کیا، دونوں
 رنگوں کے ساتھ سیاہ بھی بھلا معلوم ہوتا ہے،
 ”حضرت عباسؓ کا چہرہ مبارک“

قربانِ رونقِ خطِ رخسارِ سرخِ فام (سرخ اور سبز)
 یہ صبح ہے حلب کی تو گیسو تن کی شام (سیاہ و سفید)
 والیلِ گردِ سورہ و الشمس ہے تما (سیاہ و سفید سرخ چہرہ)
 گویا جنابِ خضر کا ظلمات ہے مقام (سبز)
 (سبز) تقیہ خط کی مصحفِ ایماں کے گرد ہے
 (سرخ، سیاہ) دیکھو جہمِ مورِ سیماں کے گرد ہے

سبز اور سرخ کا یہ Contrast رنگوں کی یہ ہنرمندی میرا نیتس تلوار کے جوہر میں بھی پیش کرتے ہیں۔

”تلوار میں سبز اور سرخ رنگ“

چلتی تھی عجب رنگ شمشیر قنار رنگ ہر ہاتھ میں دکھلاتی تھی اعدا کو نیا رنگ
چم خم کا جدار رنگ تھا کس بل کا جدار رنگ لب سرخ دہن صاف بدن گول ہر رنگ

تھا شور کہ چل پھر میں تھی جلوہ گری ہے

دیوانو! اسے تیغ نہ سمجھو سیہ باری ہے

میرا نیتس جو ہر کار رنگ سبز بتاتے ہیں، خون کے قطروں کی سُرخ بھی ہے، سیب
میں سبزی اور سُرخ کا

سے بنایا جاتا ہے، موتیا کی سفیدی میں ہلکی ہلکی سبزی ہوتی ہے، موتیا کی لڑیوں کے
بیچ چند پھول سُرخ گلاب کے جوتے ہیں، دیکھئے تو سہی میرا نیتس تصویروں میں رنگ
بھرنے کے لئے رنگ لاتے کہاں کہاں سے ہیں۔

زیبا تھا دم جنٹ پری ویش اُسے کہنا مشوق بنی سرخ لباس اس نے جو پہنا
اس امن چہ وہ سر کو جھکائے تو نے رہنا جو ہر تھے کہ پہنے تھی دہن پھولوں کا گہنا

سیب چمن خلد کی بو باس تھی پھل میں

رہتی تھی وہ شبیر سے دولہا کی بغل میں

”علم میں سبز اور سُرخ رنگ“

میرا سبز ہے، میرا نیتس کہ یہاں پہ سُرخ رنگ کی تلاش ہے، وہ اس تصویر
سب کا امتیازی رنگ سُرخ بہت سلیقے سے تلاش کر لیتے ہیں۔

دامن جو کُنڈا رنگ زمیں ہو گیا کا ہی

سبزی حسن سُرخ رنگ شدہ دیں تھی

سوئے کا فلک تھا تو زمرہ کی زمیں تھی

علم کا پھر برا سبز ہے، حضرت عباسؓ کے چہرے کی سُرخی سے سبز رنگ بکھر گیا ہے اور سبز پھر یسے کا سبز رنگ عقب میں ہے اس لئے سُرخ چہرہ اور زیادہ نمایاں ہو گیا ہے۔

مقا عامل علم بھی دغا پر تلا ہوا
چہرہ تھا سُرخ سبز پھر یہ اٹھلا ہوا

”منظر فطرت میں سبز اور سُرخ رنگ“
طلوع آفتاب اور غروب آفتاب کے وقت آسمان پر ہلکی ہلکی سبزی نظر آتی ہے، یہی وجہ ہے کہ عرب نیلے آسمان کو سبز آسمان کہتے ہیں، میرانسی نے آسمان کا رنگ نیلا ہی رکھا ہے لیکن وقت صبح آسمان کا رنگ سبز بتاتے ہیں، ”چرخ اخگری“ پر آفتاب کی سُرخ، سبز اور سُرخ کا Contrast (پیش کر رہی ہے)۔

مقا چرخ اخگری پہ یہ رنگ آفتاب کا
کھلتا ہے جیسے پھول چمن میں گلاب کا

سبزہ زار اور لالہ زار میں سبز اور سُرخ کا Contrast (دیکھئے)۔
دھوتا تھا دل کے داغ چمن لالہ زار کا
سردی جگر کو دیتا تھا سبزہ پگھار کا

پھولوں سے سبز سبز شو سُرخ پوشش تھے
تھالے بھی نخل کے سبب گل فردش تھے

سبز رنگ کے ساتھ زرد رنگ اچھا نہیں معلوم ہوتا، لیکن سُرخ اور زرد کا Contrast (خوشنما ہے، سبز اور سُرخ کے ساتھ تیسرا رنگ زرد بھی ہے زرد کو سُرخ سے قریب رکھنے سے تصویر میں خوبصورتی آجاتی ہے اور سُرخ پیدا

ہو جاتی ہے، میرانیس نے رنگ کی ترتیب میں کہیں بھی عیب پیدا نہیں ہونے دیا، پہلے مصرع میں سُرخ اور نیلے کا Contrast ہے اور دوسرے مصرع میں سبز، سُرخ اور زرد کی ترتیب قابلِ داد ہے :-

وہ پھولنا شفق کا وہ مینا نے لاجورد
نمل سی وہ گیا وہ گل سبز و سرخ و زرد

خوش سلیقہ مصوری

میرانیس کی بنائی تصویروں میں دو رنگوں کا Contrast ایک نظر میں دیکھنے اور ان کی خوش سلیقگی کی داد دیجئے :-
” نیلا اور زرد “

کانچے طبق زمیں کے بلا چرخ لاجورد مانند کہر با ہوا مٹی کا رنگ زرد

ہے چرخ چار میں یہ رخ آفتاب زرد ڈر ہے گسے زمیں پہ نہ مینا نے لاجورد

گودی میں گئی باپ کی گھر کے وہ بے آس رخ زرد تھا نیلے تھے لبِ لعل تھی پیاس

نیلے تھے لبِ سُرخ ہو مثلِ گلِ سوسن روتے تھے لہو زرد تھا شہ کا رخ روشن

فاقوں سے رنگ زرد تو لبِ پیاس سے کبود

اما حسین کی جنگ کے وقت :-

حیراں زمیں کے نور سے ہے پتھرِ لاجورد

مانند کہر با ہے رخِ آفتاب زرد

”سُرخ اور زرد“

خوں سے عباتھی سُرخِ بڑاحت میں درد تھا مانند زعفرانِ رخِ پُر نور زرد تھا

وہ نور کا ترکا وہ دمِ صبح کی سردی جنگل میں ٹکوں کی کہیں سُرخ کی کہیں زردی

”نیلا اور سُرخ“

دیکھو نشانِ سجدہ جبینِ جناب پر غنیمت ہے نیلو فر کا گلِ آفتاب پر

نیلم ہیں گو کہ قریطِ عطش سے عقیق لب نسبت بھلا ہے لعلِ بدخشاں سے ان کو کب
”زرد اور اُردا“

شاہد المِ قاقہ سے ہے زردی رخسار بے آبی سے اُردے تھے لب لعل گہر بار

”گلابی اور زرد“

وہ پھول سے رخسارِ گلابی وہ عمامہ تعریف میں خود جس کی سرافکندہ ہر خامہ
وہ زرد عبا نور کی وہ نور کا جامہ برسوں جو نکھیں ختم نہ ہو مدح کا نامہ
کپڑے تن گل رنگ کی خوشبو سے بے تھے
ٹوٹی کمر امت کی شفاعت پہ کسے تھے

”سُرخ اور فیروزی“

فِرّعدن عقیقِ یمن بن گئے ہیں سب فیروزی ہیں پیاس کی شدت کے لعل لب

”سفید اور سیاہ“

گہہ شامِ مصیبت ہر گہے صبحِ طرب ہے رحمت ہر سپیدی میں سیاہی میں غضب ہے

وہ نورِ خدا دیکھتے ہیں شام و سحر میں دنیا کی سپیدی دیا ہی ہے نظر میں

”سُرخ اور آسمانی“

آمدہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں تھا جس کی ضرور وجہ میں طاؤسِ آسمان

”سیاہ، سفید اور سبز“ (زرغفر جن کا لشکر)

تو لے ہوئے نیزوں کو لڑائی پہ ٹپے تھے رہوار تو اہلِ حق تھے علمِ سبز کھلے تھے

”سُرخ اور تقرنی“

ایسے گہر نہیں کہیں بحسبِ عینِ حق میں گویا چمک۔۔۔ بے میں ستارے عینِ حق میں

”زرد، سیاہ، سبز، لال“

سرخ زرد تھے درمیانِ کاروں کا تعامل تھا شور کہ سرسبز ہوا فاطمہ کا لال

”سُرخ اور سفید“

جبریتِ صفا دیکھ کے اُن دانتوں کی صفائی دو دلعلوں میں تبسح ہے اک دُورِ نجف کی

”کالا اور سُنبہرا“

خوشید چھپا گرد اُڑی زلزلہ آیا اک ابر سیہ دشت پر آشوب میں چھپا یا

پھیل تھی جہاں صوب و باں ہو گیا سایا بجلی کو سیاہی میں چمکتا ہوا پایا

جو حشر کے آثار ہیں سارے نظر آتے

گرتے ہوئے مقتل میں ستائے نظر آتے

بہیم نے محسنِ زلفِ چلیپا دکھا دیا

”سیاہی اور سفیدی“

آنکھوں سے نخل آہوئے چینی و خطائی دونوں نے یہ چتون یہ سیاہی نہیں پائی
مردم کے لئے فخر ہے یہ ناصیب سائی شیروں کو تپ آتی ہے دم چشم نمائی
یاں کچھ گل بادام حقیقت نہیں رکھتا
نرگس وہ کہے کیا جو بصارت نہیں رکھتا

”سبز اور سرخ“

گمراہ وہ نرم جسم میں وہ پھول سا بدن خوشبو کو جس کے ہونچے نہ یوسف کا پیرہن
وہ لعل لب کہ جس پہ فدا بگ یا سن عمامہ سر پہ سبز قبا سرخ زیب تن
یعنی پسر ہوں بادشاہ مشرقین کا
بیٹا حسن کا ہوں تو بھتیجا حسین کا

”سیاہ اور سرخ“

شکر سیہ رخوں کا جو پامال ہو گیا مارے خوشی کے تیغ کا منہ لال ہو گیا

”نیلا اور لال“ (تلوار)

سر سبز تھی لاکھوں میں یہ اقبال تھا اس کا تھا جسم کیود اور دہن لال تھا اس کا

”سبز اور نقرئی“

کھا کھا کے اوس اور بھی سبز ہرا ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا

”سرخ اور نقرئی“

یہ اور تیغ قدرت حق سے عیاں ہوا گویا ہلالِ عید شفق سے عیاں ہوا

”سبز اور سُہرا“

ناگہ نظر آیا علم دیں کا پھریرا پنچے کے چمکنے سے ہوا دشت سُہرا

پنچہ وہ سُہرا نظر آتا ہے علم کا دیکھو وہ پھریرا نظر آتا ہے علم کا
(مسجد سے کا نشان)

گویا درقِ ماہ پہ ہے مہر کا ٹہرہ دیکھو سبز خورشید پہ طالع ہوا زہرا

”سُرخ اور الماسی رنگ“

باہم تو ہیں دونوں کے مگر رنگ الگ ہیں وہ لعل کے ٹکڑے ہیں یہ الماس کے رنگ ہیں

”سیاہ اور سُہرا“

دیکھو خطِ ریحان درقِ زہر پہ رقم ہے

نرگس کہیں آنکھوں کو بھلا کیا اُولی الابصار وہ دیدہ بے نور ہے یہ مطلع انوار
یہ سبزہ نوخیز یہ مہتاب سے رخسار گویا درقِ زہر پہ رقم ہے خطِ گلزار
لب پر ہیں مسیں حُسنِ شباب اُن سے عیاں ہے
نوازشِ یاقوت کا دیکھو یہ دھواں ہے

”سبز اور سُرخ“

کھدا یہ دورنگی سے برگِ حسنیٰ یہ رنگِ حسین اور وہ رنگِ حسن ہے

”سُرخ اور زرد“

آلودہ عرقِ رُخِ پُر گرد ہو گیا آنکھیں تو سُرخ ہو گئیں مہنہ زرد ہو گیا

یاں ذکر یہ تھا آئے جو دتے ہوئے اکبرؑ سرخ آنکھیں تھیں اور زرد تھا نظم کرمچ انورؑ

فرما کے یہ اس بن سے چلا فاطمہؑ کا لال تھے زرد مگر صدمہؑ مسلم سے رخِ آل

”سبز اور لال“

دکھلا ہے تھے رنگِ علیؑ کی لڑائی کا اعدا کے خوں سے لال تھا سبزہؑ ترائی کا

”سرخ اور اشہبیؑ (مہندی کی پتی کا رنگ)“

تھے میرے قلب مگر خون سے تن لالؑ تقرب سرِ عمتِ اشہبِ چالاکؑ کپا مال تھے سب

”سرخ اور موتی کا سفید رنگ“

یا قوت جو وہ لب میں تو دندانِ دُرِ شہوارؑ جس طرح شفقِ وقتِ سحر ہو ڈٹے نمودارؑ

یوں صاف نمایاں ہیں رگیں ہونٹوں پر چارؑ گویا ہے عقیقِ یمنیؑ پر خطِ گلزارؑ

اسے جو ہریو رنگ میں مرجان سے ملاو

بہتر ہیں یہ لبِ لعلِ بدخشاں سے ملاو

اس بند میں میرا نیس نے سرخ نگینوں میں یا قوتؑ، عقیقِ یمنیؑ، مرجانِ لعل کے ساتھ

شفق کا ذکر کیا ہے، سرخ نگینوں اور شفق کے (Contrast) میں سفید آبِ ار

موتیوں کا رنگ رکھا ہے، عقیق پر جو نقش و نگار بنائے ہیں وہ بھی سفید موتیوں کا

رنگ ہوتا ہے، سفید موتی اور سرخ نگینے کا (Contrast) بہت دلآویز

جاذبِ نظر ہوتا ہے۔ یہ رنگِ دہن کی نکتہ میں اور جڑاؤ زپورات میں آج

بھی مقبول ہے۔

”گورا اور سالون رنگ“

بچوں میں سبزہ رنگ کوئی تھا کوئی صبیح شہری سخن لبوں میں نمک رنگیں ملح

”سیاہ اور کُشِ رُخ“

ہم شکل ہیں جناب رسالتِ مآب کے کہتا ہے حُسنِ خود کہ نثار اس شباب کے
 گیسو ہیں یا ہیں ماہ پر لگے سحاب کے رخسار ہیں کہ پھول کھلے ہیں گلاب کے
 دونوں سے نور میں مہ و خودِ شید ماند ہیں
 زلفیں گواہ ہیں کہ اندھیرے کا چاند ہیں
 گلزارِ حُسن سے کوئی دیکھے دہن کا رنگ اڑتا ہے غنچہ دہن و یا سمن کا رنگ
 شرمندہ ہے لبوں سے عقیقِ یمن کا رنگ رنگیں بیاں ہیں سب سے جدا پر سحر کا رنگ
 بلبل بھی سرخ خواں چمنِ مرتضیٰ کی سہ ہے
 غنچے سے پھول جھڑتے ہیں قدرتِ خدا کی ہے

میرانیس کی شاعری میں لباس اور ان کے رنگ

علامہ مجلسی نے اسلامی لباس کے رنگوں کا تفصیلی ذکر کیا ہے :-
 ”کپڑے کا سب سے بہتر رنگ سفید ہے پھر زرد پھر سبز پھر ہلکا سرخ (دگلابی)، نیلا
 اور عسکی (سور کی دال کا رنگ)۔“

”سفید لباس“

حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حدیث ہے :-
 ”سفید کپڑے پہننا کہ یہ رنگ سب سے عمدہ اور پاکیزہ ہے اور اپنے مُردوں کو بھی اسی رنگ
 کا کفن دو۔“

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کا ارشاد ہے :-
 ”حضرت علی علیہ السلام اکثر اوقات سفید کپڑے پہنا کرتے تھے۔“
 میرانیس نے کربلا کے غازیوں کی عبادتِ قبا کا رنگ سفید بتایا ہے :-
 سینوں سے ان کے تیروں کی تریاں کل گئیں
 اُجلی قبائیں غازیوں کی ثوبوں میں بھر گئیں

وہ چاند سے چہرے وہ سپیدان کی عبا ئیں
 وہ خشک نہ پاؤں پہ انشہ دارد غائبیں

کربلا کے غازیوں کے علمے بھی سفید تھے :-

وہ چاند سے سفید ثما سے رنوں پہ نور
 دیکھنے سے جن کے سر کبھی ہونہ چشمِ حور

حضرت امام حسین علیہ السلام نے صبح کے وقت سفید عبا پہنی تھی۔
 ”مہتاب سے سفید تھی کاندھے پہ اک عبا“

تھنا زیب سرِ عمامہ محبوب کسبِ ریا مہتاب سے سفید تھی کاندھے پہ اک عبا
 پہنے قمیصِ حضرت یوسف تہہ قبا باندھے ہوئے کمر میں کمر بندِ مرتضیٰ

میر انیس نے فرشتوں کا لباس بھی سفید بتایا ہے۔
 نورانی عبائیں ہیں سفید ان کی ہے پوشاک
 اور حسن میں مہتاب سے روشن ہیں رخِ پاک

سبز عمامہ
 حضرت امام حسن کا لباس سبز تھا، اسی نسبت سے میر انیس نے کربلا میں حضرت قاسم کے سر
 پر سبز رنگ کا عمامہ دیکھا ہے۔

باندھا ہے کمر بند شہِ عقدہ کشا کا
 عمامہ ہے سر پر حسن سبز قبا کا

جرات نثار ہوتی تھی اس سر فروش پر
 شملہ چیتا تھا سبز عمامے کا دوش پر

حضرت علی اصغرؑ کے چھوٹے سے عمامے کا رنگ بھی یہ انیس نے سبز بتایا ہے۔

چھوٹا سا ایک سبز عمامہ تھا زیب سر

ما تھا جھنڈو لے بالوں میں بلے میں جوں قمر

حضرت علی اصغرؑ دو لہجے میں اس نے قدا ان کی شہبانی دھواں، رنگ کی تھی۔

ہر عکس سے ملبوس گلابی بدن ایسا
غل تھا کہیں دیکھا نہیں گل پیرہن ایسا

کیا بیاہ کے جوڑے پہ بھلے لگتے ہیں ہتھیار

فانوس میں ہے شمع کہ ہے رخت بدن میں

تن میں کرتی تھی نزاکت سے گرانی پوشاک
کیا بھلی لگتی تھی بچپن میں شہانی پوشاک

قبا کے تلمے اور گریبان کا حُسن :-

نہ بدر میں یہ نور نہ یہ مہر میں ضو ہے
تلمہ تو ستارہ ہے گریبان مہ نو ہے

حضرت عبداللہ ابن حسن کا عمامہ بھی سبز ہے اور قبا سُرخ رنگ کی ہے، شہزادے
کے لباس میں میرا نبس نے حسنی و حسینی کا امتزاج دکھایا ہے :-
کرتادہ نرم جسم میں وہ پھول سا بدن خوشبو کو جس کی پہنچے نہ یوسف کا ہمیرہن
وہ لعل لب کہ جس پہ قدا برگ یا سمن عمامہ سر پہ سبز۔ قبا سُرخ زیب تن
یعنی پسر ہوں بادشاہ مشرقین کا
بیٹا حسن کا ہوں تو بھتیجا حسین کا

”سیاہ لباس“

حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سیاہ عمامہ اور سیاہ عبا پہنتے تھے۔

میر انیس نے حضور کے لباس کا رنگ سیاہ بتایا ہے :-

اور اٹھے سیاہ عبادتِ عالم پہنا تھا
کعبہ کا صاف چاہیوں کو اشتباہ تھا

میر انیس نے حضرت مسلم بن عقیل کے دو کم سن بچوں کا لباس سیاہ بتایا ہے، یہ دونوں بچے
بہت دن قید میں رہے پھر شہید کر دیئے گئے :-

کیا حضرت مسلم کے یتیموں کا کہوں حال نہ سالہ و دہ سالہ تھے وہ صاحبِ اقبال
منہ چاند سے اور الجھے ہوئے گیسوؤں کے بال پوشاکِ سیاہ جسم میں اور دھوپ سے منہ لال

وہ چاند سے رخ گردِ پستی سے اٹھے تھے

اور مائی کپڑوں کے گریبان پھٹے تھے

حضرت زینب بنت علیؓ السلام علیہا السلام کی چادر کا بھی میر انیس سیاہ رنگ بتاتے ہیں :-

لکھتے ہیں، یاں جامِ فرس پر تھا دستِ شاہ فریادِ وحسینؑ سے ہلتی تھی قتلِ گاہ
یٹھے سے نکلی اک زنِ بالا بلند آہ رخ پر نقاب، پاؤں میں دوز سے بجا سیاہ

حسنِ رسولِ دستانِ علیؑ کا ظہور تھا

گو یا لباسِ کعبہ میں خالقِ کائنات تھا

پر وہ تھیں، پر جھکی ہوئی آنی وہ دلِ کباب تنہا می لڑتے ہاتھوں سے رہواری کباب

حضورؐ سے پہچو وہ گریہ سے شاہِ فتنِ کباب بیتِ الشرف میں پھر گئی وہ مثلِ آفتاب

بہس کا یہ ذکر ہے وہ تو اسی نبیؐ کی تھی

زینبؓ بہنِ حسینؑ کی، بیٹی علیؑ کی تھی

حضرت امام حسینؑ کا کلاہی عمامہ ورزہ دجبار :-

میر انیس نے روزِ شہداء امام حسینؑ کے لباس میں خصوصی اہتمام کیا ہے :-

وقت نماز صبح حضرت امام حسینؑ کے دوش پر سفید عبا تھی اور سفید عمامہ تھا۔ بعد نماز آپؑ غیمے میں تشریف لائے اور حضرت رسولؐ خدا کے تبرکات منگوائے جس میں رسولؐ خدا کا دلباس بھی موجود تھا جو آپؐ نے شبِ معراج پہنا تھا، اب امام حسینؑ نے دوسرا لباس زیبِ جسم کیا۔

معراج میں رسولؐ نے پہنا تھا جو لباس کشتی میں لائیں زینبؑ اسے شاہِ دیں کرپاس سر پر رکھا عمامہ سردارِ حق شناس ہر سنی قبائے پاکِ رسولؐ فلکِ اساس بر میں درست و چست تھا جامہ رسولؐ کا

رومالِ فاطمہؑ کا، عمامہ رسولؐ کا شملے کے ڈومیرے جو چٹے تھے بہمدِ وقار ثابت یہ تھا کہ دوش پہ گیسو پڑے ہیں چار بل کھار ہا تھا زلفِ سمن بو کا تار تار جس کے ہر ایک مو پہ خطا و فتنِ نثار مشک و عیبر و عود اگر ہیں، تو ہیج ہیں!

سنبل پہ کیا کلیں گے، گیہو کے پیچ ہیں! کپڑوں سے آرہی تھی رسولؐ زمین کی بو دو لہانے سونگھی ہو گی نہ ایسی دہن کی بو حیدر کی فاطمہؑ کی، حسینؑ حسنؑ کی بو پھیلی ہوئی تھی چار طرف بختن کی بو لٹا تھا عطر و ادنیٰ عنبر مرشست میں!

گلِ جھومستے تھے بلغمِ نبیؐ رضوں بہشت میں ان اشعار سے یہ واضح ہو گیا ہے کہ یہ لباس حضرت رسولؐ خدا کا لباس ہے، محنتِ امام حسینؑ میدانِ جنگ میں پہنچتے ہیں، لشکرِ یزید کے سامنے خطبہ دیتے ہوئے لباس کا ذکر بھی فرماتے ہیں:-

یہ قباس کی ہنہ بتلاؤ، یہ کس کی دستار یہ زروں کی ہے پہنے ہوں جو میں سینہ فگار ہر انیس نے مختلف مرثیوں میں امام حسینؑ کے لباس کا ذکر کیا ہے:-
آنحسین میں سرخ بحرِ شجاعت ہر جوش پر شملہ ٹپٹا ہوا ہے ثامے کا دوش پر

اللہ رے نبی کی عبادت کا نور پردے میں جس کے جلوہ تسلیم خدا کا نور

حیراں لباسِ نور پہ سب جلتے پوش ہیں اور لٹ میں حواس نہ موسیٰ میں ہشت ہیں

پیدا تھی سراپا سے مگر شوکتِ حیدر احمد کا عمامہ تھا عجب شان سے سر پہ

تھانچے قمیصِ عربی اس پہ قبائلی اور دوشِ مبارک پہ محمد کی عباتھی

میرا نیس کے مندرتبہ بالا اشعار میں رنگ کا کوئی ذکر نہیں ہے، اب دیکھئے وہ
عمامہ کا رنگ گلابی اور عبا کا رنگ زرد بنتے ہیں۔

وہ پھول سے رخسار گلابی وہ عمامہ تعریف میں خود جس کی سرافکنہ ہے خامہ
کپڑے تن گل رنگ کی خوشبو سے بے تھے
نوٹی کمر امت کی شفاعت پہ کسے تھے

معراج میں پہنے تھے جسے سید لولاک اس روز تھی زیب تن ابھر دی پوشاک
لکھا ہے گلابی تھا عمامہ بہ سرباک فرزند کے ماتم میں گریباں تھا مگر چاک

جیسا تن پر نور تھا ویسی ہی عباتھی !
پیرا بہن یوسف پہ محمد کی قبائلی !

بر میں نبی کا جامہ عنبر شمامہ ہے
رنگت تو پھول سی ہے گلابی عمامہ ہے

اس دن تھا عمامہ سراقس پہ گلابی
تخار تے میں قرآن کو نہ کم روئے کتابی

گلابی رنگ

علامہ مجلسی نے ایک طویل حدیث ”تہذیب اسلام“ میں نقل کی ہے:-
 ”حضرت رسول خدا نے حضرت علیؑ سے فرمایا: کہ جبریل ایسے نے یہ خبر دی ہے کہ قیامت کے روز مجھ کو دو لباس خدائے تعالیٰ پہنائے گا ایک سبز اور دوسرا گلابی، اور اب علیؑ دو لباس اسی قسم کے سبز اور گلابی تمہیں پہنائے جائیں گے، راوی نے عرض کیا کہ دو گلابی رنگ کو مکروہ جانتے ہیں، حضرت رسول خدا نے ارشاد فرمایا کہ جب خدائے تعالیٰ نے حضرت عیسیٰؑ کو آسمان پر بلا ہا تو اُن کو گلابی رنگ کا لباس پہنایا گیا تھا۔“
 ”خاندان رسالت میں گلابی رنگ مقبول تھا، حسن ابن زائد نے بیان کیا کہ میں نے حضرت امام محمد باقر علیہ السلام کو گلابی کپڑے پہنے ہوئے دیکھا“ (تہذیب اسلام)، میرمنوس نے بھی امام حسینؑ کے عمامہ کا رنگ گلابی دکھایا ہے:-

معراج میں نبیؐ نے جو پہنا وہ جامہ تھا

خاکستری عبا تھی گلابی عمامہ تھا

میرمنوس نے امام حسین علیہ السلام کی عبا کا رنگ زرد بتایا ہے۔ میرمنوس کے شعر سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ زرد کا کون سا شید (Shade) تھا۔ خاکستری زرد رنگ کی عبا تھی، عام طور سے ایران و عراق میں اس رنگ کی عبا اب بھی استعمال کی جاتی ہیں۔

وہ پھول سے رخسار گلابی وہ عمامہ

تعریف میں خود جس کی سرافکنہ صہے خامہ

وقت شہادت امام حسینؑ کا یہ گلابی عمامہ خون سے سُرخ ہو گیا:-

تیغوں سے بیچ سُرخ ہلکے کے کٹ گئے

گردن سے دوا بجماح کی جھک کر پٹ گئے

اے عمامہ ہے لیکن عمامہ بولتے ہیں صحیح ہے، کبھی کبھی عمامہ بھی کہتے ہیں یہ بھی درست ہے۔

میرانیس کی شاعری میں "اودا رنگ"

اودے رنگ میں مختلف (Shade) پائے جلتے ہیں، مثلاً بیگنی اودا، قالسی اودا، جانی اودا، مرغ کیس کے پھول میں بہت زیادہ اودا ہٹ جاتی ہے، اودے کے شعر نے کثرت سے اس رنگ کا ذکر کیا ہے،

مہذب لکھنوی لکھتے ہیں:-

”یہ وہ رنگ ہے جس کو تمام ہندوستان والے پہنچاتے ہیں“

(مہذب اللغات جلد اول صفحہ ۱۷۷)

اماں باروں میں اگر کی بتیوں کو سلگانے کے بعد جو راکھ باقی بچتی ہے وہ اودے رنگ کی ہوتی ہے اس لئے اسے ”اودی“ کہتے ہیں۔ اس راکھ کو یہ اعتقاد رکھتے ہوئے استعمال کیا جاتا ہے کہ شفا ہوتی ہے خصوصاً بچوں کو زیادہ تر کھلائی جاتی ہے یہ شعیعوں کی خاص اصطلاح ہے۔

میرانیس کی شاعری میں اودا رنگ غم و اندوہ کی علامت ہے، پیاس، درد و غم، مصیبت و بلا میں انسان کے جوڑ اودے ہو جاتے ہیں۔ بعض حالتوں میں نیلا رنگ نمایاں ہوتا ہے اور کبھی کبھی اودا رنگ ظاہر ہوتا ہے۔

پیاس کی شدت کو میرانیس نے اودے رنگ سے ظاہر کیا ہے:-

شاید المفاقت سے ہے زردی رخسار بے آبی سے اودے تھے لب لعل گہر بار

اودے میں لب لعل یہ ہے تشنہ دہانی ملتا ہے تو بی بی کے لئے لٹنے میں پانی

ہوش آتا نہ تھا استغفر معصوم کو بخش سے اودے تھے لب لعل سکینہ کے عطش سے

لب ان کے اودے اودے میں منہ ڈوبے گرے ہیں آنکھوں میں اشک ہاتھوں میں خالی کپڑے ہیں

شعلے ننگ سے آد آہ کے اٹھتے تھے دم بدم اودے تھے لب زباں میں کانٹے، کمر میں خم

نرگسی رنگ

نرگس کے پھول کا رنگ، شعرا آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں، عربی میں نرگس "فارسی اُردو میں نرگس" انگریزی میں نارسیس سس (Narcissus) کہتے ہیں، نرگس اصل میں یونانی لفظ ہے۔

میرانیس نے نرگسی آنکھیں، نرگس بیمار، نرگس شہلا، نرگس جادو، نرگس فردوس، نرگس کے پھول، دیدہ نرگس کی ترکیب مثنویوں میں استعمال کی ہیں۔ مہذب لکھنوی لکھتے ہیں:-

"نرگس ایک قسم کے درخت اور اُس کے پھول کا نام، ایک قسم کا اندر سے زرد باہر سے سفید پھول جو آنکھ سے بہت مشابہ ہے، صاحب فرہنگ اصفیہ لکھتے ہیں:- ہندوستان میں جو نرگس ہوتی ہے اُس کا پتھر زرد یا سفید ہوتا ہے اور جو ایران کا بل یا کشمیر میں ہوتی ہے اُس کا کاسہ سیاہ ہوتا ہے۔" نرگس شہلا، بعض لوگ نرگس سفید مائل بہ سیاہی کو کہتے ہیں۔" (مہذب اللغات ص ۱۹۵) نسیم امروہوی لکھتے ہیں:-

نرگس ایک پھول کا نام جو انسان کی آنکھ سے مشابہ ہوتا ہے، مگر اُسے کچھ نظر نہیں آتا۔" (فرہنگ اقبال فارسی ص ۴۳) ایک قسم کا پھول جو آنکھ سے مشابہ اور زرد یا سیاہ ہوتا ہے، جس کی آنکھیں سیاہ مائل بہ سرخی ہوں نیز ایک قسم کی نرگس جس کا پھول سیاہ ہوتا

سے اور آنکھ کو اسی پھول سے تشبیہ دیتے ہیں (فرہنگ اقبال اردو ص ۹۶)۔ نرگس شہلاہ۔
نرگس کا پھول جو آنکھ سے مشابہ ہوتا ہے، شہلاوہ نرگس کا پھول جس کی آنکھ نیلگوں یا
سیاہی مائل ہو، نرگس کا اعلیٰ قسم کا پھول (فرہنگ اقبال فارسی ص ۸۳۶)

ہندی مشہد ساگر اور فرہنگ آصفیہ میں لکھا ہے :-

”نرگس ایک قسم کا اندر سے زرد اور باہر سے سفید پھول جس میں گول کالا داغ ہوتا ہے
یہ آنکھ سے بہت مشابہ ہوتا ہے اس کی خوشبو اچھی ہوتی ہے اور اس کا پیڑ پیاز کے پیڑ
کی طرح ہوتا ہے۔“

عام لغت نویسوں نے نرگس کے پھول کی مندرجہ ذیل تعریف کی ہے :-
”نرگس اندر سے زرد اور باہر سے سفید رنگ کا پھول جو آنکھ کی شکل کا ہوتا ہے نرگس
کے پھول سے محبوب کی آنکھ کو تشبیہ دیتے ہیں۔“
میر تقی میر نے نرگس بیمار کی ترکیب استعمال کی ہے چشمِ محور، چشمِ مست کے معنی میں۔
غالب نے ”نظارہ نرگس“ کی ترکیب استعمال کی ہے۔
میر انیس کا یہ مصرع بہت مشہور ہے :-

”شرمہ زیبا ہے فقط نرگس جادو کے لئے“

ہمارے لغت نویسوں نے مفروضوں سے کام لیا ہے، مشابہہ نہیں کیا ہے، نرگس
کے پھول کا صحیح رنگ کسی نے دریافت نہیں کیا ہے۔ اگر صرف سرکہ پہ داجائے تو زرد
جو رنگ نظر میں آتا ہے وہ گیندے کا پھول، سرسوں کے پھول کا زرد رنگ ہے اور اگر آنکھ
اس رنگ کی ہوگی تو وہ بیرقانہ وہ آنکھ ہوگی، زردہ شید (Shade)، لکھنا لاندی ہے
یہ زرد رنگ دراصل آف و ہائٹ (Off Whitecolour،) یا کیم کلر
(Creamcolour،) ہوتا ہے۔ انگلیش رنگس کا پھول بھوپو کی شکل کا ہوتا ہے
اور ہندوستانی نرگس کی شکل بادام سے مشابہ ہوتی ہے، اندر کا دیدنیہ اور داہرہ اجڑا ہوتا ہے۔
میر انیس نے آنکھوں کی خوبصورتی ظاہر کرنے کے لئے اس تشبیہ اور اس رنگ کو
استعمال کیا ہے بڑی بڑی آب دار خوبصورت آنکھوں کو جن میں دیدنیہ سیاہ رنگ کے ہوں،

میرا نیسِ نرگسِ شہلا کہتے ہیں۔

حضرت عون و محمدؑ کی آنکھیں

آفت میں غزالوں کو گرفتار کیا تھا نرگس کو انھیں آنکھوں نے بیمار کیا تھا

آنکھیں جو نرگسی ہیں تو رُخ بھیجے بجائے ہیں نذروں کے مشنوں کے مرادوں کے پالے ہیں

وہ ابرؤں کے خم، کہ ہلالِ فلک کے آنکھیں وہ نرگسی، کہ نہ جن سے نظر بٹے

آنکھوں کی سیاہی پہ فدا نرگسِ شہلا یہ عین شجاعت ہے کہ ہے معرکہ پہلا

ہاشمی شہزاد سے

لڑ کے وہ سات اٹھ مہی قدسمن عذار حیدر کا رعب نرگسی آنکھوں سے آشکار

حضرت عباسؑ کی آنکھیں

آنکھوں کو تو دیکھو کہ عجب جلوہ گری ہے یاں دیدہ نرگس کا بھی مضمون نظری ہے

کہتا ہے کوئی چشم کو نرگس کوئی آہو اس کے تو بصارت نہیں اس کے نہیں بارو

حضرت عبداللہ ابن حسنؑ کی آنکھیں

چشمِ سیاہ نرگسِ شہلا پہ طعنہ زن نازک وہ لب کہ جس سے فخل برگِ یاسمن

حضرت علی اصغرؑ کی آنکھیں

جُٹی بھویں وہ جن پہ تصدقِ دلِ پدر آنکھیں تو نرگسی پہ نقاہت زیادہ تر

حضرت قاسمؒ، جناب ذالمہ کبریا سے فرماتے ہیں :-
آنکھوں پہ ہیں ہتھیلیاں، رقت کا ہے وفور
نرگس کے پھول ہاتھوں سے ملنا یہ کیا ضرور

حضرت علی اکبرؑ کی آنکھیں
آنکھیں وہ نرگسی جنہیں دیکھے سے پھر ضرور
روشن میاں کعبہ میں یاد و چہرہ غرور

روئے میں فرقتِ ستہ عالی جناب میں
نرگس کے پھول تیرے ہیں گلاب میں

نرگس کہیں آنکھوں کو بھلا کیا اولوالالبصار
وہ دیدہ بے نور ہے یہ مطلع انوار

روشنی چہرے پر ایسی کہ فحل ہو مہتاب
آنکھیں ایسی کہ رہا نرگس شہنا کو حجاب

یاں کچھ گلِ بادام حقیقت نہیں رکھتا
نرگس وہ کہے کیا جو بصارت نہیں رکھتا

حضرت اما حسینؑ کی آنکھیں
آنکھیں وہ نرگسی کہ غزال اسٹکھ کو پڑانے
ہنکا غنیمت شیر بہ چتون کہاں سے لائے

میں نرگسی آنکھیں تو ہے چہرہ گلِ شاداب
لبِ غیرتِ یاقوت میں دندانِ درخشاں آب

ابہ و ساہباں میں نہ کسی تو س کو دیکھا
دیکھا جو اُسے نرگسِ فردوس کو دیکھا

بے عینِ خطا کہئے اگر نرگسِ بیسار
آنکھوں کو چرات ہے وہاں آہوئے تاتار

اہرہ کی ذوالفقار سے زمرہ عدو کا آب آنکھیں وہ جن سے نرگس فردوس کو حجاب

نرگس سے جو تشبیہ ہو اُس چشم کی منظور مردم کے تو نزدیک یہ بینائی سے ہے دور
 آپس میں کریں اہل بصارت یہی مذکور یہ پیشہ الوارِ خدا اور وہ بے نور
 بینا ہو تو عاید یہ خطا کس کی طرف ہے
 تحقیر تو اعلیٰ ہے یہ ادنیٰ کا شرف ہے

انسانی چہروں کے رنگ

انسانی چہروں کی رنگتوں کا ذکر قرآن مجید میں موجود ہے۔
 وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ السِّنِّكُمْ وَالْوَالِدِكُمْ
 (سورہ روم آیت ۲۲)

”اس کی قدرت کی نشانیوں میں آسمانوں اور زمین کا پیدا کرنا اور تمہاری زبانوں اور
 رنگتوں کا اختلاف بھی ہے، یقیناً اس میں واقف کاروں کے لئے بہت سی نشانیاں ہیں“
 یہی گفتگو قرآن مجید میں دوسری آیت میں بھی ہے۔

وَمِنَ النَّاسِ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى
 اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (سورہ فاطر آیت ۲۸)
 ”اور اسی طرح انسانوں اور جانوروں اور چار پاؤں کی بھی رنگتیں طرح طرح کی ہیں اور
 علماء ان نشانیوں کو سمجھتے ہیں اور خوف خدا کرتے ہیں“

میر انیس بانہ، جاننے والے یعنی قرآنی مفہوم میں علماء میں شمار ہوتے تھے، انہوں
 نے آیات قرآنی کی تفسیر و تعبیر پر عمل کرتے ہوئے مرثیے میں سراپا نگاری کو بھی شامل کیا
 انسانی چہروں کی تعریف کرتے ہوئے انہوں نے گویا قرآنی آیت لفظاً خلقنا الانسان
 فی احسن تقویم (سورہ التین آیت ۴) پر شک ہم نے انسان کو خوبصورت انداز میں
 خلق کیا۔ کی تفسیر کر دی۔

پڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسینوں کو
 خیالِ صنعتِ صانع ہے پاک مینوں کو

بشر کو چاہیے دنیا میں اُس کے شُمن سے عشق
کہ جس نے خلق میں پیدا کیا حسینوں کو

بجائے اس نے اکبر سے تھا حسین کو عشق
کہ دوست رکھتا ہے اللہ بھی حسینوں کو

”اللہ جمیلٌ وَّسُحُبٌ الْجِصَالُ“ یعنی اللہ حسین ہے اور شُمن کو دوست رکھتا ہے۔
میر انیس نے اس قول کی طرف بعض اشعار میں اشارے کئے ہیں۔
”صاف ہر رنگ سے ہو قدرتِ صانع کا ظہور“

اُردو زبان کا بھونڈا ترین تنقید نگار کلیم الدین احمد جو تنقید نگاری کم اور سطحی مناظرہ
زیادہ کرتا ہے، میر انیس کی سراپا نگاری پر طعنہ زن ہے، کلیم الدین احمد کا جواب یاس
یگانہ چگیزی کی زبان میں بس اسی قدر دیا جاسکتا ہے :-

جواب اہلِ حسد نہ ہر خندِ مردانہ

ہنسی ہنسی میں تو ان مزدوروں کو ڈستا جا

دو کتابیں نکلے کر کلیم الدین احمد اپنے کو بہت بڑا تنقید نگار سمجھنے لگا تھا، ایسے افراد کے لئے
یاس یگانہ کہتے ہیں :-

دلِ نامحرم فردا، خدا کی مار ہو تجھ پر

ابھی سے نشہِ حُسنِ عمل میں چور ہو جانا

کلیم الدین احمد نے میر انیس پر جو تنقیدی کتاب لکھی ہے اُس کے مطالعے کے بعد اندازہ ہوا
کہ وہ میر انیس سے بہت زیادہ جلتا تھا اور اُس کا جواب بھی یگانہ چگیزی کی زبانی مینے :-

اُسے اوجھنے والے کاش جلتا ہی تجھے آتا

یہ جلتا کوئی جلتا ہے کہ رہ جلتے دھواں ہو کر

اچھے بچے مضمون میں کسی پاگل فلسفی کا ذکر آجائے تو رنگ میں جھنگ ہو جاتا ہے بقول یگانہ

کام کیا فلسفی کا رندوں میں

کہوں ہو بیٹھے بٹھلے رنگ میں جھنگ

اُردو کے بعض تنقید نگار انگریزی کی گھٹیا کتابیں پڑھ کر اُردو شاعری کی عظمت کو پرکھتے

ہیں کلیم الدین احمد بھی اُن میں سے ایک تھا جس کے لئے یگانہ کے یہ دونوں شعور صادق

آتے ہیں:-

میزانِ عدل آئی اب ایسوں کے ہاتھ میں

کچھ ہوش ہو تو آنکھوں کی آنکھوں میں تو لے

کائنات سے قوتے ہیں تو پھولوں کے ہار کو

آغازِ پُر فریب سے انجامِ کار کو

کلیم الدین احمد کے اعتراضات:-

”انیس زلف و رخسار و دندان و مژگاں کی بھی بات کہ جاتے ہیں اور اس

سلسلے میں ظاہری جمال کی طرف اشارہ بھی کرتے ہیں لیکن گھوم پھر کر اسی

نقطے پر پہنچتے ہیں کہ ان اوصاف کا حقیقی سرچشمہ ذاتِ احدیت یا ذاتِ

نبوی ہے“ (میر انیس ص ۱۸)

”یہ عجیب سی چیز معلوم ہوگی کہ بہادران کہ بلا کے اوصاف الہیہ قابلِ ذکر

تھے جن میں اُن کی بے مثل بہادری، اُن کی پراسرار بہت، ان کا بخوشی

اپنی جانوں سے ہاتھ دھونا، اُن کا صبر و شکر، ان سب اوصاف کی جتنی

بھی تعریف چوتی کہ تھی لیکن عاشق معشوق نما کی طرح ان کا سراپا پیش

کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا

Compelling Necessity،

تھی کہ جس نے انیس کو اس حد تک مجبور کر دیا کہ ان کا سراپا پیش کر دیا؟

عمر سید رفیق نبیب ابن مظاہر کا سراپا انہوں نے پیش کر دیا؟

(میر انیس ص ۱۸)

”جڑیائے وہی ہیں جو روایتی سراپا میں ملتے ہیں اور تشبیہیں بھی کم و بیش روایتی قسم کی ہیں۔“ (میر انیس ص ۱۱۶)

سراپا نگاری کی روایت سے انیس اس قدر مسحور و مجبور ہیں کہ بہادروں کو حیناؤں کے جھیس میں پیش کرتے ہیں، یہ اُن کے فن کی کجی ہے اور ان کی فطرت کی بھی کجی ہے۔ اُن کے شعور میں کوئی گرہ ہے جس سے وہ مجبور ہیں اور ایسی بہت سی گرہیں ہیں۔“ (میر انیس ص ۱۲۲)

انیس نے جتنی تشبیہیں جمع کر رکھی ہیں وہ چاہتے ہیں کہ انہیں سب کا سب خرچ کر کے ثواب دار بن حاصل کریں، اسی لئے تشبیہوں کی زیادتی ہے جو فنی نقطہ نظر سے ایک بدنما دھبہ ہے۔“ (میر انیس ص ۱۲۶)

”بجلا یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ ایک جانب ازجان دینے کو نکلتا ہے، مرنے مارنے کو نکلتا ہے اور جناب شاعر اس مرد جانناز کو عاشق معشوق نما کے جھیس میں پیش کرتے ہیں اور جب تک وہ تنوار کینچے کھڑا ہے اور دشمن بھی منتظر ہیں کہ جناب شاعر ذرا سراپا ختم کریں تو اُن کی شاعری کی داد دے کر اس جوان مرد کا خاتمہ کیا جائے۔“ (میر انیس ص ۱۲۹)

کلیم الدین احمد کی علمی معلومات ناقص تھیں، قرآن، تفسیر، حدیث اور تاریخ میں سراپا نگاری ایک خاص موضوع ہے اور دنیا کی ہر قوم و مذہب کا پسندیدہ موضوع ہے یہ تاریخی سراپا نگاری کا کمال ہے کہ جب ہم رام چندر، کرشن جی، مہاتما بدھ، حضرت عیسیٰ کا ذکر پڑھتے ہیں تو ہماری نگاہوں میں اُن کا سراپا آجاتا ہے اور بہت واضح تصاویر ہماری نگاہوں میں ابھرنے لگتی ہیں۔ ہر شخصیت کی تصویر الگ الگ بنتی ہے ایسا تو نہیں ہوتا کہ ایک ہی تصویر سب پر منطبق ہو جائے

میرا نہیں نے اگر اپنے ممدوحین حضرت رسول خدا، حضرت علی، حضرت امام حسین، حضرت عباس، حضرت علی اکبر، حضرت قاسم، حضرت عون و محمد، حضرت علی اسفہ، حضرت امام زین العابدین، حضرت حبیب ابن مظاہر، حضرت خروغیہ کی تعداد میرا پانگاری کے آئینے میں تیار کی ہیں تو کلیم الدین احمد کو کیوں موت آگئی۔ ہو سکتا ہے یہ اُن کا احساس کمتری ہو تاریخ میں انبیائے کرام اور خاندانِ انبیاء کے افراد کے سراپے محفوظ ہیں اور دشمنانِ انبیاء اور دشمنانِ خاندانِ انبیاء کے سراپے بھی محفوظ ہیں۔ تاریخ نے اگر حضرت ابراہیم کے حسن کا تذکرہ کیا تو غرور کی بد صورتی کا بھی ذکر ہے، حضرت موسیٰ کے جلال و جمال کا ذکر ہے تو فرعون کی بد بختی کا تذکرہ بھی ہے، حضرت صابغہؓ کے شمس کا چہرہ چاہے تو ناقص صالح کے قاتل کی منحوس شکل کا تذکرہ بھی ہے، اُس کا نام "قدار" تھا۔

”قدار پستہ قد تھا، آنکھیں اُس کی بھوری تھیں اور رنگ سُرخ تھا“۔

قرآن میں سراپا نگاری

قرآن میں خشک و تر موجود ہے، اس لئے سراپا نگاری کے تمام جزئیات، پیشانی، آنکھیں، ناک، کان، دانت، رخسار، ذقن، زلفیں، گردن، سینہ، ساعد، بازو، ہاتھ ہر چیز کا تذکرہ تلاش کیا جاسکتا ہے۔

سفید اور سیاہ چہرے قیامت میں۔

”جس دن بعض لوگوں کے منہ سفید دُورے گورے گئے، ہوں گے، اور بعض کے منہ سیاہ، جو لوگ رو سیاہ ہوں گے اُن سے کہا جائے گا کہ تم ایمان لانے کے بعد کافر ہو گئے تھے اب اس کفر کی سزا میں عذاب کے مزے چکھو۔ اور جو لوگ سفید رہیں گے وہ اللہ کی رحمت یعنی بہشت میں ہوں گے، اور وہ اُسی میں ہمیشہ ہمیشہ رہیں گے۔“

(سورہ آل عمران آیت ۱۶۱/۱۶۲)

سہ تا بیخ اسلام ۱۹۳۱ء بمکرم الحسن کراروی۔ امامیہ کتب خانہ لاہور

بیٹی کو زندہ دفن کرنے والوں کے کالے چہرے ۱۔
 ”اور جب ان میں سے کسی کو بیٹی پیدا ہونے کی خوش خبری دی جائے تو مارے رنج
 کے اُس کا منہ کالا پڑ جاتا ہے اور زہر کے گھونٹ پی کر رہ جاتا ہے۔“ (سورہ نعل آیت ۵۸)

”جب اُن کو بیٹی کے ہونے کی خوش خبری دی جاتی ہے تو اس کی تہمت رحمان پر
 رکھتا ہے اور مارے غصے کے اندر ہی اندر تاؤ کھا کر اُس کا منہ کالا پڑ جاتا ہے۔
 (سورہ زخرف آیت ۱۱)

قیامت میں منہ کالا ہوگا۔
 ”اے پیغمبر تم قیامت کے دن دیکھو گے کہ جن لوگوں نے خدا پر جھوٹ بولا ہے اُن
 کے منہ کالے ہوں گے، کیا تکبر کرنے والوں کا ٹھکانہ جہنم میں نہیں ہے۔“
 (سورہ زمر آیت ۶۰)

گوری رنگتوں والی حوریں ۱۔
 ”اُن کی گوری گوری رنگتوں میں ہلکی ہلکی زردی ایسی جھلکتی ہوگی کہ گویا وہ شتر مرغ کے
 انڈے ہیں جو احتیاط سے پردوں میں رکھے ہوئے ہیں۔“ (سورہ صافات آیت ۴۹)

بڑی بڑی آنکھوں والی حوریں ۱۔
 ”ایسا ہی ہوگا اور ہم اُن کی تزویر بڑی بڑی آنکھوں والی حوروں سے کریں گے۔“
 (سورہ دُخان آیت ۵۴)

”اور ہم اُنہیں بڑی بڑی آنکھوں والی حوروں سے بیاہ دیں گے۔“
 (سورہ طور آیت ۲۰)

”اور اُن کے پاس نیچی نگاہوں والی بڑی بڑی آنکھوں والیاں ہوں گی۔“
 (سورہ صافات آیت ۴۸)

میرائیس نے ان حوروں کی تعریف ان آیات کی روشنی میں کی ہے ۱۔

سودا ہو پری دیکھ لے گرجور کی آنکھیں
سورج کی چمک چاند کا منہ نور کی آنکھیں

وہ نرگسی آنکھیں وہ ان آنکھوں کے اشلے
اٹھ سایہ طہنی سے چل اب گھر میں ہمارے

پینے میں کائنات و جمال

”حضرت آدمؑ“

چونکہ آدمؑ کا رنگ گندمی تھا اس لحاظ سے یہ نام رکھ گیا، لغت میں آدمؑ کے معنی منہرا
مٹی والا، گندمی، گندم گوں، گیہواں رنگ درج ہے۔ ”قاموس الکتاب“ میں لکھا ہے کہ آدمؑ
کے معنی سرخ رنگ یا مٹی کے رنگ کے ہیں۔

حضرت آدمؑ کا پتلا بنانے کے لئے عزرائیلؑ کو زمین پر بھیجا گیا کہ وہ مختلف جگہ سے
مٹی لے کر آئیں اور اس کا بھی حکم باری کے مطابق خیال رکھا کہ مٹی مختلف رنگ کی ہو،
چٹانچہ سرخ، سبز، سیاہ، نیم سرخ (گلابی)، سفید، کبود (نیلا رنگ)، گندمی رنگ کی مٹی حاصل کی
اور جب مختلف رنگ کی مٹی لاپچے تو خداوند عالم نے جمعہ کی اول ساعت میں جبریلؑ کو حکم دیا کہ
ساتویں آسمان سے لے کر آسمان اول تک کی مٹی سے ایک ایک مٹھی مٹی لاؤ اور پھر سب کو
ملا دو۔ چٹانچہ جبریلؑ نے ایسا ہی کیا، یہ مٹی جو آسمانوں سے لائی گئی تھی، خدا نے اس سے
رسول، نبی، آدمؑ، اوصیاء، صدیقین، شہداء، صالحین، مومنین، مخصوص، سعادت مند لوگوں کی
پیدائش کی بنیاد قائم کی اور اس مخصوص قسم کی مٹی سے جو زمین کے مخصوص طبقے سے لائی گئی
کچھ خاص قسم کے بنی آدمؑ نے کابند و بست کیا گیا، ایک روایت میں ہے کہ مختلف قسم
کی مٹی اور مختلف رنگ کی مٹی سے آدمؑ کی تعمیر ہی کا نتیجہ ہے کہ مختلف مزاج اور مختلف
رنگ کے لوگ پیدا ہوتے ہیں۔

لے تار بن اسلام مدد نجم الحسن کراوی۔ امامیہ کتب خانہ، لاہور۔

”حضرت نوح کا سراپا“

حضرت نوح کا رنگ گندمی، چہرہ بیک، سر بڑا تھا اور اُن کی آنکھیں بڑی، پتلیاں پتلی، راتیں موٹی، ناف بڑی اور دائرہ گہنی اور لمبی تھی، وہ بلند قامت، تنومند اور غصہ ور تھے آپ بالوں کا لباس پہنتے تھے^۱۔

”حضرت ہود کا سراپا“

حضرت ہود نہایت خوبصورت تھے، آپ کے چہرے پر بڑی ملاحظت تھی اور آپ کے جسم پر بال تھے، آپ دوسرے جسم کے مالک تھے، تنومند اور قد آور تھے^۲۔

”حضرت صالح کا سراپا“

”حضرت صالح نہایت خوبصورت تھے، اُن کا چہرہ سُرخ و سفید تھا۔ اُن کے بال بالکل سیاہ تھے، قد نہایت مناسب تھا، اُن کا سینہ چوڑا تھا، دائرہ مناسبتی اور بدن دھرا تھا، ایک روایت میں ہے کہ تمام انبیاء اسی شکل و شباهت، صورت و شمائل کے ہوتے تھے“^۳۔

”حضرت ابراہیم کا سراپا“

”حضرت ابراہیم سُرخ و سفید یعنی گورے رنگ کے تھے، اُن کا قد و قامت نہایت مناسب تھا۔ بڑی بڑی آنکھیں تھیں، سینہ چوڑا تھا۔

”حضرت یوسف کا سراپا“

روضۃ الصفا میں ہے کہ حضرت یوسف کے سر میں گھونگھرو لے بال تھے۔ رنگ سفید تھا یعنی گورے رنگ کے تھے۔ قد و قامت نہایت مناسب تھا۔ جسم سڈول تھا آنکھیں بڑی اور کشلی تھیں۔ جب مُکراتے تھے تو دانتوں سے نور چمکتا تھا۔ جب باتیں کرتے تھے تو دھن سے نور برستا تھا۔

^۱ تاریخ اسلام ص ۱۴۶ نجم الحسن کراوی۔ امامیہ کتب خانہ، لاہور۔

^۲ روضۃ الصفا جلد ۲ ص ۲۰۔

^۳ تاریخ اسلام ص ۱۸۶ نجم الحسن کراوی امامیہ کتب خانہ لاہور۔

”حضرت موسیٰ اور حضرت ہارون کا سراپا“

روضۃ الصفا میں ہے کہ حضرت موسیٰ اگرچہ خود کافی طویل القامت تھے لیکن حضرت ہارون اُن سے بھی زیادہ بلند قامت تھے۔ حضرت موسیٰ کا رنگ گندمی تھا لیکن حضرت ہارون نہایت گور سے چمٹے اور خوبصورت تھے۔ آپ ضخیم البدن اور عظیم الجثہ تھے۔ یعنی لمبے چوڑے قد و قامت کے مالک تھے۔ حضرت موسیٰ کی طبیعت میں غصہ تھا لیکن حضرت ہارون بڑے صبور اور معتدل المزاج تھے۔

”حضرت سلیمان کا سراپا“

امام ثعلبی لکھتے ہیں کہ حضرت سلیمان گور سے رنگ اور دھڑے بدن کے تھے۔ حسین و جمیل تھے اُن کے بدن پر کافی بال تھے، سفید لباس پہنتے تھے بڑے شخص و خشنوع والے تھے۔

”حضرت عیسیٰ کا سراپا“

امام ثعلبی لکھتے ہیں حضرت عیسیٰ سرخ و سفید رنگ کے تھے۔ ”عیسیٰ کے معنی سرخ رنگ کے ہیں“ سر مناسب تھا اس میں کبھی تیل نہیں لگایا۔ وہ ہمیشہ ننگے پاؤں رہا کرتے تھے۔ بال اُن کے سر کے ہمیشہ بکھرے رہتے تھے۔ کتابی چہرہ تھا۔ حضرت یحییٰ فرماتے ہیں کہ میں نے حضرت عیسیٰ کو شب معراج دیکھا ہے وہ میانہ قد ہیں اور اُن کے سر کے بال گھونگر والے ہیں اور اُن کا رنگ سرخ و سفید ہے۔

”حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا سراپا“

فَاَمَّا آيَاتُ شَيْءٍ أَحْسَنَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
كَانَ الشَّمْسُ تَجْرِي فِي وَجْهِهِ وَإِذَا أَضْحَكَ تَلَا فِي الْمَجْدِ رَاوِي نے
کہا میں نے کوئی چیز حضرت رسول اللہ سے زیادہ اچھی یا خوبصورت نہیں دیکھی گویا آفتاب
آپ کے چہرہ مبارک میں سیر کرتا تھا جب آپ ہنستے دیا رہیں چمک اٹھتیں، حضرت جابر
نے بیان کیا کہ میں نے حضور اکرمؐ کو ایک چاندنی رات میں دیکھا کہ میں حضورؐ کو دیکھتا تھا

لے تہ تہ اسہ نمت نجم احسن کہ اردی امامید کتب خانہ لاہور

اور کبھی چاند کو، اُس وقت حضور اکرمؐ سرخ رنگ کا لباس پہنے ہوئے تھے۔ میری آنکھوں میں حضور اکرمؐ چاند سے بہت تھے۔ بعض راویوں نے کالْقَمْرِ لَيْلَةُ الْمُبَارَكِ یعنی مثل چودھویں رات کے چاند کے کہا، پورے چاند کی تشبیہ سے آپؐ کے چہرہ مبارک کی گولائی بیان کی گئی ہے لیکن تمام راوی متفق ہیں کہ آپؐ کا چہرہ کتابی مائل بہ گولائی تھا، حدیث کسار میں آپؐ کا اکلوتی بیٹی حضرت فاطمہؓ زہرہؓ فرماتی ہیں:-

وَصَوْرَتُ أَنْظَرُ إِلَيْهِ إِذَا ذَا وَجْهَهُ يَتَلَا نَوْرًا كَأَنَّهُ الْبَدَارُ فِي لَيْلَةِ تَمَامِهِ وَكَمَالِهِ۔

”اور میں آنحضرتؐ کو دیکھ رہی تھی کہ یکایک چہرہ مبارک نورانی اور روشن ہو کر چمکنے لگا مثل چودھویں رات کے چاند کے“

صحابہ کرام نے ایک دن حضور اکرمؐ سے پوچھا کہ حضرت یوسفؑ اور جلالِ محمدیؐ میں کیا فرق ہے آپؐ نے فرمایا:-

أَنَا مَلْعُوكٌ وَأَخِي يُوسُفُ أَصْبَحُ بِهَارِ أَحْسَنِ مَلْعٍ هُوَ وَأَخِي يُوسُفُ صَبَّحَ تَحْتِ

صباحت ایسی سفیدی ہے جو بے نمک ہے جس میں مطلق سرخی اور نمکینی نہ ہو وہ زیادہ دلکشی نہیں رکھتی، ملاحت و درنگ ہے جس میں سفیدی اور سرخی گندھی ہو رنگ میں نمکینی ہو یہ حسن نہایت دلکشی رکھتا ہے۔

بہت سے بزرگ حضور اکرمؐ کا حسن دیکھ کر ایمان لے آئے تھے، حضرت ام المومنین حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں:-

لَوْ أَنِّي ذُلِّي خَالِدًا رَائِي جَبِينًا، لَا تَرْنُ تَقْطِيعَ الْقُلُوبِ عَلَى مِثْلِهِ

جن عورتوں نے زینحاکہ کہنے سے حضرت یوسفؑ کے نظارہ ہمال کے وقت اپنے ہاتھ قرنج کے بدلے کاٹ ڈالے تھے، اگر میرے محبوب محمدؐ مصطفیٰؐ کو ایک نظر دیکھ پاتیں ہاتھوں کی جگہ دل کے ٹکڑے کر ڈالتیں، ملے

لے سکینے فی اخبار سلطان المدینہ ص ۲۷، ص ۲۸ مولفہ غلام شہر صدیقی حنفی قادری۔ اقبال پریس بدایوں

قرآن مجید میں حضور اکرمؐ کو سراج منیر، شمس، ضحیٰ، کوکبِ دُری، کہا گیا ہے۔ حضور اکرمؐ کے سراپا پر ابھی گفتگو مکمل نہیں ہوئی مناسب ہے کہ اسی مقام پر یہ عرض کیا جائے کہ امام حسنؑ، امام حسینؑ، اور حضرت علی اکبرؑ اپنے جد رسولِ خدا کی مکمل نشیہ تھے،

میرا بیس اس تاریخی حقیقت سے کس طرح منہ موڑ لیتے انہوں نے جو کچھ لکھا غیب لکھا۔
یوسفؑ تھے ایک مصر میں اور مشتری ہزار
کیف و کم ثمن ہے کتابوں سے آشکار
یوسفؑ سے کربلا میں تھے اٹھارہ گلعذار
عالم کی جان فخر حسینانِ روزگار
یاں منزلت بھی قدر بھی قیمت بھی فوت تھی
زہرا کے یوسفوں کی خریدار موت تھی

بیخ و تریخ اگر ہوں ہلال اور آفتاب
سمر کاٹے چہرہ علی اکبرؑ سے پھر نقاب
گر دیکھ لیں وہ حسنِ ملیح اور وہ شباب
خوریں لگوں کو کاٹ کے توڑیں رہے نہ تاب
پر سیاں تو ان کے سائے کا پیچھا نہ چھوڑتیں
دامن کبھی جناب نہ لیغا نہ چھوڑتیں
لا ریب فیہ حسن میں یوسفؑ تھے بے مثال
لیکن نہ تھی ملاحتِ محبوب ذوالجلال
مثل نبیؐ ملیح تھے یہ سب نگو خصال
گستاخیاں معاف، ادب کا بھی ہے خیال
شور آج تک ہے خوبی یوسفؑ میں شک نہیں
پھیکا ہے پردہ حسن کہ جس میں نمک نہیں

صنعتِ صانع

صُنِعَ اللّٰهُ الَّذِیْ اَتَقَنَ کُلَّ شَیْءٍ ط (سُورۃ نمل آیت ۸۸)

”یہ اللہ کی صنعتِ کاری ہے جس نے ہر چیز کو نہایت مہارت سے محکم طور پر بنایا۔“

میرا بیس نے ”صنعتِ صانع“ کی مدح سرائی میں ”حمد الہی“ کے موضوع کو تقویت بخشی ہے، رجز جو یا سراپا، میرا بیس شرک کے پہلو سے اپنے کلام کو محفوظ رکھنا چاہتے ہیں، دیکھئے حضرت عباسؑ کے ابرو کی تعریف میں ”حمد الہی“۔

ابرو نہیں ہے چشم مروت نہاد پر
نوں لکھ دیا ہے صانع قدرت نے صاد پر
(سورۃ نون والقلم اور سورۃ ص کی تلخیص بھی داوطلب ہے)۔
حضرت عباسؓ کے دہن مبارک کی مدح:-
اسرارِ کردگار میں جاسے سخن نہیں
اور پھر ”حمد الہی“:-

صانع نے بھر دیا ہے مزا بات بات میں
حضرت عباسؓ کے ”خط مبارک“ کی تعریف:-
یہ خط نہیں ہے، دفترِ قدرت نگار ہے
حضرت عباسؓ کے سینۂ مبارک کی تعریف:-

لاریب سینۂ معصوم پروردگار ہے
حضرت علی اکبرؓ کے سراپا میں میرا نیتِ حمدیہ اور نعتیہ دونوں پہلو تلاش کر لیتے ہیں:-
تصویرِ سر سے تابہ قدمِ مصطفیٰ کی ہے
اس حسن کے بشر بھی ہیں، قدرتِ خدا کی ہے

ہم شکل ہیں جناب رسالتؐ کے

اور پھر یہ پہلو بھی مد نظر ہے:-
دیکھئے کوئی ان آنکھوں کو چشمِ حسینؑ سے
حضرت علی اکبرؓ کی آنکھیں گویا رسول اللہؐ کی آنکھیں ہیں، یہاں بھی صنعتِ صانع کی مدح
موجود ہے:-

آنکھوں کو عینِ کعبہ سمجھتے ہیں حق پرست
صانع نے کر دیا صفتِ مژگاں کا بند و بست
حضرت علی اکبرؓ میدانِ جنگ میں تشریف لائے ہیں:-

آئے رسول حق یہ ہر اک کو سہا پھیں
غل بھایہ نوجوان تو ہے یوسف کر بھی یس

کلیم الدین احمد کو لفظ "غل" پر سخت اعتراض ہے، میرا ایک سوال ہے کیا میدان جنگ میں فوجیں گونگی ہوتی تھیں، کیا سب گونگے کا گڑ کھا کر لڑتے تھے، کیا شور و غل بالکل ہی نہیں ہوتا تھا؟

گفتگو تھی پیغمبر اسلام کے سراپا کی.....

ہزاروں کتابوں میں آپ کا سراپا اور اس کے ہزنیات پر گفتگو ہے، ذوق شریف یعنی تنہوری چوٹی اور روشن تھی، رخسار ہوار اور چمکتے ہوئے، جب چیں نہ تھیں ہوتے چہرہ اور چمک اٹھتا، حضرت علیؓ فرماتے ہیں حضورؐ بڑی آنکھوں والے اور بڑی پلکیوں والے تھے، سپیدی اور سیاہی آنکھوں کی تیز اور روشن تھی، سپیدی میں سُرخ کی کے دوسرے پُرسے ہوئے تھے، گوشہ چشم باریک تھے، تاریکی میں بھی مثل روشنی کے دیکھتے، ابرو خمدار بالکل طے مجھے نہ بہت جدا، جلال کے عالم میں دونوں ابروؤں کے درمیان ایک رگ نمودار ہوتی تھی جس سے دونوں ابرو طے ہوئے معلوم ہوتے تھے ورنہ حقیقت میں طے ہونے نہیں تھے۔

یعنی مبارک دناک، باریک اور لٹبی، دہانہ مبارک نہ زیادہ کشادہ اور نہ زیادہ چھوٹا نہ پائیت خوشنما، مسکراتے میں دندان مبارک کھل جاتے تو درود دیا اور چمک اٹھتے یہاں تک کہ اندھیرا دور ہو جاتا نہایت نرم بال سینے سے ناف تک اُگے ہوئے تھے جیسے ایک چاندی کی گیر گرو دھجہ دینشنگ میں چاندی کی مثل تھی، سینہ اور پیٹ ایک دوسرے کے برابر تھے، کانیاں چوڑی اور ہتھیلیاں کشادہ تھیں، نچلے ہونٹ کے قریب ایک خال تھا۔ ریش مبارک گھنی اور سیاہ گیسو جب لمبے ہو جاتے تو بیچ میں سے مانگ نکال لیا کرتے تھے اور سر کے دونوں طرف بابوں بڑا لیا کرتے تھے، اوپری طرف سیدھے دوش کے قریب گھونگر والے، تفصیل کہنت ناممکن ہے، آپ کے سراپا پر پوری کتابیں موجود ہیں، مختصر مختصر بیان تحریر کر دیا گیا ہے، تاکہ ایک اندازہ ہو جائے کہ میرا میس سراپا لکھنے میں حق بہ جانب تھے انہوں نے جو کچھ کتابوں میں دیکھا وہی لکھا، نہ مبالغہ ہے اور نہ لفظوں کا کھیل، میرا میس جس طرح مستحضر

کامرا پاکھ دیا ہے وہ ادب کا شاہکار ہے۔
 گیسو تھے وہ مفسر و اللیل اذا سجدی
 وہ ریش پاک اور رخ سردار انبیار
 روح سے عیاں تھے معنی و الشمس والفضی
 گویا دھڑا تھا رمل پہ قرآن کھلا ہوا
 اوڑھے سیہ عبا جو وہ عالم پناہ تھا
 کعبہ کا صاف ماحیوں کو اشتباہ تھا

آدم کو کیا فوج ملائک نے جو سجدہ
 یہ نور محمد کا فقط پاس ادب تھا
 ہے یوسف و یعقوب کے جوئیں کا شہرہ
 تھا واں بھی فقط نور محمد ہی کا جلوہ
 اک صاعقہ گرتے ہوئے جو دور سے دیکھا
 موسیٰ نے اسی نور کو تھا طور سے دیکھا

ملاحت اور صباحت

حضور کا قول ہے کہ میں ملیح ہوں اور یوسف بیع تھے۔ میرا بیس نے ملاحت
 یعنی ”سرخ سفید رنگ میں نمکینی“ کے موضوع پر خوبصورت اشعار اردو زبان کو عطا
 کئے ہیں اس طرح انہوں نے انسانی چہروں کے رنگ قرآنی آیات اور حدیثوں کی
 روشنی میں محفوظ کر دیئے ہیں۔ حضرت علی اکبرؑ کا سراپا لکھتے ہوئے کہتے ہیں:-
 یوسف کے حسن سے انہیں گید کیئے مثال
 وہ مہتاب اور یہ نور شید بے مثال
 مہر سبز ہر طرح ہے رسول خدا کی آل
 ہے شہرہ ملاحت محبوب ذوالکبالی
 یوسف مامہ لقا کوئی زیر فلک نہ تھا
 پر کیا مزہ جو حسن میں اُن کے نمک تھا

کیا کہتے بجز صلی علیٰ اور زباں سے
 یوسف یہ جمل یہ نمک لائے کہاں سے
 یہ جان ہے ہر باشی و مطلبی کی
 اس میں تو ملاحت ہے رسولِ عربی کی

کتابوں میں لکھا ہے کہ حضور اکرمؐ کا رنگ مٹرخ و سفید تھا جس میں ملاحظت (تمکین) تھی حضرت امام حسنؑ اور حضرت امام حسینؑ بھی اپنے نانا کی تشبیہ تھے اور انہیں کی طرح حسینؑ اور زین العابدینؑ تھے۔ اگر میر انیس نے ”حسینؑ“ لکھ دیا تو کلیم الدین کو گمیل موت آگئی :-

سر خجک گیا فلک کا یہ اوج زمیں ہوا
نور شید مجروح حسینؑ حسیں ہوا
میر انیس اگر سراپا میں حسینؑ، میر حسینؑ کے لفظ استعمال کرتے ہیں تو شجاعت کے پہلو بھی اُن کے پیش نظر رہتے ہیں دیکھئے یہ حضرت قائمؑ کے سراپا کا ایک شعر ہے:
قد حسنی چہرہ زیبا سے عیاں ہے
ہم شوکت و شان اسد اللہ یہ جواں ہے
حضرت علیؑ کی بہادری ضرب الشل ہے، سورج کی طرح تاریخ میں روشن شجاعت، یادگار زمانہ ذہن میں علیؑ کا تصور آتے ہی ایک بہادر کا پیکر ذہن میں آتا ہے کلیم الدین احمد کے ذہن میں حیناؤں کا تصور آتا ہے۔

پاکیزگی کے بیان میں مثلاً نہ تصور آنا اس بات کی دلیل ہے کہ کلیم الدین احمد کسی اصل ترین نسل سے نکلا یعنی نیچ ذات سے تعلق رکھتا تھا یا پھر اس کی ولادت میں کوئی کچی تھی وہی کچی جو یزید، ابن زیاد، شمر اور حجاج وغیرہ کی پیدائش میں درج ہے

بنی ہاشم کا حسن و جمال

تاریخ نے ہر دور میں ہاشمی گھرانے کی مخصوص وجاہت اور اس کے نمایاں افراد کے حسن و جمال کا اعتراف کیا ہے اور قدر چاند سے تشبیہ اس خاندان کا طرہ امتیاز رہی ہے۔ حضرت ہاشمؑ شکل و صورت میں بدر بنیر، نمکنت و وجاہت میں بے نظیر، حسب و وقار، ہیبت و حشمت میں کوہ گماں اور فیاضی، سخاوت، سیرجشی میں بحر بیکراں

تھے، پیکرِ حسن و جمال، نیک سیرت و خوش خصال تھے۔
 حضرت ہاشمؑ کے والد گرامی عبد مناف بڑے حسین و جمیل آدمی تھے، چہرہ چودہویں
 رات کے چاند کی طرح روشن تھا اور خوبصورتی میں کوئی اُن سے لگا نہیں کھاتا تھا۔
 حسن و جمال کی چمک دمک ایسی تھی کہ سب لوگ انہیں "قمر البطحا" یعنی مکے کا چاند کہتے
 تھے۔^۱

حضرت ہاشمؑ کے فرزند عبد المطلب بلند و بالا قد کے مالک تھے، بھاری بھر کم جسم
 گورے چہرے دونوں بھوئیں ایک دوسرے سے پیوست، لمبی پلکیں، گونگر والے بال، سنواں
 ناک تھی اور رخسار بہت بھرے بھرے نہ تھے اور سب سے اعلیٰ خاندان کے سب سے اعلیٰ
 شخص تھے۔ اُن کے عہد کا ہر بادشاہ ان کی تعظیم و تکریم کو فرض جانتا تھا۔^۲
 حضرت عبد المطلب کے فرزند اور حضور اکرمؐ کے والد گرامی حضرت عبد اللہ کے حسن و جمال
 کا شہرہ دور دور تھا، زہری کہتے ہیں کہ وہ تمام قریشیوں میں سب سے زیادہ حسین جوان تھے
 اُن کی پیشانی پر ایسا معلوم ہوتا کہ چاند تارا چمکتا ہے۔ یورپین مصنف باڈلے نے لکھا ہے کہ
 وہ مکے کے حسین ترین نوجوان تھے اور بے حد مقبول اور قابل احترام تھے جب ان کی نسبت
 حضرت بنی امیہ سے ہو گئی تو مکے کی بہت سی کنواریوں کے دل ٹوٹ گئے۔ حضرت عبد اللہ کی
 آنکھوں کے بیچ میں ایک نور ایسا روشن تھا جس کی چمک آسمان تک پہنچتی تھی، شامستہ
 خوش خلق، خوش اطوار، رحم دل، خدا ترس اور توحید پرست انسان تھے، آپ کو عرب
 والے "قمر حرم" کہتے تھے۔

پیغمبر اسلامؐ کے بارے میں حدیث کسار میں جناب فاطمہ زہراؑ نے حسن کی
 تعریف میں کہا ہے "کانہ القمر فی لیلۃ تمامہ و کمالہ"
 حضرت علیؑ کے حسن کی تعریف میں قرآن حکیم کا یہ اعلان ہے "والقمر اذا تلاھا"
 اما حسینؑ کے بارے میں مؤرخ کر بلا کا بیان "واس قمری زہری" سر امام حسینؑ

^۱ "تاج دار دو عالم کے والدین" ص ۲۲ محمد رحیم دہلوی۔ شیخ شوکت علی پرنٹر کراچی۔ ۱۹۸۱ء

^۲ "سوانح عبد المطلب" ص ۲۲ محمد رحیم دہلوی۔ مکتبہ رضیہ درس روڈ کراچی۔ ۱۹۸۱ء

نوکر نیزہ پر اس طرح چمک رہا تھا جیسے پورا چاند
حضرت عباسؓ کے لئے حضرت علیؓ کا ارشاد ہے ”قمر بنی ہاشم“
حضرت قاسمؓ میدان جنگ میں آئے تو مورخ نے جمال مبارک کی عکاسی اس انداز سے کی
”کفکفة القمور“ خاندان رسالت کے شہزادوں میں جسے دیکھئے ماہتاب درخشاں و
تابندہ ہے۔

حضرت علی اکبرؓ کے حسن و جمال کی تعریف میں مورخین نے لکھا ہے کہ حضرت علی اکبرؓ تاپا
پینمبر اسلام کی شبیہ تھے۔ جب بھی علی اکبرؓ راستے سے گذرتے تھے تو دوکاندار اپنی دوکانیں
چھوڑ کر حسن و جمال میں گم ہوجاتے تھے، لوگ اپنے پوش و حواس سنبھالتے ہوئے کہہ اٹھتے یہ
یہ انسان مہاتما یا حسن ہی حسن ہے، وہ حسن یوسفؑ محتاجن کے لئے مصر میں غل پٹ گیا تھا کہ
”كَا هَذَا بَشَرًا اِنْ هَذَا اِلَّا فَلَکُ کُوْبَرٌ“ (سورہ یوسف آیت ۳۱)

”یہ بشر نہیں ہے بلکہ کوئی عظمت والا فرشتہ ہے“
اور حضرت علی اکبرؓ کے حسن کو دیکھ کر فرشتے سُبُوْحٌ قُدُّوْهُ کَا غُلٍّ مِجَاتٍ تَحْتِیْ
بہنچا عجب شکوہ سے رن میں وہ مہم ہیں کو سوں فروغِ حسن سے روشن ہوئی زمیں
آئے رسولِ حقؐ یہ ہر اک کو ہوا بقیں غلِ نخابہ نوجواں تو ہے یوسفؑ سے بھی حسین
تصویر میر سے تابہ قدم مصطفیٰؐ کی ہے
اس حسن کے بشر بھی ہیں قدرتِ خدا کی ہے

کلیم الدین احمد کو غل تھا ”پر سخت اعتراض ہے، یہ غل کون بچا رہا تھا؟، یہاں یہ سوال
پیدا ہوتا ہے کہ کلیم الدین احمد کے پاس شاعری کو سمجھنے کے لئے جس عقل سلیم کی ضرورت ہوتی
ہے وہ اس کے پاس تھی بھی یا نہیں یا صرف ”ماتر قسم کا ایک بچی تھا۔“

”لے“ تاق وار دو مال کے والدین ”مہ“ محمد زید دہلوی، شیخ شوکت علی پڑھراچی ۱۹۸۱ء
سے ”شبہ ادب و جنت“ ”مہ“ ایم ابراہیم فطرت مرحوم۔ احباب پبلشرز، ممبئی ۱۹۸۱ء

سُرخ و سفید رنگِ مائل بہ ملاحیت

میرا بیس نے کہہ بلا کے مجاہدوں خصوصاً بنی ہاشم کے افراد کے چہروں کا رنگ سُرخ و سفید بتایا ہے وہ زیادہ تر گورے رنگ کا ذکر کرتے ہیں جس میں سُرخ بھی ہے اور ملاحیت بھی ہے۔

وہ گورے گورے جسم قبائیں وہ تنگ تنگ
جن کی صفا کو دیکھ کے ہو آئینہ بھی دنگ

جرات کا تھا یہ جوش کہ چہرے تھے لالہ رنگ

بچوں میں سبزہ رنگ کوئی تھا کوئی صبح
شیریں سخن لبوں میں نمک رنگتیں ملیں

گردِ دیکھ لیں وہ حُسنِ ملیح اور وہ شباب
خوریں گلوں کو کاٹ کے تڑپیں رہے نہ تاب

مثلِ بنیِ ملیح تھے یہ سب نگو خصال

شور آج تک ہے خوبیِ پوست میں شک نہیں
پیکا ہے پر وہ حُسن کہ جس میں نمک نہیں

وہ گورے گورے جسم قبائیں وہ تنگ تنگ
چہرہ کسی کا غیرتِ گل کوئی سبزہ رنگ

حضرت عبداللہ ابن حسنؑ

وہ گورے گورے گال وہ چہرے پہ بھولا بینا گویا کہ درجِ لعل تھا غنچہ سادہ دہن

حضرت امام حسنؑ اور امام حسینؑ کا بچپن

وہ گورے گورے چہروں پہ زلفیں اوتار دھر کستے گلوں میں نورِ بدن جن سے جلوہ گر

تو منہ تو کھول اے مرے شبیرِ خوش خصال تو پہ گئے ہیں آنسوؤں سے گورے گئے گال
حضرت عونؑ و محمدؑ

چہرے وہ سُرخ سُرخ وہ جرات کے دلوں سے یہ التجا کہ نہ رن سے قدم سٹلے

وہ چاند سے منہ اور وہ گورے بدن اُن کے شرمندہ پہل غنچے بھی وہ نازک دہن اُن کے

گورے گلے کہ جن سے نمایاں ہے نورِ حق سُرخ نہیں یہ مہرِ منور پہ ہے شفقت

حضرت علی اصغرؑ

ہنسی ہنسی دشت میں گل سے بدن کی بو ان گورے گورے گالوں میں تھی یا سمن کی بو

رنگ سونلانا

ایک دن سروِ جنتی نائیڈو، سرِ سلطان سے کہنے لگیں کہ میرا نیس کے مرثیے

جب قطع کی مسافتِ شبِ آفتاب نے

کا انگریزی ترجمہ جو جاتا تو بہت تھا، سرِ سلطان نے کچھ بند ترجمہ کرنے کے بعد اُن سے کہا

”سونایا امتی رنگ کا کیا ترجمہ کروں، انگریزی میں ”سونلاتے“ کا ترجمہ نہیں ہو سکتا

”رنگ سونلانا“

ڈوبے ہوئے پسینوں میں ہیں غازیوں کے رخت سونلا گئے ہیں رنگ جوانانِ نیک بخت

سونلائے جئے دھوپ میں گلِ پیرہن آئے فوجوں میں ہوا شور کہ دھمکے شکن آئے

میر تقی حُفرتِ امامِ حسینؑ کے لئے کہتے ہیں:-

عالمِ سیاہ ہے مری چشمِ پُر آب میں سونلا گیا ہے چاندِ مرا آفتاب میں

وہ دھوپِ دشت کی وہ جلالِ آفتاب کا سونلا گیا مختارِ رنگِ مبارک جناب کا

اللہ سے لڑائی میں شوکتِ جناب کی سونلائے رنگ میں تھی ضیاءِ آفتاب کی

لغتِ نویسوں نے ”سافولارنگ“ اور ”سونلانا“ کے معنی میں فرق نہیں کیا، قرہ رنگِ آصفیہ نور اللغات، مہذب اللغات میں دونوں کے معنی رنگ کا تیرہ پڑنا، کالا ہو جانا، سیاہی مائل رنگ ہونا لکھ دیا ہے جو کہ بالکل غلط ہے۔

سافولارنگ:- نمکین سیاہی مائل ہو سکتا ہے، لیکن گودے رنگ کی نمکینی الگ ہے۔

گندمی رنگ کی نمکینی الگ، کالے رنگ میں بھی نمک پایا جاتا ہے یہ رنگ بالکل مختلف ہے

سونلانا:- یہ رنگ دھوپ کی تیزی سے پیدا ہوتا ہے لیکن مستقل نہیں ہوتا ہے، دھوپ

میں کھلا جانے کو میرا نیس نے ”سونلانا“ کہا ہے۔ ایک گلابی سُرخ دیسی گلاب کو دھوپ

کی شدت میں دیکھتے کھلانے کے بعد اُس کا رنگ گہرا اودا ہو جاتا ہے، یعنی اُس کا اپنا

رنگ گہرا ہو جاتا ہے، یہی کیفیت سونلانا ہے، گودا رنگ دھوپ میں کالا، سیاہ

نہیں ہو سکتا بلکہ اصل رنگ سے کچھ زیادہ گہرا ہو جائے گا، گودا گندمی ہو جائے گا،

گندمی گہرا صندلی ہو جائے گا، سافولا، سیاہ ہو جائے گا۔

ایک جہتی کالے رنگ کا ہوتا ہے اور دھوپ میں گورا رنگ سونلا ہو جانے تو اس کا رنگ بھی کالا کہا جائے گا اور دونوں کا فرق مشاہدے کے بعد ہی معلوم ہو سکتا ہے ، ہمارے لغت نویس تقلید ہی اور ردائیتی معنی لکھتے ہیں، مشاہدہ برائے نام ہوتا ہے ، آنے والی صدی میں کوئی نہ کوئی ادارہ اردو کی عظیم لغت لکھنے کا یہ کام ابھی باقی ہے میر انیس کے پار مصرع ایک ہی مرثیے سے ملاحظہ ہوں اور ان کا انگریزی ترجمہ بھی دیکھئے

دو دھوپ و شفت کی ، وہ جلال آفتاب کا
سونلا گیا تھا رنگ مبارک جناب کا
ڈاکٹر ڈیوڈ میتھیوز (مدرسہ اردو لندن یونیورسٹی) نے تہہ حمہ کیا ہے ۔

His Blessed Countenance

بند ۱۲۴ انگریزی

Was Burnt And Black,

The Blazing Sun Beat Down Upon His

Back,

سوندت کا ترجمہ بلیک (کالا) کیا گیا ہے ۔

اب یہ شعر دیکھئے :-

دو دنوں ، وہ آفتاب کی حدت وہ تاب و تب
کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثال شب
ڈاکٹر ڈیوڈ میتھیوز نے یہاں بھی لفظ "Black" سیاہ رکھا ہے ۔

The Black Of Day Was Burnt And

Black As Night,

بند ۱۱۵ انگریزی

ذوالفقار کی آہ کی تعریف :-

نور کت تھا ایک وارن دس کر نہ پانچ سے
پتھر سے سیاہ ہو گئے نچاس کی آہ سے
ڈاکٹر ڈیوڈ میتھیوز نے "سیاہ کا ترجمہ Black" کیا ہے ۔

انگریزی / بند ۱۴ The Stead Fast Men Could Not Brook Its Attack

Its Flaming Fire Turned All There Faces Black

توہ بنا تھا خاک کا میناے لاجورد
کوسوں سیاہ و تار تھا سب وادی نبرد
ڈاکٹر ڈیوڈ میتھیوز نے یہاں بھی ”سیاہ و تار کا ترجمہ“ Black ” ” سیاہ ” کیا ہے :-

The Dark Blue Sky Became A Dusty Cup

And Blackness Spread C'er Valley.

انگریزی / بند ۱۵

Hill And Pass

اور اسی کرچیے میں پھر ”سونلائے رنگ“ پر میرا نیس کا ایک شعر دیکھئے :-

الذر سے لڑائی میں شوکت جناب کی

سونلائے رنگ میں تھی منیا آفتاب کی

یہاں میرا نیس نے سونلانے کے معنی ظہر کر دیئے ہیں، اما حسین کا گورا سفید و شہخ

رنگ و حوہ کی شدت سے سنہرا ہو گیا تھا، اپنے اصل رنگ میں رنگ نے گہرا پی

(پیدا کر لیا تھا،

ڈاکٹر میتھیوز نے یہاں سونلانے کا ترجمہ Black : یعنی سیاہ رنگ نہیں

کیا بلکہ، سونلانے کا ترجمہ ہی نہیں کیا۔

The Prowess Of The Lord Against His Foes

With Sunlight On His Swarthy Face He Strode

اُردو لغت نویس شب کی سیاہی کو بھی سیاہ کہتے ہیں، رو سیاہ کو بھی سیاہ کہتے ہیں،

حمیشی کو بھی سیاہ کہتے ہیں، سیاہ آندھی کو بھی سیاہ کہتے ہیں اور سونلانے کو بھی سیاہ کہتے ہیں

ان تمام رنگوں میں کوئی فرق ہی محسوس نہیں ہوتا، ڈاکٹر ڈیوڈ میتھیوز کی توجہ جو یہ ہے کہ

انگریزی زبان اُردو کی طرح وسیع ترین زبان نہیں ہے۔ یہ اُردو کے دانشوروں کو کیا ہوا

کہ سونلانے کے معنی سیاہ لکھ گئے۔
 اگر لغت نویس میرانیس کے مرثیوں میں ”سونلانے“ کے معنی تلاش کرتے تو
 مل جاتے۔

سونلانے رنگ میں تھی ضیا آفتاب کی
 کون سا دنیا کا عقل مند انسان اس مصرع میں سونلانے کے معنی سیاہی مائل رنگ لکھ سکتا ہے۔

سنہرے ذرے

”ذروں کی چمک“

میر انیس نے دعویٰ کیا کہ :-

”ذرے کی چمک ہر منور سے ملا دوں“

یہ صرف تعلق نہیں تھی، انہوں نے ایسا کر کے دکھا دیا، اور یہ مبالغہ بھی نہیں ہے، ذرے چمک میں آفتاب بن جاتے ہیں، قرآن مجید میں ارشاد ہے :-

وَسَيُوتِرُ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا (سورہ نبا آیت ۲۰)

”پہاڑ ریزہ ریزہ ہو کر چمکیلے ذرات میں تبدیل ہو جائیں گے۔“

وَكَاانَتِ الْجِبَالُ كَثِيْبًا مَّهِيلًا (سورہ مزمل آیت ۱۳)

اور پہاڑ ریت کے چمکدار ذروں کے ٹیلے ہو جائیں گے۔“

المُتَهَلِّلُ : معدنی جواہر، یعنی چاندی یا تانبے کی پگھلی ہوئی دھاتیں۔ المِهَالُ : مراب المِهَالُہ : چاند کا ہالہ الٹھا اوہل : شُرخ، زرد، سبز مختلف قسم کے رنگ یا موسم بہار کے مختلف رنگ کے پھول۔ هَيُوْلِي : چمکدار غبار کا گرداب، ذرات جو روشندان میں دھوپ پڑتے وقت معلوم ہوں، ان ذرات میں مختلف رنگ نظر آتے ہیں۔

(دیکھئے ”مصباح اللغات“)

”انجیل مقدس“ میں بھی چمکدار ذروں کا ذکر ہے :-

”جب خدا نے حضرت ابراہیم پر یہ ظاہر کرنا چاہا کہ اُن کی اولاد لاتعداد ہوگی تو وہ اُنہیں باہر لے گیا اور ان گنت ستاروں کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ تمہاری اولاد بھی ایسی ہی ہوگی (پیدائش ۵: ۵) بعد میں اس وعدہ کو دہراتے ہوئے کہا کہ ”تمہاری نسل کو بڑھاتے بڑھاتے آسمان کے تاروں اور سمندر کے کنارے کی ریت کی مانند کر دوں گا۔“

(پیدائش ۲۲: ۱۷)

”بہت عرصے تک کلام مقدس کے پڑھنے والوں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آسمان

کے تاروں کے شمار اور سمندر کے کنارے کی ریت کے ذروں میں کیا مناسبت ہے،
فلکی ذوربین کی ایجاد سے پہلے یہ بات کچھ عجیب سی معلوم ہوتی تھی لیکن اب سائنس دان
مانتے ہیں کہ یہ مقابلہ بہت موزوں تھا۔ ”دقاموس الکتاب ص ۲۱“
آئیے اب دیکھتے ہیں میرا نیتس ذروں کی چمک ہر منور سے کیسے ملاتے ہیں۔
شب چراغ :- جگنو، رات کو چمکنے والا ہیرا۔

ذروں کا اس زمیں کے فلک پر دماغ تھا
ہر سنگ ریزہ رشک دہ شب چراغ تھا

خاکِ شفا۔

گردے اکسیر خاکِ کربلا کے سامنے
زرد مٹی کی حقیقت کیا طلا کے سامنے

ذروں کی شو سے ہر پہاں تاب زرد تھا مٹی میں یہ دیکھتی کہ کس دن بھی گرد تھا

زندے الم سے بچتے ہیں مُردے فشارِ کز آنکھوں میں نور آتا ہے اس کے غبارِ کز

ناع ہوا تو رشیدِ عجب جاوہ گری سے ذرے بھی سرفراز ہوئے تاجِ زری سے

جن کے تنوں میں جان نہ تھی زندہ ہو گئے ذرے نہ میں پہ اختر تابندہ ہو گئے

بنستے تھے رنے مہر پہ ذروں کا تقایہ نور ہر سنگ ریزہ کہتا تھا میں ہوں پیراغ طور

اخترِ نشانِ بخشش سبطِ رسول تھے ذرے نہ تھے زمین پہ سونے کے پھول تھے

میدانِ شہادت کی زمیں ہے کہ فلک ہے یہ دُتے میں خورشید و خشاں کی چمک ہے

روشن جو ہوا دشت تو گہرا گئے بے پیر دُڑوں میں نظر آتے لگی مہر کی تنویر

دُڑوں سے آفتاب کی ضو آشکار تھی مہر سبز تھے درختِ زمیں لالہ زار تھی

پھیلا جو نورِ مہر امامت دمِ زوال دُڑوں سے واں کے آنکھ ملانا ہوا محال

چھٹکے ہمے ستاروں کا دُڑوں پہ تھا گلں نہرِ فراتِ یح میں تھی مثلِ کہکشاں

رشتک آتا تھا خورشید کو دُڑے کی چمک پر صحرا کے پہاڑوں کی بھی چوٹی تھی فلک پر

اُٹھ اُٹھ کے چمک اپنی دکھانے لگے دُتے خورشید کے پہلو کو دبانے لگے دُتے

دُڑوں سے شرم گئیں تھے گہرا، لعلِ سنگ سے صحرا از قردی تھا پھر میرے کے رنگ سے

خورشید بن گئے طبقے ارضِ پاک کے تاروں کو گرد و گردیا دُڑوں نے خاک کے

جلوسے سے راہِ دشت بلا کہکشاں بنی دُتے بنے نجومِ زمیں آسماں بنی

دُڑوں سے اس کے اشرفیٰ مہرِ زربے مٹیِ طلبا ہے، نسخہٴ اکسیرِ گرد ہے

دُتے نجومِ بن گئے سارے زمین پر اترے خدا کے عرش کے تارے زمین پر

غلِ تھا فلک کا رنگ بدلتا ہے دیکھ لو ذروں سے آفتاب بھی جلتا ہے دیکھ لو

دشتِ دعا میں نورِ خدا کا ظہور ہے ذروں پہ روشنی تجلیٰ طور ہے

حیرت سے حاملانِ فلک اُن کوکتے ہیں ذرے نہیں زمیں پر ستارے چمکتے ہیں

تھا شور کہ آمد ہے یہ محبوبِ خدا کی ہر ذرہ سے آتی تھی صدا صُسلِ علا کی

ذروں کی روشنی پر ستاروں کا نکالنا نہرِ فراتِ یخ میں تھی مثلِ کہکشاں!

خورشیدِ فلکِ فخر سے آملتا ہے ذن کو ذروں میں شب کو پروانوں میں

روشن جو ہوا دشت تو گہرا گئے بے پیر ذروں میں نظر آنے لگی مہر کی تویر

گردوں پہ ننھے مہر کو یہ تاب نہیں تھی ذرے ننھے کہیں ڈھوپ کہیں چھاؤں کہیں تھی

یہ فیض ہے رُخِ خلیفِ بدتراب سے ذرے زمیں کے بن گئے رشکِ چراغِ طور

یہ ذکر تھا کہ نورِ خدا کا ہوا ظہور ذرے زمیں کے بن گئے رشکِ چراغِ طور

لکسِ رُخِ جناب سے سب فیضِ یاب میں ذرے چمک کے کہتے ہیں ہم آفتاب ہیں

کتابیات

ہماری اس کتاب "میرائیس کی شاعری میں رنگوں کا استعمال" کی تالیف میں مندرجہ ذیل کتابوں سے محقر محقر اقتباسات درج کئے گئے ورنہ یہ موضوع اردو زبان کے لئے مکتبہ محقر ہے۔ اس موضوع پر اردو زبان میں کوئی کتاب موجود نہیں ہے ہماری کتاب کو اولیت حاصل ہے۔ پدم شری علی جواد زیدی نے فرمایا اس طرح کی کتابیں اردو زبان کو عالمی زبانوں کا ہم رتبہ بنائیں گی۔ ایسی کتابوں کی ضرورت ہے۔

- ۱۔ القرآن الحکیم ترجمہ و تفسیر مولانا فرمان علی چاند کھنٹی۔ لاہور
- ۲۔ القرآن المبین ترجمہ و تفسیر مولانا امجد حسین کاظمی انصاف پریس لاہور
- ۳۔ القرآن العظیم ترجمہ شاہ رفیع الدین محدث دہلوی تاج کھنٹی کراچی۔

نمبر شمار	کتاب کا نام	مصنف	مطبع	سہ
۱۔	آپ حیات	محمد حسین آزاد	غلام علی سنز لاہور	۱۹۵۴ء
۲۔	اردو ادب کی تاریخ	ٹی گراہم بیلی	تاج پرنٹرز دہلی	۱۹۹۴ء
۳۔	اردو، دائرہ			
	معارف اسلامیہ جلد ۲۲	زیر اہتمام دانش گاہ پنجاب لاہور		۱۹۸۹ء
۴۔	اردو شاعری پر ایک نظر	کلیم الدین احمد	عشرت پبلشنگ ہاؤس لاہور	۱۹۶۵ء
۵۔	اردو غزل اور گربلا	ضمیر اختر نقوی	مرکز علوم اسلامیہ کراچی	۱۹۸۸ء
۶۔	اردو و شیعہ پاکستان میں	ضمیر اختر نقوی	آفسٹ پرنٹرز کراچی	۱۹۸۲ء

- ۷۔ اسلام اور نئی منزلیں ذکر اللہ احمدی ادارہ مہناج اکھین لاہور ۱۹۹۱ء
- ۸۔ اصول کافی جلد اول علامہ شیخ یعقوب کلینی شمیم یک ڈپو کراچی ۱۹۷۸ء
- ۹۔ اصول نفسیات ٹی ایم یوسف علی کتب خانہ لاہور ۱۹۹۳ء
- ۱۰۔ اقبال اور حب اہلیت سید محبوب علی زیدی غلام علی سنر لاہور ۱۹۶۵ء
- ۱۱۔ البدایہ النہایہ جلد ۵ علامہ ابن کثیر مطبع السعادت مصر ۱۳۵۸ھ
- ۱۲۔ الحسن مولانا سید آغا محمدی کھنوی جمعیت خدام عزرا کراچی ۱۳۹۳ھ
- ۱۳۔ الخصائص الحسینیہ شیخ جعفر شستری مکتب اہل بیت کراچی ۱۹۹۷ء
- ۱۴۔ العقد الفرید جلد ۲ ابن عبد ربہ مطبع الجمالیہ مصر ۱۳۳۹ھ
- ۱۵۔ انیس کا نظریہ فن علی جواد زیدی مطبوعہ انیس نشانی دہلی ۱۹۸۱ء
- ۱۶۔ اردو شاعری میں منظر نگاری ڈاکٹر سلام سنیلوی نسیم بکڈ پکتنو ۱۹۶۸ء
- ۱۷۔ الاصابہ فی تیز السحابہ حافظ ابن حجر مطبع مصطفیٰ محمد مصر ۱۹۳۹ء

”ب“

- ۱۸۔ بزم انیس ڈاکٹر نبیر مسعود پیکیجز لیسڈ لاہور —
- ۱۹۔ بحار الانوار (مربعی) ۳۰ جلدیں علامہ محمد باقر مجلسی موسسۃ الوفاء بیروت لبنان ۱۹۸۳ء
- ۲۰۔ بنیادی نفسیات پروفیسر عالم صحرائی اسے دن پبلشرز لاہور —
- ۲۱۔ بیان غالب آغا محمد باقر شیخ مبارک علی لاہور ۱۹۵۳ء

”پ“

- ۲۲۔ پارچہ بانی اور لباس مس اختر علی الدین سید ایند سید کراچی ۱۹۸۱ء
- ۲۳۔ پتھروں کے سحری خواص کاش البرنی اوراق پبلشرز کراچی ۱۹۸۰ء
- ۲۴۔ پھلوں اور پھولوں کے علاج حکیم نور محمد چوہان مکتبہ رفیق روزگار لاہور —

”ت“

- ۲۵۔ تاریخ ارض القرآن علامہ سلیمان ندوی دارالاشاعت کراچی ۱۹۹۶ء
- ۲۶۔ تاریخ ابن اثیر جلد ۲ ابن اثیر —

- ۲۷- تاریخ طبری جلد ۱۳ ای جبریل طبری ادارہ الطباعۃ، مصر ۱۳۵۶ء
 ۲۸- تاریخ مکتبہ المکرمہ جلد ۲ محمد عبدالعبود مکتبہ الحبیب راولپنڈی ۱۹۸۵ء
 ۲۹- تذکرہ ریاض القضا غلام احمد انصافی یو پی اردو اکادمی لکھنؤ ۱۹۶۸ء
 ۳۰- توحید الائمہ مولانا سید محمد رفیع الدین پوری احمد بک پور کراچی ۱۹۸۵ء
 ۳۱- تہذیب الاسلام علامہ محمد باقر مجلسی افتخار بک پور لاہور —

”ج“

- ۳۲- جوش ملیح آبادی کے مرثیے مرتبہ: ضمیر اختر نقوی ادارہ فیض ادب کراچی ۱۹۸۰ء

”ج“

- ۳۳- چودہ ستارے مولانا نجم الحسن گزوی انصاف پریس لاہور ۱۳۹۲ء

”ح“

- ۳۴- حیات القلوب علامہ محمد باقر مجلسی امامیہ کتب خانہ لاہور ۱۹۶۶ء
 ۳۵- حضرت امام علی نقی علی محمد ذخیل مصباح الہدیٰ لاہور ۱۳۰۹ء

”خ“

- ۳۶- خاندان میرانس کے ناموشعار ضمیر اختر نقوی مرکز علوم اسلامیہ کراچی ۱۹۹۳ء

”د“

- ۳۷- دوا دلی اسکول بدمشتری علی خواجہ زبیدی نفیس اکیڈمی کراچی ۱۹۸۸ء

مرزا دبیر

- ۳۸- دفتر نام نہم جلدیں مرزا غالب مرزا غالب غالب انشی ٹیوٹ دہلی ۱۹۹۴ء

- ۳۹- دیوان غالب میر حسن نولکشور لکھنؤ ۱۹۱۲ء

”س“

- ۴۰- دیوان میر حسن خواجہ شمس الدین عظیمی مکتبہ تاج کراچی ۱۹۷۸ء

- ۴۱- رنگ اور روشنی سے علاج روحانی دنیا برقی پریس حیدر آباد دکن ۱۳۵۱ء

- ۴۲- رنگوں کے ذریعے علاج مسٹر منیر الزماں —

- ۴۳- رنگین لباس مسٹر منیر الزماں —

- ۳۴۔ روح الحیات علامہ محمد باقر مجلسی محفوظ بک ۱۔ بجنسی کراچی —
- ۳۵۔ روضۃ الشهداء ملا حسین واعظ کاشفی المتوفی ۹۰۱ھ —
- ۳۶۔ رنگ برنگے الفاظ سید حامد حسین ایوان اردو دہلی اگست ۱۹۹۷ء
- ۳۷۔ سہریچے کی کہانی ہنری ای آر مشراگ مشمولہ: (The great design) —
- ۳۸۔ سیر افلاک مرزا محمد رشید انجمن ترقی اردو کراچی ۱۹۵۲ء
- ۳۹۔ شعرائے اردو اور عشق علی ضمیر اختر نقوی مرکز علوم اسلامیہ کراچی ۱۹۹۳ء
- ۵۰۔ شواہد النبوة ملا عبد الرحمان بانی مکتبہ نبویہ۔ لاہور ۱۹۸۹ء
- ۵۱۔ بیچ مسلم (تفسیر سورہ دخان) مسلم ابن حجاج المتوفی ۲۵۶ھ —
- ۵۲۔ طبقات ابن سعد جلد ۵ محمد ابن سعد واقدی المتوفی ۲۴۳ھ
- ۵۳۔ عظیم کائنات کا عظیم خدا غلام جیلانی برق بختیار پرنٹرز لاہور ۱۹۷۷ء
- ۵۴۔ علل الشرائع علامہ شیخ صدوق الکساہ پرنٹرز نار تو کراچی ۱۹۹۳ء
- ۵۵۔ علوم القرآن مولوی سید محمد ہارن مطبع یوسفی دہلی ۱۹۱۳ء
- ۵۶۔ فائز دہلوی اور دیوان فائز مسعود حسن ادیب نظامی پریس لکھنؤ ۱۹۶۵ء
- ۵۷۔ فرہنگ انیس نائب حسین نقوی جمال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۷۵ء
- ۵۸۔ فلسفہ جمال اور اردو شاعری نورا کھن نقوی ایجوکیشنل ہاؤس علی گڑھ —
- ۵۹۔ قاموس الکتاب ایف ایس خیر اللہ مسیحی اشاعت خانہ لاہور

- ۷۸۔ مرآتی انیس (۳ جلدیں) مرتبہ: نظم طباطبائی نظامی پریس پبلیش ۱۹۲۳ء
- ۷۹۔ مرآتی انیس (۳ جلدیں) مرتبہ: انامت حسین نقوی غلام علی منزل لاہور ۱۹۵۹ء
- ۸۰۔ مرآتی انیس (جلد ۱ و ۲) مرتبہ: مرزا احمد عباس بک لینڈ۔ کراچی ۱۹۶۱ء
- ۸۱۔ مصباح اللغات مولانا عبدالحفیظ دارالاشاعت کراچی ۱۹۸۹ء
- ۸۲۔ مفردات القرآن امام رابعہ اصفہانی اسلامی اکادمی لاہور۔ ۱۹۸۷ء
- ۸۳۔ مقالات گارسان تاسی جلد ۲ گارسان دتاسی انجمن ترقی اردو ۱۹۷۵ء
- ۸۴۔ میر انیس کلیم الدین احمد بہار اردو اکادمی پٹنہ ۱۹۸۸ء
- ۸۵۔ معالی السبطين علامہ محمد مہدی مازندرانی ولی العمر ٹرسٹ جھنگ ۱۹۸۹ء
- ۸۶۔ معالی السبطين خواجہ محمد لطیف انصاری مکتبہ لطیف سرگودھا ۱۳۹۹ھ
- ۸۷۔ موتی کیسے بنتے ہیں؟ سید مصطفیٰ احسن رضوی ماہنامہ نیادور لکھنؤ ۱۹۷۹ء
- ۸۸۔ مرآتی انیس کا تجزیاتی مطالعہ سخی حسن نقوی سخی اکیدی کراچی ۱۹۹۱ء
- ”ن“
- ۸۹۔ نوریات الیقین ڈبلیو سیرس ترقی اردو بورڈ دہلی ۱۹۸۱ء
- ۹۰۔ شرح البلاغہ جلد ۲ ترجمہ: مولانا مفتی جعفر حسین ادارہ علمیہ پاکستان لاہور
- ۹۱۔ نور اللغات مولوی نور الحسن تیرت سنگ میل پبلیکیشنز ۱۹۸۹ء



1. **Colour Graphic Design**
By Andre Jute B.T. Batsford Limited-1993.
2. **Colour Choices**
By Stephen Quiller Watson-Guption Publications
Newyork - 1989
3. **Exploring Colour**
By Nita Leland North Light Publishers 1985
4. **The Giant All Colour Dictionary**
By Staurt A. Courtis And Garnette Watters Octopus
Publishing Group-1990
5. **Temple And Contemplation**
By Henry Corbin Islamic Publications London-1986
6. **Water Colour Paints By Michael Wilcox**
Imago Productions Singapore - 1991.
7. **Literary Criticism In The Renaissance**
By J.E. Spingarn.

ممتاز ادیب اور خطیب

سید ضمیر اختر نقوی کی دوسری کتابیں

- ① جوش ملیح آبادی کے مرثیے
- ② اُردو مرثیہ پاکستان میں
- ③ اُردو غزل اور کربلا
- ④ شعرائے اُردو اور عشقِ علیؑ
- ⑤ تلامذہٗ ناسخ
- ⑥ خاندانِ انیس کے عظیم مرثیہ نگار
- ⑦ تاریخ مرثیہ نگاری
- ⑧ میر انیس، زندگی اور شاعری
- ⑨ اقبال کا فلسفہٗ عشق
- ⑩ ہزار برس (خود نوشت)